

Apstiprināta:

direktore _____ Vita Pinne

2017. gada 30. augustā

Ulbrokas Mūzikas un mākslas skola

(izglītības iestādes nosaukums)

Flautas spēle

(mācību priekšmeta nosaukums)

Mācību priekšmeta programma pieņemta metodiskās padomes 2017. gada 29. augusta sanāksmē, protokols Nr. 2.

Mācību priekšmeta programmu izstrādāja

Daina Treimane

(vārds, uzvārds)

(paraksts)

Ulbrokas Mūzikas un mākslas skolas
profesionālās ievirzes izglītības programmas
Pūšaminstrumentu spēle – Flautas spēle
mācību priekšmeta **Flautas spēle** programma

1. Mērķi:

- 1.1. nodrošināt izglītojamajam iespēju sagatavoties profesionālās vidējās izglītības ieguvei Flautas spēles izglītības programmā;
- 1.2. sekmēt izglītojamā veidošanos par garīgi attīstītu, brīvu, atbildīgu un radošu personību;
- 1.3. radīt motivāciju izglītības turpināšanai profesionālās vidējās izglītības pakāpē.

2. Galvenie uzdevumi:

- 2.1. nodrošināt sistematizētu pamata prasmju apguvi flautas spēlē, veicināt muzikālo spēju attīstību, atbilstoši uzņemšanas prasībām mūzikas profesionālās vidējās izglītības programmā Flautas spēle;
- 2.2. veicināt un attīstīt kolektīvās muzicēšanas radošās prasmes;
- 2.3. sekmēt izglītojamā emocionālo un intelektuālo attīstību;
- 2.4. attīstīt muzikālo dzirdi, muzikālo atmiņu un ritma izjūtu;
- 2.5. rosināt izprast un interpretēt dažādu stilu, laikmetu un žanru mūzikas skaņdarbus.

3. Mācību programmas apguves ilgums un apjoms:

Programmas apguves ilgums ir 6 (*7) mācību gadi.

**7) mācību gads paredzēts audzēkņiem, lai nodrošinātu secīgu pāreju no vienas izglītības pakāpes nākošajā mūzikas profesionālās izglītības pakāpē.*

- Mācību periods: 6 gadi;
- Mācību nedēļu skaits: 210;
- Kontaktstundas: 420

4. Noslēguma prasības

Izglītības programmas galveno uzdevumu izpildē sasniedzamo zināšanu un prasmju noslēguma prasības, kas atbilst iestāju pārbaudījumu prasībām mūzikas profesionālās vidējās izglītības programmā “Flautas spēle”.

Mācību priekšmeta apguves noslēguma pārbaudījumus Flautas spēlē organizē divās daļās:

- 1) spēles tehnisko prasmju pārbaude: jāatskaņo viena mažora, viena minora gamma, trijskaņu un to arpēdžijas pa trīs un pa četri, D7, mažoros tercās līdz 4 atslēgas zīmēm, jāatskaņo viena tehniska etīde (no notīm);
- 2) mākslinieciskā repertuāra atskaņojums: jāatskaņo viens izvērsta formas skaņdarbs (sonāte, koncerts (vai tā daļas), variācijas) un divi dažāda rakstura skaņdarbi.

5. Mācību programmas specialitātē satura apguves secība, zināšanu un prasmju pārbaude:

Mūzikas skolā Flautas spēles audzēkņim ir nepieciešams apgūt dažāda stila, formas un satura skaņdarbus, mūzikas izteiksmes līdzekļus, jāapgūst spēles tehniskās prasmes un jāpilnveido tās.

Repertuārā bez klasiskās mūzikas darbiem plaši jāizmanto tautas mūzikas un vieglās mūzikas paraugi, ieteicams repertuārā iekļaut latviešu komponistu skaņdarbus. Jāpaaugstina spēles tehniskais līmenis, izmantojot dažādus vingrinājumus un gammu

spēli, kā arī etīdes.

Flautas spēles pedagoga uzdevums ir novērtēt audzēkņa piemērotību izvēlētajam instrumentam, fiziskos un muzikālos dotumus. Pareiza ambažūra un elpas (izelpas) nostādīšana ir viens no pedagoga pamatzdevumiem apmācības perioda sākumā. Mācību priekšmeta programma jāapgūst, izmantojot individuālo pieeju, ievērojot audzēkņa fiziskos dotumus, uztveres spējas, kā arī instrumenta specifiku.

