

Apstiprināta:

direktore _____ Vita Pinne

2018. gada 31. augustā

Ulbrokas Mūzikas un mākslas skola

(izglītības iestādes nosaukums)

Vizuāli plastiskā māksla

(izglītības programmas nosaukums)

GLEZNOŠANA

(mācību priekšmeta nosaukums)

Mācību priekšmeta programma pieņemta metodiskās padomes 2018. gada 28. augusta sēdē, protokols Nr. 2.

Mācību priekšmeta programmu izstrādāja

Santa Podgaiska

(vārds, uzvārds)

(paraksts)

Dace Balode

(vārds, uzvārds)

(paraksts)

Ulbrokas Mūzikas un mākslas skola
profesionālās ievirzes izglītības programma
Vizuāli plastiskā māksla

Mācību priekšmeta **GLEZNOŠANA** programma

1.Mērķis:

- 1.1 Attīstīt spēju saskatīt gleznieciskās kvalitātes dabā un kultūrvidē, apgūt glezniecības pamatprincipus un izmantot tos radošajā pašizpaušmē un pasaules izzināšanā.
- 1.2. Radīt motivāciju un nodrošināt iespēju sagatavoties profesionālās vidējās izglītības ieguvei.

2.Mācību priekšmeta Gleznošana galvenie uzdevumi:

- 2.1. Attīstīt uztveri, izzinot dabu, tās krāsu, tonālo un faktūru daudzveidību;
- 2.2. Iepazīt glezniecību kā vienu no kultūras vērtībām, iepazīstot dažādu laikmetu un stilu mākslas darbus;
Attīstīt spējas orientēties mākslas žanros un stilos;
- 2.3. Apgūt glezniecības izteiksmes līdzekļus, tehnikas un paņēmienus;
- 2.4. Sekmēt mākslinieciskās darbības pieredzi, attīstīt jaunrades spējas mākslā.
Izkopt spēju izstrādāt sava glezniecības darba ideju un īstenot to, izvērtēt sava darba procesu un rezultātu.

3. Programmas apguves secība un sasniedzamie rezultāti:

3.1.Pirmajā mācību gadā (1.kurss)

- eksperimentējot un izzinot ir iepazīti dažādi glezniecības instrumenti, materiāli un tehnikas (akvarelis, guaša, eļļas pastelkrāši).
- ir iepazīti krāsu mācības pamati – pamatkrāsas, atvasinātās krāsas, pretkrāsas.
- ir iemaņas krāsu jaukšanā un laukumu ieklāšanā.
- ir pieredze attēlot priekšmetu lokālās krāsas un veidot vienkāršas gleznu kopijas, studējot krāstoņu nianšes un laukumu ieklāšanas paņēmienus.

3.2.Otrajā mācību gadā (2. kurss)

- ir zināšanas par krāsu mācības pamatiem, pamatkrāsām, atvasinātām krāsām, pretkrāsām, starptoņiem.
- spēj attēlot priekšmetu lokālās krāsas, prot novērot un spēj attēlot krāsu tonālās attiecības gaišs/tumšs.
- ir zināšanas un veidojas prasmes pielietot dažādus triepienu un krāsas klājuma paņēmienus, atkarībā no izvēlētās tehnikas – pastozs, lazējošs.
- ir iemaņas attēlot dažādas faktūras.
- ir prasmes veidot gleznu kopijas, studējot krāstoņu nianšes un laukumu ieklāšanas paņēmienus.
- prot savos darbos lietot daudzveidīgus novērotus un izfantazētus vizuālos elementus.

3.3. Trešajā mācību gadā (3.kurss)

- Zina un prot pielietot krāsu mācības pamatus - pamatkrāsas, atvasinātās krāsas, pretkrāsas, starptoņi.
- Veidojas iemaņas pielietot dažādas krāsu vizuālās īpašības noskaņas radīšanai (siltu/vēsu, spilgtu/blāvu, tumšu/gaišu).
- Ir izpratne par vienas krāsas dažādo gradāciju iespējām un to nozīmi glezniecībā.
- Ir iemaņas veidot klusās dabas – darba zīmējumu, kompozīciju lapā.
- Veidojas iemaņas uztvert un attēlot priekšmetu formu, stilizēt to.

3.4 Ceturtajā mācību gadā (4.kurss):

- Pazīst akrila krāsu īpašības, prot pielietot akrila krāsas eksperimentālos, pētnieciskos un radošos uzdevumos;
- Patstāvīgi prot pielietot zināšanas par krāsu mācības pamatiem – pamatkrāsas, atvasinātās krāsas, pretkrāsas;
- Prot uzjaukt niansētus vienas krāsu gammas toņus strādājot ar pretkrāsu pāriem;
- Prot organizēt krāsu paleti gleznojot ar ierobežotu krāsu daudzumu;
- Ir iemaņas strādāt dažādās glezniecības tehnikās (akrils, akvarelis, eļļas pastēļi), apvienot tās eksperimentāla un radoša rakstura darbos;
- Pazīst dažādus gleznošanas darba piederumus, (saru un akvareļu otas, paletes nazis) ir pieredze tos pielietot veicot eksperimentālus, pētnieciskus un tehniska rakstura uzdevumus.
Prot izvērtēt un pielietot dažādus otas triepiena un laukuma iekļāšanas tehniskos paņēmienus attēlojot līniju, formu;
- Ir pieredze novērojumos un praktiskajā darbā vērtēt un analizēt krāsas vizuālās īpašības (silts/vēss, tumšs/gaišs, spilgts/blāvs, intensīvs/niansēts) saistībā ar attēla kompozīciju plaknē, formas raksturu, ritmu, apgaismojumu;
- Ir zināšanas par formas stilizācijas paņēmieniem gleznošanā, prot tos pielietot attēlojot novēroto dabā, cilvēku radītā vidē, kopējot vai interpretējot mākslas un kultūras vēstures materiālus;
- Ir priekšstats par jēdzieniem *lokālā krāsa, gaismēna, akcents, dominante, harmonija/disharmonija*;
- Ir zināšanas par krāsas nozīmi emocionālās noskaņas radīšanā un iemaņas tās pielietot pētnieciska un radoša rakstura uzdevumos;
- Ir zināšanas par atsevišķiem glezniecības žanriem (klusā daba, ainava, portrets, figurālā glezniecība) un attēlojuma stilistiku (reālistisks, abstrakts vai dekoratīvs gleznojums plaknē);
- Ir zināšanas par krāsu ritmu gleznojuma pakāpeniskā tapšanā un iemaņas tās pielietot pētnieciskos, eksperimentālos, radošos uzdevumos;
- Ir priekšstats par krāsu perspektīves veidošanās likumsakarībām (tuvāk – silts,intensīvs /tālāk – vēss,blāvs).

3.5.Piektajā mācību gadā (5.kurss):

- Ir priekšstats par krāsas un apgaismojuma kopsakarībām apjoma un telpas

attēlojumā;

- Ir praktiska saskarsme darbā un izpratne par jēdzieniem *lokālā krāsa, dabīgais un mākslīgais apgaismojums, reflekss, fons, priekšplāns, pagleznojums, alla prima*;
- Ir pieredze izvēlēties krāsu paleti atbilstoši uzdevumam un organizēt to strādājot ar ierobežotu un neierobežotu krāsu daudzumu;
- Ir izpratne par klusās dabas žanra nozīmi glezniecībā;
- Prot saskatīt, analizēt kā mainās objekta krāsa klusās dabas uzstādījumā atkarībā no apgaismojuma, formas, apjoma, novietojuma telpā;
- Ir iemaņas attēlot vienotā, līdzsvarotā klusās dabas kompozīcijā priekšmetu gaismas, pašēnas, krītošās ēnas krāsu laukumus radot apgaismojumam atbilstošu apjoma un telpas ilūziju plaknē;
- Prot pielietot zināšanas par gleznojuma tapšanas secību gan ilgtermiņa, gan viena seansa (alla prima) uzdevumos;
- Prot izvēlēties, saskaņot, kombinēt, apvienot krāsu kolorītu, tonalitāti, intensitāti un glezniecības tehniskos paņēmienus tēla un emocionālās noskaņas radīšanai kompozīcijā.
- Ir pieredze kopēt un interpretēt Latvijas un pasaules mākslas vēsturē nozīmīgu gleznotāju klusās dabas reprodukcijas, studēt gleznas kompozīciju, ritmu, krāsu, tehniskos paņēmienus, apjoma un telpas modelēšanu.

3.6. Sestajā mācību gadā(6.kurss):

- Ir zināšanas par krāsas un apgaismojuma kopsakarībām apjoma, telpas un virsmas faktūras attēlojumā, prot tās pielietot novērojot un gleznojot priekšmetisko vidi, dabas formu studijas, kopējot un interpretējot mākslas un kultūras vēstures materiālus;
- Prot mērķtiecīgi un izteiksmīgi pielietot dažādas glezniecības tehnikas, otas triepiena un laukuma iekļāšanas tehniskos paņēmienus;
- Prot patstāvīgi izvēlēties krāsu paleti atbilstoši uzdevumam un organizēt to strādājot gan ar ierobežotu, gan neierobežotu krāsu daudzumu;
- Prot saskatīt dabā, priekšmetiskajā vidē krāsu mijiedarbības likumsakarības, zina krāsu kompozīcijas nosacījumus attēla veidošanā un prot tos pielietot gan monohromos, gan polihromos, kontrastainos gleznojumos;
- Prot attēlot vienotā, līdzsvarotā klusās dabas kompozīcijā priekšmetu gaismas, pašēnas, krītošās ēnas krāsu laukumus radot apgaismojumam atbilstošu apjoma un telpas ilūziju plaknē;
- Ir iemaņas attēlot dažāda rakstura faktūras, virsmas materialitāti, vieliskumu;
- Saprot krāsas, tonalitātes, līnijas, formas, plaknes, faktūras un ritma kopsakarības un nozīmi gleznas kompozīcijā.
- Ir pieredze patstāvīgi salikt klusās dabas uzstādījumu, darboties grupā;
- Ir pieredze analizēt, kopēt un interpretēt Latvijas un pasaules mākslas vēsturē nozīmīgu gleznotāju figurālu kompozīciju reprodukcijas, studēt gleznas kompozīciju, ritmu, krāsu, tehniskos paņēmienus;
- Prot mērķtiecīgi izvēlēties un pielietot glezniecības tehnikas un izteiksmes līdzekļus patstāvīgos pētnieciskos un tematiskos radošos darbos.

3.7. Septītajā mācību gadā (7.kurss):

- Ir pieredze izkopt glezniecības tehniskās prasmes individuālās stilistiskās veidošanā;

- Prot patstāvīgi, analītiski un radoši pielietot zināšanas par krāsu īpašībām, krāsas un apgaismojuma kopsakarībām apjoma, telpas un virsmas faktūras attēlojumā;
- Prot patstāvīgi, secīgi un vizuāli izteiksmīgi attēlot vienotā, līdzsvarotā polihromā kontrastainā klusās dabas kompozīcijā priekšmetu gaismas, pašēnas, krītošās ēnas krāsu laukumus radot apgaismojumam atbilstošu apjoma un telpas ilūziju plaknē;
- Prot patstāvīgi izvēlēties un mērķtiecīgi pielietot gleznošanas tehnikas, materiālus, vizuālās izteiksmes līdzekļus un gleznošanas paņēmienus savas radošās ieceres realizēšanai;
- Prot novērtēt laika un veicamā uzdevuma apjoma kopsakarības.
- Prot vērtēt un analizēt gleznas ideju, emocionālo noskaņu, kompozīciju, tehniku un izteiksmes līdzekļu lietojumu. Orientējas glezniecības stilos, virzienos un žanros.