Kl.	Zināšanas un prasmes	Zināšanu un prasmju pārbaude.
1.	<p>Pareizas stājas, elpošanas, lūpu stāvokļa nostādīšana. Roku un pirkstu pozīcijas nostādīšana. Skaņas kvalitāte. Nošu ilgumi (vesela nots līdz astotdaļnotij; atbilstošas pauzes), artikulācija <i>detache, legato</i>. Gammas apgūst ievērojot audzēkņa vispārējo attīstību un individuālo tempu. Rekomendējams Sol, Fa, T3 (bpm-60/70)</p> <p>Otrajā pusgadā apgūst divas etīdes un divus skaņdarbus.</p> <p>Spēlē vingrinājumus elpas nostiprināšanai, ambažūra veidošanai, mēles un pirkstu koordinētai darbībai.</p>	<p>II semestrī</p> <ul style="list-style-type: none"> Tehniskā ieskaite: Fa, Sol (<i>detache, legato</i>); vienkārša ritma 1 vai 2 etīdes Pārceļšanas eksāmens: divi skaņdarbi
2.	<p>Elpas, pirkstu un artikulācijas tehnikas attīstoši vingrinājumi. Skaņas kvalitāte, intonācija. Diapazona paplašināšana. Dinamiskās zīmes – <i>p, f, crescendo, diminuendo</i>.</p> <p>Nošu ilgumi- sešpadsmitdaļnotis, uztakts, punktētais ritms, fermāta, <i>da capo al fine</i>.</p> <p>Pamatiemaņas lasīšanā no lapas.</p> <ul style="list-style-type: none"> Gammas: Fa-re, Sol-mi, Do-la (palielinot diapazonu), trijskaņi. (bpm -70/80), harmoniskie minori, ja atļauj skolēna mācīšanās spējas un temps – arī melodiskie minori. Otrajā semestrī sāk apgūt arpēdžijas pa trīs un pa četri Etīdes: apgūst 4-6 dažāda rakstura etīdes, katrā semestrī 2-3. Skaņdarbi: 4 – 5 dažāda rakstura un stila skaņdarbi. Ieteicamie žanru un stilu piemēri - tautas dziesmas, šūpuļdziesmas, menuets, maršs. 	<p>I semestrī</p> <ul style="list-style-type: none"> Tehniskā ieskaite: Fa-re, Sol-mi, trijskaņi (<i>detache, legato</i>), divas etīdes dažādos ritmiskos zīmējumos Mācību koncerts: divi skaņdarbi. <p>II semestrī</p> <ul style="list-style-type: none"> Tehniskā ieskaite Fa-re, Sol-mi, Do-la, trijskaņi, arpēdžijas pa trīs un/vai pa četri (<i>detache, legato</i>); 2-3 etīdes. Mācību koncerts: viens vieglās vai populārās mūzikas skaņdarbs. Pārceļšanas eksāmens: divi dažāda rakstura skaņdarbi.
3.	<p>Nostiprina elpošanas, lūpu stāvokļa, mēles darbības, roku un pirkstu pozīcijas, spēlējot atbilstošus vingrinājumus. Paplašina diapazonu, mācās klausīties skaņas kvalitāti un intonāciju, arī muzikālo frāzējumu. Turpina attīstīt iemaņas lasīšanā no lapas. Nošu metroritms – sinkope, triole; taktismēri</p>	<p>I semestrī</p> <ul style="list-style-type: none"> Tehniskā ieskaite: Sol-mi, Re-si, (BPM-70/80), trijskaņi, arpēdžijas pa trīs un pa četri