4. Apguves ilgums un apjoms:

7.gadi/ 420 stundas (1. -7.kurss)

5. Mācību darba formas un metodes:

- 5.1 Mācību stunda vai stundu cikls, kurā apvienojas teorētisko zināšanu iegūšana, profesionālu mākslas paraugu pētīšana, emocionāla un analītiska vērtēšana, radoši uzdevumi un apgūto zināšanu rezumējums.
Mācību stunda var notikt gan mācību klasē, gan plenērā laukos, pilsētvidē, muzejā, izstāžu zālē vai citur.
- 5.2 Tēmas izklāsts, stāstījums, reprodukciju demonstrējums.
- 5.3 Sarunas, diskusijas.
- 5.4 Izzinoša, pētnieciska, eksperimentāla rakstura uzdevumi, tēmas teorētisko zināšanu un praktisko iemaņu veidošanai, attīstīšanai un nostiprināšanai.
- 5.5 Radoši, tematiski uzdevumi, kas balstīti uz emocionālo, zināšanu, novērojumu pieredzi dabā, apkārtējā vidē, kultūrvēsturiskā mantojuma materiālos, tehnisko prasmju un radošās darbības pieredzes attīstīšanai.

6. Mācību sasniegumu vērtēšanas kritēriji (vērtēšanas

prasības),formas un veidi:

- 6.1. Izglītojamā prasmju un zināšanu atbilstība mācību priekšmeta programmā paredzētajām prasībām;
- 6.2. Izglītojamā mācību sasniegumus vērtē ar atzīmi 10 ballu vērtējuma skalā.
- 6.3. Izglītojamā mācību sasniegumu vērtēšanas formas un veidi:
 - 6.3.1. Izglītojamā mācību sasniegumu vērtēšana notiek:
 - uzsākot risināt tēmu, kurā noskaidro audzēkņu sākotnējās zināšanas, tehniskās iemaņas un konkrētā uzdevuma izpratni;
 - darba procesā;

- izvērtējot konkrētā darba rezultātu;
 - tēmu noslēdzot;
 - ceturkšņa, semestra un/vai mācību gada beigās.
- 6.3.2. Izglītojamā mācību sasniegumu vērtēšanā izmanto dažādas pārbaudes formas, kas aptver visus mācību programmā paredzētos darbības virzienus, zināšanas un prasmes:
- sarunas, diskusijas, pārbaudes darbi, testi, skates, prezentācijas;
 - pašnovērtējums, grupas biedru vērtējums, skolotāja vērtējums.

6.4. Vērtēšanas kritēriji:

Apguves līmenis	Vērtējums ballēs	Vērtējuma atšifrējums
Augsts	10 – izcili	Zināšanas, prasmes un iemaņas pārsniedz mācību priekšmeta programmas prasības, liecina par spilgtu talantu, mākslinieciskumu.
	9 – teicami	Pilnā mērā apgūtas prasības, iegūta prasme patstāvīgi realizēt iemācīto, radoša pieeja.
Optimāls	8 – ļoti labi	Pilnā mērā apgūtas izglītības programmas prasības, taču reizēm trūkst prasmes patstāvīgi realizēt iemācīto, attīstīt to.
	7 – labi	Apgūtas izglītības programmas prasības, taču vienlaikus konstatējami atsevišķi nesvarīgi trūkumi zināšanās, iemaņās.
	6 – gandrīz labi	Apgūtas izglītības programmas prasības, taču atsevišķās nozīmīgās jomās zināšanas un iemaņas ir nepietiekami stabilas un pārliecinošas.
Vidējs	5 – viduvēji	Pamatvilcienos apgūtas izglītības programmas prasības, kaut arī konstatējama vairāku nozīmīgu zināšanu nepietiekama stabilitāte un rezultativitāte.
	4 – gandrīz viduvēji	Pamatvilcienos izglītības programmas prasības, tomēr konstatējama vairāku nozīmīgu zināšanu un iemaņu nepilnīga pārvaldīšana un ievērojami trūkumi tajās.
Zems	3 – vāji	Zināšanas, prasmes un iemaņas mācību priekšmetā ir apgūtas virspusēji, nav spēju tās praktiski izmantot.
	2 – ļoti vāji	Apgūtas atsevišķas zināšanas, prasmes un iemaņas, taču kopumā trūkst orientācijas un līmeņa tajās.
	1 – neapmierinoši	Nav izpratnes par priekšmeta būtību un iemaņu tajā.

Piezīme : Izglītojamā sasniegumus vērtē salīdzinājumā ar plānotajiem rezultātiem, raksturojot mācību priekšmeta programmas vai tās daļas apguves līmeni.

7. Mācību priekšmeta programmas satura apguves secība:

Nr.p.k.	Tēmas secībā pa mācību gadiem un semestriem.	Stundu skaits	Sasniedzamie rezultāti: zināšanas, prasmes, iemaņas
1.kurss		35	
I pusgads		16	
1.	Iepazīšanās ar akvareļu glezniecības tehniku	3	Ir zināšanas par akvareļu tehniku. Ir iemaņas akvareļu pludināšanas tehnikā vienā kārtā. Veidojas praktiskās iemaņas noteiktu laukumu iekļāšanā.
2.	Krāsa, noskaņa	4	Veidojas iemaņas dažādu noskaņu darbu radīšanā studējot no dabas formas - ziedi, dārzeņi. Veidojas iemaņas proporciju uztverē, vienkāršu formu uztverē un attēlošanā lokālajās krāsās.
3.	Līnijas un laukumi	4	Ir zināšanas un iemaņas par krāsainu līniju un krāsu laukumu kombinēšanu veidojot glezniecisku krāsu kompozīciju.
4.	Iepazīšanās ar guašas glezniecības tehniku	4	Ir iemaņas krāsas klāšanas tehnika vienā un vairākās kārtās. Veidojas praktiskas iemaņas noteiktu laukumu iekļāšanā un krāsu jaukšanā.
5.	Iegūto zināšanu un prasmju izvērtējums, pašvērtējums	1	Veidojas iemaņas izteikt savu viedokli par saviem un citi darbiem, analizēt paveikto un uzzināto, izvirzīt mērķus turpmākajam darbam.
II pusgads		19	
6.	Krāsu salikumu, krāsu triepienu studijas, veidojot fovistu darbu kopiju	6	Ir iemaņas pētīt, analizēt krāsu salikumus, krāsu savstarpējo mijiedarbību, kā arī praktiski izmēģināt dažādus krāsas uzlikšanas paņēmienus veidojot ekspresionistu darbu kopijas.
7.	Krāsu mācības pamati	2	Ir zināšanas par pamatkrāsu un papildkrāsu un pretkrāsu teoriju
8.	Klusā daba noteiktā krāsu gammā (pretkrāsas)	4	Ir iemaņas attēlot vienkāršus priekšmetus lokālajās krāsās noteiktā krāsu gammā (pretkrāsu pāri)
9.	Radošs uzdevums pielietojot iegūtās krāsu teorijas un tehnikās iemaņas	4	Ir iemaņas veidot māksliniecisku tēlu, izvēlēties atbilstošu krāsu salikumu, ar vizuālās izteiksmes līdzekļiem izcelt galveno.
10.	Klusā daba (istabas augs)	2	Ir iemaņas vienkāršot redzamo, atlasīt izteikmīgāko attēlošanai, pielietot iegūtās zināšanas par krāsu teoriju un

			tehniskajiem krāsu laukumu ieklāšanas paņēmieniem.
11.	Iegūto zināšanu un prasmju izvērtējums, pašvērtējums	1	Ir iemaņas izteikt savu viedokli par saviem un citi darbiem, analizēt paveikto un uzzināto, izvirzīt mērķus turpmākajam darbam.
2.kurss		35	
I pusgads		16	
1.	Krāsu laukumu ieklāšanas tehnikas, krāsu mācības pamati	4	Zina un prot pielietot pludināšanas, sausas krāsas uzklāšanas tehniku. Prot ieklāt krāsu laukumus dažādos veidos. Spēj saskaņot krāsu laukumus, izmantojot krāsu mācības pamatus.
2.	Krāsa un noskaņa	4	Ir iemaņas dažādu noskaņu darbu radīšanā studējot no dabas formas - ziedi, dārzeni. Proporciju uztveres trennēšana, vienkāršu formu uztvere un attēlošana to lokālajās krāsās.
3	Krāsu mācības pamati	2	Ir zināšanas par vienas krāsas dažām tonālām niansēm - tumšs/ gaišs; silts/vēss;
4.	Klusā daba noteiktā krāsu gammā (silti vēsās attiecības)	5	Spēt attēlot vienkāršus priekšmetus lokālajās krāsās noteiktā krāsu gammā (silti vēsās attiecības)
5.	Iegūto zināšanu un prasmju izvērtējums, pašvērtējums	1	Gūst iemaņas izteikt savu viedokli par saviem un citi darbiem, analizēt paveikto un uzzināto, izvirzīt mērķus turpmākajam darbam.
II pusgads		19	
6.	Krāsu salikumu, krāsu triepienu, faktūru veidošanas studijas gleznojot ekspresionistu darbu kopiju.	6	Ir iemaņas pētīt, analizēt krāsu salikumus, krāsu savstarpējo mijiedarbību, kā arī praktiski izmēģināt dažādus krāsas uzlikšanas paņēmienus veidojot ekspresionistu darbu kopijas.
7.	Faktūras attēlošana, klusā daba ar mīksto rotaļlietu.	6	Zin tehniskos paņēmienus un ir iemaņas un gludas fakturētas virsmas attēlošanā.
8.	Klusā daba ierobežotā krāsu gammā (vienas krāsas siltās un vēsās nianšes)	4	Spēt nolasīt un attēlot vienas krāsas dažādas nianšes, izprast silto un vēso toņu pielietojumu
9.	Dabas studijas plenērā	2	Iegūst iemaņas dabā saskatītās formas atlasīt, apvienot, vienkāršot un attēlot darbā
10.	Iegūto zināšanu un prasmju	1	Gūst iemaņas izteikt savu viedokli par

	izvērtējums, pašvērtējums		saviem un citi darbiem, analizēt paveikto un uzzināto, izvirzīt mērķus turpmākajam darbam
3. kurss		70	
I pusgads		32	
1.	Krāsu laukumu iekļāšanas tehnikas.	4	Prot izmatot dažādas avareļu krāsas uzklāšanas tehnikas, asas un sapludinātas krāsu lauku robežas.
2.	Krāsa un noskaņa	6	Prot veidot dažādu noskaņu darbus, studējot un stilizējot dabas formas. Ir iemaņas izcelt galveno, apvienot, vispārināt nebūtisko.
3.	Krāsu mācība	4	Zin tumši/gaišo un silti/vēso krāsu attiecību teoriju.
4.	Klusā daba ierobežotā krāsu gammā	10	Prot atrast un attēlot vienas krāsas tumši/gaišās un silti/vēsās nianšes, studējot kluso dabu ierobežotā krāsu gammā.
5.	Dekoratīvais gleznojums	8	Ir zināšanas par formu vienkāršošanas un deformācijas iespēju izmantošanu glezniecībā. Prot pielietot šos paņēmienus savos darbos.
II pusgads		38	
	Krāsu salikumu, krāsu triepienu un apjoma veidošanas paņēmieni studijas, veidojot postimpresionistu darbu kopiju	8	Pētīt, analizēt krāsu salikumus, krāsu savstarpējo mijiedarbību, apjoma veidošanas paņēmienus veidojot postimpresionistu darbu kopiju.
	Priekšmetu apjoma attēlošana, izmantojot dabas vērojumu, krāsas izmaiņas gaismā un ēnā.	8	Gūt iemaņas attēlot priekšmetu apjomu izmantojot dabas vērojumu, krāsas izmaiņas gaismā un ēnā.
	Radošs uzdevums pielietojot iegūtās krāsu teorijas un tehnikās iemaņas	8	Spēt veidot māksliniecisku tēlu, izvēlēties atbilstošu krāsu salikumu, ar vizuālās izteiksmes līdzekļiem izcelt galveno.
	Klusā daba pretktāsās	8	Spēt vienkāršot redzamo, atlasīt izteikmīgāko attēlošanai, pielietot iegūtās zināšanas par krāsu teoriju un tehniskajiem krāsu laukumu iekļāšanas paņēmieniem.
	Dabas studijas plenērā	4	Iegūst iemaņas dabā saskatītās formas