	<p>3/8;6/8;9/8. Iepazīstas un apgūst melismus: priekšskanis, trilleris. Dinamikā – <i>pp-ff</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gammas: Fa-re, Sol-mi, Do-la, Re-si, Sib-sol (BPM-70/80; sāk spēlēt astotdaļās), trijskaņi, arpēdžijas pa trīs un pa četri, sāk mācīties tercās mažoros, ja iespējams arī harmoniskajos minoros. • Etīdes: apgūst 4-6 dažāda rakstura etīdes (dažādi skaņveides paņēmieni un ritmiskie zīmējumi) • Skaņdarbi: 5 – 6 dažādu raksturu un stilu skaņdarbi, Ieteicamie žanru un stilu piemēri – dziesma, prelūdijs, gavote, žīga. Baroks, klasicisms, romantisms. 	<p>(<i>detache, legato</i>); 2-3 etīdes.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mācību koncerts: divi dažādu raksturu un stilu skaņdarbi. <p>II semestrī</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tehniskā ieskaite: Fa-re, Sib-sol (BPM-70/80), trijskaņi, arpēdžijas pa trīs un pa četri (<i>detache, legato</i>); mažoros tercās; 2-3 etīdes. • Mācību koncerts: viens vieglās vai populārās mūzikas skaņdarbs. • Pārceļšanas eksāmens: divi dažādu raksturu un stilu skaņdarbi.
4.	<p>Turpina spēlēt vingrinājumus elpošanas, lūpu stāvokļa, mēles darbības, roku un pirkstu pozīcijas nostiprināšanai. Lielāku uzmanību pievērš skaņas kvalitātei, intonācijai, muzikālajam frāzējumam. Apzināti attīsta mēles darbību, kontrolē mēles un pirkstu kopēju koordināciju. Apgūst pilnu flautas diapazonu, mācās vibrato. Apgūst frulāto, <i>Whistle tone</i>, flažoletus. Analizē savu spēli. Nostiprina lasīšanu no lapas. Dinamikā – <i>sfz, fp</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gammas: Do-la, Fa-re, Sol-mi, Re-si, Sib-sol, La-fa#, Mib-do (BPM- 80/90, spēlē astotdaļās); trijskaņi, arpēdžijas pa trīs un pa četri; tercās mažoros, ja iespējams arī harmoniskajos minoros. • Etīdes: apgūst 4-6 dažāda rakstura etīdes (dažādi skaņveides paņēmieni un ritmiskie zīmējumi) • Skaņdarbi: 5-6 dažādu raksturu un stilu skaņdarbi, mācību gada laikā vēlams apgūt vienu izvērsta formas skaņdarbu, piemēram sonāti, variācijas. 	<p>I semestrī</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tehniskā ieskaite: Re-si, La-fa#, (BPM-80/90), trijskaņi, arpēdžijas pa trīs un pa četri (<i>detache, legato</i>); mažoros tercās; ja iespējams, arī harmoniskajos minoros. 2-3 etīdes. • Mācību koncerts: divi dažādu raksturu un stilu skaņdarbi. <p>II semestrī</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tehniskā ieskaite; Sib-sol. Mib-do (BPM-80/90), trijskaņi, arpēdžijas pa trīs un pa četri (<i>detache, legato</i>); tercās; 2-3 etīdes. • Mācību koncerts: viens patstāvīgi sagatavots vieglās vai populārās mūzikas skaņdarbs. • Pārceļšanas eksāmens: divi dažādu raksturu un

		<p>stilu skaņdarbi vai viena miniatūra un viens izvērsta formas skaņdarbs.</p>
5.	<p>Turpina spēlēt vingrinājumus elpošanas, lūpu stāvokļa, mēles darbības, roku un pirkstu pozīcijas nostiprināšanai.</p> <p>Lielu uzmanību pievērš skaņas kvalitātei, intonācijai, muzikālajam frāzējumam.</p> <p>Attīsta lasīšanu no lapas.</p> <p>Apgūst dubultstakato, ja parastā stakato tehnika atļauj.</p> <p>Uzlabo vibrato tehniku.</p> <p>Metroritmā apgūst kvintoli, sekstoli, starptaktu sinkopes, jauktie un saliktie taktsmēri.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gammās: Līdz četrām zīmēm (BPM-90/100, spēlē astotdaļnotīs), trijskaņi un arpēdžijas pa 3 un pa 4, tercās mažoros un harmoniskajos minoros, D7 mažoros un pmVII7 harmoniskajos minoros; sāk apgūt hromatisko gammu. • Etīdes: apgūst 5-6 dažāda rakstura etīdes (dažādi skaņveides paņēmieni un ritmiskie zīmējumi) • Skaņdarbi: 5 – 7 dažādu raksturu un stilu skaņdarbi, mācību gada laikā vēlams apgūt vienu izvērsta formas skaņdarbu, piemēram sonāti, variācijas, koncertu vai tā daļas. 	<p>I semestrī</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tehniskā ieskaite: La-fa#, Mi-do# (BPM-90/100), trijskaņi, arpēdžijas pa trīs un pa četri (<i>detache</i>, <i>legato</i>); tercās, D7 mažoros un pmVII7 harmoniskajos minoros; 2-3 etīdes. • Mācību koncerts: divi dažādu raksturu un stilu skaņdarbi. <p>II semestrī</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tehniskā ieskaite: Mib-do, Lab-fa (BPM-90/100), trijskaņi, arpēdžijas pa trīs un pa četri (<i>detache</i>, <i>legato</i>); tercās, D7 mažoros un pmVII7 harmoniskajos minoros; 2-3 etīdes. • Mācību koncerts; viens patstāvīgi sagatavots vieglās vai populārās mūzikas skaņdarbs. • Pārceļšanas eksāmens: divi dažādu raksturu un stilu skaņdarbi vai viena miniatūra un viens izvērsta formas skaņdarbs.