			atlasīt, apvienot, vienkāršot un attēlot darbā
	Iegūto zināšanu un prasmju izvērtējums, pašvērtējums	2	Gūst iemaņas izteikt savu viedokli par saviem un citi darbiem, analizēt paveikto un uzzināto, izvirzīt mērķus turpmākajam darbam
4.kurss		70	
I pusgads		32	
1.	Krāsu mācība - akrila krāsu tehnoloģiskās īpašības. Krāsu aplis.	2	Ir zināšanas par akrila krāsu tehnoloģiskajām īpašībām; Prot pielietot zināšanas par pamatkrāsām un izveidot krāsu apli izmantojot tikai pamatkrāsas; Ir iemaņas organizēt krāsu paleti; Ir priekšstats par darba kultūru akrila tehnikā.
2.	Dabas un kultūrvides izpētē balstīti vingrinājumi akrila tehnikas un krāsu laukumu iekļāšanas paņēmieni apgūšanai.	8	Ir iemaņas uzjaukt dažādas krāsu toņu nianses lietojot ierobežotu paleti (pamatkrāsas); Ir iemaņas lietot dažādus akrila krāsas iekļāšanas paņēmienus, pētīt otas triepienu, veidot atšķirīga rakstura virsmas un faktūras laukumus vienā krāsu gammā; Ir pieredze vērot un pētīt krāsu toņus un nianses dabā (kļavas lapa, ābols, koka miza, utml.); Ir iemaņas vērot, pētīt un atdarināt vienkāršotā lineārā kompozīcijā krāsu, formu un laukumu ritmu Latviešu gleznotāju ainavu reprodukcijās vai apkārtējā vidē, kultūrvidē (ainavas studijas plenērā vai izstādes apmeklējums).
3.	Ritma loma krāsu kompozīcijā.	6	Ir pieredze vērtēt un analizēt krāsas vizuālās īpašības (silts/vēss, tumšs/gaišs, spilgts/blāvs, intensīvs/niansēts) saskaņojot vienotā kompozīcijā dažādu formu un krāsu laukumus; Ir zināšanas par ritma lomu (galveno/pakārtoto) krāsu kompozīcijā, aktīvām, pasīvām krāsām, akcentiem.
4.	Formas stilizācija. (ZIVS)	4	Prot analizēt vienkāršas dabas formas raksturu saistībā ar tonalitāti monohromā attēlā; Prot vispārināt, apvienot, novienkāršot nebūtisko, izcelt raksturīgo;

			Prot iekomponēt zīmējumu darba lapā;
5.	Pretrāšas.	2	Prot pielietot krāsu mācības pamatus izzinot pretrāsu savstarpējo iedarbību krāstoņu veidošanā.
6.	Krāsas vizuālās īpašības. Krāsu jaukšanas uzdevums. (ZIVS)	6	Lietojot pretrāšas prot sajaukt niansētus krāstoņus vienā krāsu gammā (pēc izglītojamā izvēles); Prot saskaņot krāsas nianses, tonālās gradācijas un intensitāti vienotā, vizuāli atpazīstamā (zivs) formā;
6.	Krāsas vizuālās īpašības. Forma un fons. (ZIVS ZEMŪDENS VALSTĪBĀ)	4	Prot novērtēt pretrāsu savstarpējo iedarbību vienotā kompozīcijā; Ir pieredze analizēt un saskaņot pretrāsu nianses, tonālās gradācijas un intensitāti, akcentēt zivs formu gleznojot fonu pretējā krāsas gammā; Ir priekšstats par krāsas īpašībām saistībā atelpas perspektīvu (tuvāk/silts, košs, kontrastains; tālāk/vēss, blāvs)
II pusgads		38	
7.	Krāsa un emocionālā noskaņa glezniecībā. Akvarelis.	8	Ir tehniskas iemaņas akvareļa glezniecībā; Ir zināšanas par krāsas nozīmi emocionālās noskaņas radīšanā un prasmes tās pielietot pētnieciska un radoša rakstura darbos.
8.	Stilizācijas paņēmieni un darba zīmējuma veidošana. Radošs, pētniecisks uzdevums. Portrets – maska.	4	Ir pieredze radīt viena objekta (cilvēka sejas, dzīvnieka vai auga studijas) atšķirīgus tēlus atbilstoši izvēlētai emocionālajai noskaņai. Ir pieredze apvienot iztēles un fantāzijas elementus ar vizuāli atpazīstamām formām; Ir pieredze veidot vispārinātu, vienkāršotu darba zīmējumu, iekomponēt to darba formātā.
9.	Krāsa un emocionālā noskaņa glezniecībā. Portrets – maska.	8	Prot saistīt krāsu vizuālās īpašības ar noteiktu emocionālu noskaņu; Ir iemaņas pamatot un realizēt gleznošanā savu radošo ieceri; Prot apvienot un sabalansēt kompozīcijā daudzveidīgas formas un krāsu nianses, radīt izteiksmīgu, vizuāli atpazīstamu tēlu; Ir pieredze apvienot gleznojumā dažādas tehnikas, līnijas un laukuma iekļāšanas paņēmienus.
10.	Krāsu ritms gleznas kompozīcijā.	10	Ir zināšanas par klusās dabas žanra nozīmi glezniecības studijās;

	Klusā daba. Postimpresionistu vai reālisma pārstāvju klusās dabas reprodukcijas interpretācija		Prot vērtēt galvenās kompozīcijas kvalitātes mākslas darbā un pārnest tās darba zīmējumā; Prot pakāpeniski saskaņot krāsu ritmu plaknē pētot atsevišķu krāsas un tonālo pākapju laukumu izkārtojumu kompozīcijā; Ir zināšanas un iemaņas jaukt un saskaņot krāstoņus atbilstoši noteiktam paraugam.
11.	Formas stilizācija. Krāsu un formu ritms dekoratīvā klusās dabas kompozīcijā. (Zaļš/Sarkans)	8	Prot vērot un analizēt formu un krāsu savstarpējo ritmu klusās dabas uzstādījumā; Prot vispārināt un stilizēt dažādas formas, saskaņot un attēlot tās lineārā darba zīmējumā; Zina, kas ir lokālā krāsa, prot nolasīt krāsu laukumu savstarpējās attiecības; Prot analizēt, vērtēt pretkrāsu toņu un formu savstarpējo ritmu, līdzsvarot to kompozīcijā; Prot pielietot akrila glezniecības tehniskos paņēmienus izteiksmīga attēla veidošanā.
5. kurss		70	
I pusgads		32	
1.	Krāsu studijas. Novērojumi dabā, apkārtējā vidē.	8	Prot nolasīt atšķirīgas krāsu nianse dabā, apkārtējā vidē, attēlot tās plaknē; Ir pieredze novērot un analizēt krāsu saistībā ar formas apjomu un apgaisojumu telpā; Ir pieredze nolasīt un attēlot krāstoņu nianses studējot atšķirīga rakstura apjomīgas dabas formas, objektus; Prot praktiski pielietot akvareļa un akrila tehniskos paņēmienus gleznošanā.
2.	Apjoma attēlošanas principi gleznošanā. Ievads tēmā.	6	Ir priekšstats par krāsas, formas, apjoma un apgaisojuma savstarpējām kopsakarībām; Ir pieredze novērot, salīdzināt krāsas vizuālās īpašības attēlojot atšķirīga rakstura priekšmetu gaismas, ēnas, krītošās ēnas izklaidētā un tiešā apgaisojumā, monohromas un vienas krāsu gammas īstermiņa (alla prima) studijās.

3.	Apjoma un telpas studijas akadēmiskos ilgtermiņa gleznojumos no dabas. Darba secība.	2	Ir zināšanas par dabas un priekšmetiskās vides studēšanu akadēmiskajā glezniecības tradīcijā; Ir teorētiskas zināšanas par ilgtermiņa gleznojuma tapšanas secību – zīmējums, pagleznojums, krāsu un gaismēnu noskaidrošana, līdzsvarošana, detaļu izstrāde, apvienošana, tonālo un krāsu attiecību saskaņošana, apjoma un telpas ilūzijas modelēšana.
4.	Ilgtermiņa gleznojums no dabas. Darba zīmējums.	2	Prot novērot klusās dabas uzstādījumā priekšmetu formu, krāsu, to savstarpējo ritmu; Prot ar zīmējuma palīdzību pārnest attēla kompozīciju plaknē; Ir zināšanas par darba zīmējuma kvalitātēm (viegla veikla līnija, vispārināta forma, akcentēti galveno kompozīcijas ritmu veidojošie virzieni) un iemaņas veidot lineāru darba zīmējumu lietojot krāsu un otu.
5.	Ilgtermiņa gleznojums no dabas. Pagleznojums, gaismas un ēnas tonālās attiecības.	2	Ir zināšanas par pagleznojuma lomu ilgtermiņa dabas studijās; Prot nolasīt priekšmetu gaismas un ēnas laukumu formu, lielās tonālās attiecības klusās dabas uzstādījumā; Prot lazējoši ieklāt ēnas laukumus atbilstoši formas raksturam un tonālajām attiecībām, vispārināt, apvienot, akcentēt tos veidojot kompozīcijas ritmu.
6.	Ilgtermiņa gleznojums no dabas. Pagleznojums, lokālā krāsa.	2	Prot noteikt priekšmetu lokālo krāsu un lazējoši ieklāt attiecīgos laukumus kompozīcijā.
7.	Ilgtermiņa gleznojums no dabas. Krāsas un gaismēnas attiecības.	4	Ir iemaņas nolasīt un saskaņot polihromā uzstādījumā priekšmetu krāsu gaismā, ēnā un krītošajā ēnā, sakārtot gaismas un ēnas silti vēsās attiecības; Ir iemaņas nolasīt un attēlot krāsu savstarpējo mijiedarbību, akcentēt, vispārināt un apvienot detaļas veidojot izteiksmīgu un līdzsvarotu gleznas kompozīcijas ritmu; Prot strādāt akrila tehnikā, variēt otas triepienu, pastozi ieklāt laukumus, veidot krāstoņu pārejas.
8.	Ilgtermiņa gleznojums no dabas. Tonālo un krāsu attiecību saskaņošana, apjoma un telpas modelēšana	4	Ir zināšanas par krāsu savstarpējās mijiedarbības un perspektīves likumsakarībām, ir iemaņas tās pielietot modelējot priekšmetu apjomu un veidojot telpiskuma ilūziju gleznojumā.