<p>6.</p>	<p>Turpina spēlēt vingrinājumus elpošanas, lūpu stāvokļa, mēles darbības, roku un pirkstu tehnikas attīstīšanai.</p> <p>Lielu uzmanību pievērš skaņas kvalitātei, intonācijai, muzikālajam frāzējumam.</p> <p>Attīsta lasīšanu no lapas.</p> <p>Turpina attīstīt dubultstakato. Frulato.</p> <p>Uzlabo vibrato tehniku.</p> <p>Metroritmā apgūst kvintoli, sestoli, starptaktu sinkopes, jauktie un saliktie taktsmēri.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gammas: Līdz četrām zīmēm (BPM-100/110, spēlē astotdaļnotīs), trijskaņi un arpēdžijas pa 3 un pa 4, tercās mažoros un harmoniskajos minoros, D7 mažoros un pmVII7 harmoniskajos minoros; hromatiskā gamma. • Etīdes: apgūst 5-6 dažāda rakstura etīdes (dažādi skaņveides paņēmieni un ritmiskie zīmējumi) • Skaņdarbi: divi skaņdarbi un viens izvērsta formas skaņdarbs. 	<p>I semestrī</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tehniskā ieskaite: Do-La, Fa-re, Sol-mi, Re-si, Sib-sol (BPM-100/110), trijskaņi, arpēdžijas pa trīs un pa četri (<i>detache, legato</i>); tercās, D7 mažoros un pmVII7 harmoniskajos minoros; 2-3 etīdes. • Mācību koncerts: tiek atskaņota daļa no noslēguma eksāmena programmas (divi skaņdarbi vai viens izvērsta formas skaņdarbs) <p>II semestrī</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tehniskā ieskaite: Līdz četrām zīmēm (BPM-100/110, spēlē astotdaļnotīs), trijskaņi un arpēdžijas pa 3 un pa 4, tercās mažoros un harmoniskajos minoros, D7 mažoros un pmVII7 harmoniskajos minoros; 2-3 etīdes • Noklausīšanās: noslēguma eksāmena programma • Noslēguma eksāmens: divi skaņdarbi un viens izvērsta formas skaņdarbs.
-----------	---	---