II pusgads		38	
9.	Vizuālo izteiksmes līdzekļu un gleznošanas tehniku iespēju izzināšana.	6	Ir pieredze eksperimentēt ar dažādām glezniecības tehnikām, materiāliem, apvienot, kombinēt tos, radīt asociatīvus, dabā novērotu priekšmetu tēlus; Ir pieredze eksperimentēt ar dažādiem gleznošanas darba piederumiem, krāsas uzklāšanas paņēmieniem, virsmas un faktūras atveidošanas iespējām; Ir pieredze analizēt, apkopot eksperimentos iegūto vizuālo materiālu.
10.	Vizuālās izteiksmes līdzekļu daudzveidīgās iespējas tēla un emocionālās noskaņas radīšanā.	12	Ir iemaņas meklēt, izvēlēties, apkopot, atlasīt informatīvos un vizuālos materiālus, lai radītu noteikta tematiska darba ideju; Ir iemaņas to attīstīt, transformēt, radīt tēlu, tam atbilstošu emocionālo noskaņu; Zina kustības un līdzsvara, harmonijas un disharmonijas principus krāsu kompozīcijā; Ir pieredze apvienot vai sintezēt dažādus vizuālās mākslas un glezniecības mākslinieciskos izteiksmes līdzekļus, materiālus un tehnikas atbilstoši savai iecerei; Prot pielietot krāsas vizuālās īpašības noteiktas emocionālās noskaņas radīšanai;
	Klusās dabas žanrs gleznošanā.	4	Ir zināšanas par klusās dabas žanra nozīmi glezniecības studijās; Ir pieredze vērtēt un analizēt Latviešu glezniecības vecmeistaru klusās dabas žanra glezniecības paraugus; Prot pārnest un saskaņot darba zīmējumā kompozīcijas elementus atbilstoši gleznas oriģināla raksturīgajam plakņu, formu un līniju ritmam.
11.	Latviešu vecmeistaru klusās dabas reprodukcijas kopija – apjoma, telpas studijas.	8	Ir pieredze pētīt koloristiku, krāsas tonalitātes un intensitātes savstarpējās attiecības, uzjaukt dažādus krāstoņus atbilstoši formas un apjoma attēlojumam glezniecības vecmeistaru darbu paraugos; Prot secīgi kārtot, attīstīt un sabalansēt krāsu kompozīcijas ritmu.
12.	Krāsas, apjoma un telpas studijas. Saburzīta papīra turza.	8	Prot izšķirt tiešo, slīdošo gaismu, pašēnu, krītošo ēnu, refleksus; Prot precīzi nolasīt, attēlot un saskaņot

			vienas krāsas tonālās un silti vēsās attiecības atbilstoši apgaismojumam; Prot vispārināt, apvienot, akcentēt, līdzsvarot krāsas nianse modelējot apjoma un telpas ilūziju plaknē.
6. kurss.		70	
I pusgads		32	
1.	Gaismēnas, apjoma un telpas studijas. Novērojumi dabā, apkārtējā vidē.	8	Prot novērot, analizēt krāsu saistībā ar apgaismojumu un formas apjomu; Prot nolasīt, saskaņot un attēlot tonālās krāsu nianse un silti vēsās gaismēnas attiecības studējot atšķirīga rakstura priekšmetus, dabas formas, telpas un vides objektus; Prot mērķtiecīgi izvēlēties un izteiksmīgi pielietot akvareļa un akrila tehniskos paņēmienus gleznošanā.
2.	Faktūras, virsmas un materialitātes studijas.	12	Prot nolasīt un attēlot vienas krāsas dažadas nianse saistībā ar priekšmeta faktūru, vieliskumu (metāls, stikls, koks, kažokāda, audums, utml.)
3.	Ilgtermiņa klusās dabas studijas ierobežotā krāsu gammā.	12	Prot iekomponēt klusās dabas darba zīmējumu lapā; Prot secīgi veidot pagleznojumu; Prot nolasīt un saskaņot krāsas nianse, tonālās un silti vēsās gaismēnas attiecības atbilstoši priekšmetu apjoma un apgaismojuma raksturam (tiešais, mākslīgais apgaismojums); Prot modelēt apjomu un telpu, izcelt tuvāko un apvienot tālāko kompozīcijas plānu; Ir iemaņas attēlot atšķirīgas virsmas, faktūras, materialitātes priekšmetus vienotā klusās dabas kompozīcijā
II pusgads		38	
4.	Apjoma, telpas un gaismēnas kopsakarības. Monohroma klusā daba ar ģeometriskas formas priekšmetiem.	8	Zina tonalitātes likumsakarības apjoma un telpas ilūzijas attēlojumā; Zina ģeometriskos pamatformus (cilindrs, konuss, kubs, lode) apjoma modelēšanas nosacījumus un prot tos pielietot gleznošanā; Ir pieredze gleznot ar gaišu krāsu uz tumša pamata; Prot modelēt ģeometriskos pamatformus apjomus vienotā, telpiskā, līdzsvarotā kompozīcijā, izcelt gaismas un apvienot

			ēnas tonalitātes.
5.	Klusās dabas kompozīcijas principi.	2	Zina ritma un kompozīcijas veidošanas formālos, filosofiskos un tradicionāli vēsturiskos klusās dabas uzstādījuma veidošanas principus. Ir pieredze izvēlēties, eksperimentēt, grupēt un apvienot skolā pieejamos priekšmetus, sadarbojoties ar kursabiedriem veidot tematisku klusās dabas uzstādījumu.
6.	Klusā daba – radošs, tematisks uzdevums.	8	Ir pieredze izvirzīt mākslinieciskos un stilistiskos nosacījumus patstāvīgam darbam klusās dabas žanrā. Prot izvēlēties un mērķtiecīgi pielietot glezniecības tehnikas un mākslinieciskās izteiksmes līdzekļus savu mērķu realizēšanai; Prot analizēt, vērtēt un attīstīt darba procesu un rezultātu.
	Krāsu kompozīcijas, ritma studijas. Glezošanas prasmju attīstīšana, izkopšana – Latvijas mākslā nozīmīgu gleznotāju figurālās glezniecības kompozīciju studijas.	8	Prot analizēt, kopēt vai interpretēt, gleznas kompozīciju, krāsu un formu ritmu; Ir pieredze pētīt un studēt glezošanas tehniskos paņēmienus, izkopt un pilnveidot individuālās prasmes.
	Patstāvīgs radošs tematisks uzdevums – KOMUNIKĀCIJA	8	Ir pieredze radīt asociācijās, emocionālajā pasaulē un zināšanās balstītu ideju patstāvīgam tematiskam radošajam darbam, attīstīt tēlu sistēmu, noskaņu; Prot mērķtiecīgi izvēlēties, apvienot, kombinēt vizuālās mākslas, glezniecības tehnikas un paņēmienus mākslinieciski izteismīga rezultāta sasniegšanai; Prot pamatot ideju un vizuālās mākslas izteiksmes līdzekļu lietojumu.
7. kurss		70	
I pusgads		32	
1.	Klusās dabas studijas. Krāsu ritms, kompozīcija.	8	Prot novērot dabā un analizēt formu, krāsu un līniju ritmu; Prot dabā novērotās līnijas, formas un plaknes vispārināt, stilizēt, apvienot vienotā, tonāli līdzsvarotā, izteismīgā kompozīcijā; Prot organizēt krāsas ritmu, tonalitāti.