<p>7.</p>	<p>Turpina spēlēt vingrinājumus elpošanas, lūpu stāvokļa, mēles darbības, roku un pirkstu tehnikas attīstīšanai.</p> <p>Lielu uzmanību pievērš skaņas kvalitātei, intonācijai, muzikālajam frāzējumam, dinamikai, mākslinieciskajam izpildījumam. Skaņdarbos pievērš uzmanību dažādu laikmeta un stila izprašanai un izkopšanai.</p> <p>Mācās trīskāršo stakato. Visa veida izrotājumus.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gammās: Līdz piecām zīmēm (BPM-110/120, spēlē astotdaļnotīs), trijskaņi un arpēdžijas pa 3 un pa 4, tercās mažoros un harmoniskajos minoros, D7 mažoros un pmVII7 harmoniskajos minoros; hromatiskā gamma. Dažādi vingrinājumi. • Etīdes: apgūst 5-6 dažāda rakstura etīdes (dažādi skaņveides paņēmieni un ritmiskie zīmējumi) • Skaņdarbi: 3 vai 4 skaņdarbi un viens izvērsta formas skaņdarbs. 	<p>I semestrī</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tehniskā ieskaite: Si-sol#, Reb-sib (BPM-110/120), trijskaņi, arpēdžijas pa trīs un pa četri (<i>detache</i>, <i>legato</i>); tercās, D7 mažoros un pmVII7 harmoniskajos minoros; 2-3 tehniskas etīdes. • Mācību koncerts: tiek atskaņota daļa no noslēguma eksāmena programmas (divi skaņdarbi vai viens izvērsta formas skaņdarbs) <p>II semestrī</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tehniskā ieskaite: Līdz piecām zīmēm (BPM-110/120, spēlē astotdaļnotīs), trijskaņi un arpēdžijas pa 3 un pa 4, tercās mažoros un harmoniskajos minoros, D7 mažoros un pmVII7 harmoniskajos minoros; 2-3 tehniskas etīdes. • Eksāmens: viens izvērsta formas skaņdarbs un viens vai divi skaņdarbi.
-----------	--	--

6. Audzēkņu mācību sasniegumu vērtēšanas prasības, formas un veidi, zināšanu un prasmju vērtēšana:

Pārbaudes formas – programmas atskaņošana, tehnisko prasmju pārbaude.

Pārbaudes veidi – tehniskā ieskaite, mācību koncerts, eksāmens, konkurss.

Skaņdarba apguve tiek vērtēta 10 ballu sistēmā.

Izpildījuma tehniskā precizitāte: skaņdarba nošu teksta precizitāte, ritmiskā precizitāte, sarežģītības pakāpe un virtuozitāte

Balles	Skaidrojums
10 balles	Izcils tehniskais izpildījums. Augsta skaņdarbu sarežģītības pakāpe.
9 balles	Teicams tehniskais izpildījums, ļoti sīkas nepilnības. Augsta skaņdarbu sarežģītības pakāpe.
8 balles	Ļoti labs tehniskais izpildījums. Ir sīkas nepilnības, kuras netraucē kopējam skanējumam.
6-7 balles	Labs tehniskais izpildījums, bet ir vērojamas nepilnības.
4-5 balles	Viduvējs tehniskais izpildījums. Spēlei nepiemīt tehniska brīvība, netiek izmantotas visas tehniskās iespējas.
1-3 balles	Vājš tehniskais izpildījums, kas traucē kopējam skanējumam.

Skaņas kvalitāte: tonis, artikulācija, intonācija

Balles	Skaidrojums
10 balles	Izcila instrumenta skaņas kvalitāte.
9 balles	Teicama skaņas kvalitāte, ļoti sīkas nepilnības.
8 balles	Ļoti laba skaņas kvalitāte. Ir sīkas nepilnības, kuras netraucē kopējam skanējumam.
6-7 balles	Laba skaņas kvalitāte, bet ir vērojamas nepilnības.
4-5 balles	Viduvēja skaņas kvalitāte. Spēlei nepiemīt krāsainība un dinamiskā brīvība, netiek izmantotas visas skaņveides iespējas.
1-3 balles	Vāja skaņas kvalitāte, kas traucē kopējam skanējumam.

Mākslinieciskais izpildījums: frāzējums, radošums, artistiskums, stila izpratne.

Balles	Skaidrojums
10 balles	Izcils mākslinieciskais sniegums.
9 balles	Teicams mākslinieciskais sniegums, ļoti sīkas nepilnības.
8 balles	Ļoti labs mākslinieciskais sniegums. Ir sīkas nepilnības, kuras netraucē kopējam skanējumam.
6-7 balles	Labs mākslinieciskais sniegums, bet ir vērojamas nepilnības.
4-5 balles	Viduvējs mākslinieciskais sniegums. Atsevišķi elementi nav pilnībā realizēti..
1-3 balles	Vājš mākslinieciskais sniegums kas traucē kopējam skanējumam.

7. Mācību saturs - ieteicamais programmas instruktīvais un māksliniecisks repertuārs, izmantojamās literatūras saraksts.

1.klase.

1. Latviešu tautas dziesmas no krājuma: Flautas spēles skola, Krašauska-Krauze S.
2. J. S. Bahs. Zemnieku kantāte. (skat. turpat)
3. L. van Bēthovens. Vīnes deja. (skat. turpat)
4. A. Vivaldi. Rudens. (skat. turpat)
5. V. A. Mocarts. Šūpļa dziesma. (skat. turpat)
6. V. A. Mocarts. Allegretto. (J. Dolžikovs. Hrestomātija 1.-3.kl).
7. J. S. Bahs. Dziesma. a-moll (J. Dolžikovs. Hrestomātija 1.-3.kl).
8. V. A. Mocarts. Maija dziesma. (J. Dolžikovs. Hrestomātija 1.-3.kl).
9. Čehu t.dz. Ganiņš. (J. Dolžikovs. Hrestomātija 1.-3.kl).
10. V.A.Mocarts. Ganiņa dziesma. (J. Dolžikovs. Hrestomātija 1.-3.kl).
11. J. Brāmss. Petruška. (J. Dolžikovs. Hrestomātija 1.-3.kl).
12. Skaņdarbi no krājuma Beginner's book for the flute . Part one. Trevor Wye
13. Skaņdarbi no krājuma Mini Magic Flute, B. Gisler-Haase, F. Rahbari (1997)
14. Skaņdarbi no krājuma "Razzamajazz" Flute. Sarah Watts. The fun Way to learn.

Vingrinājumi un etīdes :

Beginner's book for the flute . Part one. Trevor Wye
B. Gisler-Haase, F. Rahbari (1997) Mini Magic Flute

2. klase.

1. Ž. Duseks. Sena deja. (Flautas spēles skola, Krašauska-Krauze S.)
2. A. Korelli. Sarabanda. (Flautas spēles skola, Krašauska-Krauze S.)
3. J. S. Bahs. Menuets. g-moll (Flautas spēles skola, Krašauska-Krauze S.)
4. V. A. Mocarts. Menuets. D-dur (J. Dolžikovs. Hrestomātija 1.-3.kl).
5. L. Bēthovens. Vācu deja. (J. Dolžikovs. Hrestomātija 1.-3.kl).
6. J. Haidns. Menuets. F-dur (J. Dolžikovs. Hrestomātija 1.-3.kl).
7. J. Brāmss. Petruška. dur (J. Dolžikovs. Hrestomātija 1.-3.kl).
8. A.Dvarionas. Prelūdijs. (J. Dolžikovs. Hrestomātija 1.-3.kl).
9. Latviešu tautas dziesmu apdares V. Salaka apdarē
10. Skaņdarbi no krājuma Mini Magic Flute, B. Gisler-Haase, F. Rahbari (1997)
11. Skaņdarbi no krājuma Beginner's book for the flute . Part one, part two. Trevor Wye

Vingrinājumi un etīdes :

Alan Bullard Fifty for flute. Progressive studies. Part one.
Beginner's book for the flute . Part two. Trevor Wye

3. klase.

1. F.Goseks. Gavote. (Flautas spēles skola, Krašauska-Krauze S.)
2. L.Garūta. Šūpļa dziesma. (Flautas spēles skola, Krašauska-Krauze S.)
3. Latviešu tautas dziesmu apdares V. Salaka apdarē
4. A. Altmanis Menuets
5. Ž. Metalidi Leļļu deja.
6. J.Haidns. Allegro. F-dur (J. Dolžikovs. Hrestomātija 1.-3.kl).
7. V.A.Mocarts. Menuets. G-dur (J. Dolžikovs. Hrestomātija 1.-3.kl).
8. M.Blavē. Siciliāna. (J. Dolžikovs Skaņdarbu krājums 3.-4. klasei)
9. L.Bēthovens.Valsis. (J. Dolžikovs Skaņdarbu krājums 3.-4. klasei)

Vingrinājumi un etīdes :

Alan Bullard Fifty for flute. Progressive studies. Part one.

G.Gariboldi 30 Studies for Flute

Trevor Wye's Practice Books for the Flute, Omnibus Edition: Books 1-5

4. klase.