2.	Gaismēnas studijas. Dažāda rakstura apgaismojuma pētīšana telpā.	12	Prot atpazīt, noteikt dabā atšķirīgas materialitātes priekšmetu krāsas, gaismēnas un apjoma kopsakarības dažāda tipa apgaismojumā – dienas gaisma, mākslīgs klievēts apgaismojums, mākslīgs tiešs apgaismojums, pretgaisma. Ir pieredze gleznot dažādā apgaismojumā.
3.	Krāsas, apgaismojuma un apjoma kopsakarības vienotā telpiskā kompozīcijā.	12	Prot patstāvīgi analizēt klusās dabas uzstādījumā priekšmetu formu, krāsu, to savstarpējo ritmu un attēlot vienotā līdzsvarotā mākslinieciski izteiksmīgā kompozīcijā; Prot strādāt ar pagleznojumu, saskaņot gaismēnas tonalitātes un noteikt lokālo krāsu Prot nolasīt un saskaņot polihromā kontrastainā uzstādījumā priekšmetu krāsu gaismā, ēnā un krītošajā ēnā, sakārtot gaismas un ēnas silti vēsās attiecības; Prot nolasīt un attēlot krāsu savstarpējo mijiedarbību, akcentēt, vispārināt un apvienot detaļas; Prot strādāt akrila tehnikā, variēt otas triepienu, pastozi ieklāt laukumus, veidot krāstoņu pārejas. Prot pielietot zināšanas par krāsu savstarpējās mijiedarbības un perspektīves likumsakarībām modelēt priekšmetu apjomu un telpiskuma ilūziju gleznojumā.
II pusgads		38	
	Klusās dabas studijas.	12	Ir pieredze izkopt mākslinieciskās un tehniskās prasmes gleznošanā no dabas.
	Noslēguma eksāmena darbs - Klusā daba ar kontrastainiem sadzīves priekšmetiem.	6	Vērtējuma kritēriji: - Kompozīcija lapā; - Krāsas un gaismēnas tonālo un silti vēso attiecību saskaņošana un līdzsvarošana atbilstoši apjoma un telpas attēlojumam tiešā, mākslīgā apgaismojumā; - Darba mākslinieciskās un tehniskās kvalitātes (Formu stilizācija, apvienošana, detalizācija, kompozīcijas ritms, krāsas iekļāšanas tehnika un atbilstība attēlojamā priekšmeta un plaknes formai).

	<p>Krāsas, apgaismojuma, formas, apjoma un telpas kopsakarības akadēmiskās glezniecības tradīcijās balstītā klusās dabas attēlojumā</p>	2	<p>Pārziņa akadēmiskās glezniecības tradīcijā balstītas klusās dabas mākslinieciskās, vizuālās un tehniskās kvalitātes, prot tās analītiski vērtēt gan savos, gan kursa biedru eksāmena darbos.</p> <p>Prot komentēt vērtējumu mutiski un salīdzināt to ar vērtējuma kritērijiem atbilstošo, mācību iestādē pieņemto, 10 ballu vērtējuma sistēmu.</p>
	<p>Pašizpaušmes iespējas krāsu kompozīcijā.</p>	8	<p>Prot analizēt personisko pieredzi, dabu, kultūrvidi un radīt asociatīvajā, emocionālajā, zināšanu vai novērojumu pieredzē balstītu ideju savam radošajam darbam;</p> <p>Prot radoši izmantot zināšanas par krāsas vizuālajām īpašībām dekoratīvā kompozīcijā un telpas ilūzijas attēlojumā;</p> <p>Prot analizēt, pētīt, vākt, atlasīt vizuālo un teorētisko materiālu, lai attīstītu un pilnveidotu savu ieceri;</p> <p>Prot radoši transformēt savu ieceri;</p>
	<p>Mākslinieciskās un tehniskās kvalitātes patstāvīgā radošā darbā.</p>	10	<p>Prot mērķtiecīgi izvēlēties, praktiski pielietot, apvienot vai sintezēt gleznošanas mākslinieciskās izteiksmes līdzekļus un tehnikas, lai radītu vizuāli izteiksmīgu tēlu atbilstoši savai iecerei.</p> <p>Prot patstāvīgi, radoši un meistarīgi strādāt izvēlētajā(s) tehnikā(s);</p> <p>Prot patstāvīgi, radoši un analītiski vērtēt un attīstīt darba procesu;</p> <p>Prot plānot darbam paredzēto laiku;</p> <p>Prot noformēt sava radošā darba rezultātu un sagatavot to eksponēšanai;</p> <p>Prot rakstiski un mutiski pamatot darba ideju, izvērtēt tā tapšanas gaitu, kā arī savu radošo un tehnisko pieredzi.</p>