1. A. Šturms Svīta flautai un klavierēm.
2. R. Valenti. Adagio un Žīga
3. K. Nortons Swing Low
4. K. Nortons All through the night.
5. K. Nortons I dream of Jeannie
6. V. A. Mocarts Menuets no Mazās nakts mūzikas
7. E. Grīgs Rīts no svītas Pērs Gints
8. J.Haidns. Menuets. D-dur.
9. G.Hendelis. Žīga. F-dur.
10. Ž.B.Loejē. Žīga.
11. M.Blavē. Sarabanda.
12. P.Hindemits. Atbalss.
13. V.A.Mocarts. Rondo C-dur.
14. V.Salaks. Latviešu tautas dz. apdares.
15. V. Popps Graciozs Valsis
16. J. Andersens Skercino
17. J. Rae Kieran in the Kitchen

Vingrinājumi un etīdes :

Alan Bullard Fifty for flute. Progressive studies. Part one.

G.Gariboldi 30 Studies for Flute

76 Graded Studies for Flute. Book one. Selected by Paul Harris and Sally Adams.

J. Dolzиков Etudes for flute

Trevor Wye's Practice Books for the Flute, Omnibus Edition: Books 1-5

5. klase.

1. G. Forē Šūpuļdziesma
2. K. Debisī Reverie
3. Ž.Bizē. Starpbrīdis no op. Karmena.
4. Dž. Raters Prelūdija
5. E. Grīgs. Poētiska glezna.
6. Ž. Metalidi Romantisks Valsis
7. B. Marčello. Allegro.
8. L. Granoms. Siciliāna un Allegro.
9. J.Andersens. Šūpļa dziesma.
10. K.Debisī. Meitene ar linu krāsas matiēm.
11. P. Čaikovskis Jūnijs
12. B. Godārs Allegretto
13. G. F. Telemānis menuets no svītas la minorā
14. V.A.Mocarts. Sonāte C-dur
15. Skanđarbi no K. Nortona krājuma "The Microjazz". flute collection.
16. G.Hendelis. Sonāte Nr.2, Nr.4

Vingrinājumi un etīdes :

Alan Bullard Fifty for flute. Progressive studies. Part one.

G.Gariboldi 30 Studies for Flute
76 Graded Studies for Flute. Book one. Selected by Paul Harris and Sally Adams.
J. Dolzиков Etudes for flute
Trevor Wye's Practice Books for the Flute, Omnibus Edition: Books 1-5

6. klase.

1. E. Kuks Bolivārs
2. J. S. Bahs. Menuets un Badinēra.
3. A. Glazunovs valsis
4. J. S. Bahs Sonāte Mib mažorā
5. Ž. Bizē Menuets no "Arlēzietes"
6. Ž. Bizē ievads no operas Karmena
7. V. A. Mocarts Adagio no Flautu kvarteta
8. B. Marčello Sonāte Fa mažorā
9. Dž. Ratters Valsis un Ostinato
10. K. Nortons Seville Stomp.
11. Ž. B. Loejē. Sonāte. F-dur
12. A. Menkens Be our guest no animācijas filmas "Skaistule un briesmonis"
13. G. F. Telemans. Sonāte. F-dur
14. V. Popps. Mazais koncerts.
15. G. Pergolēzi. Koncerts G-dur
16. G. F. Hendelis. Sonātes Nr.1-6
17. R. Kalsons. Improvizācija.

Vingrinājumi un etīdes :

Alan Bullard Fifty for flute. Progressive studies. Part two.
G.Gariboldi 30 Studies for Flute
76 Graded Studies for Flute. Book one. Selected by Paul Harris and Sally Adams.
J. Dolzиков Etudes for flute
Trevor Wye's Practice Books for the Flute, Omnibus Edition: Books 1-5

7. klase.

1. B. Molikvē Barkarolla un tarantella.
2. E. Mecakapo Tarantella
3. Ž. Donžons Ofertorijs
4. Ž. Donžons Adagio Nobile
5. G. Forē Siciliāna no Peleass un Melizande
6. R. Kalsons Stabule
7. M. Einfelde Perpetum mobile
8. Dž. Rosīni Neapolitāniešu tarantella

Vingrinājumi un etīdes :

Alan Bullard Fifty for flute. Progressive studies. Part two.
G.Gariboldi 30 Studies for Flute
76 Graded Studies for Flute. Book one. Selected by Paul Harris and Sally Adams.
J. Dolzиков Etudes for flute
Trevor Wye's Practice Books for the Flute, Omnibus Edition: Books 1-5