

Apstiprināta:

direktore _____ Vita Pinne

2018. gada 31. augustā

Ulbrokas Mūzikas un mākslas skola

Mācību priekšmets
KLAVIERSPĒLE

Mācību priekšmeta programma aktualizēta klavieru metodiskās komisijas 2018. gada 23. augusta sēdē, pieņemta metodiskās padomes sanāksmē 2018. gada 28. augustā, protokols Nr.2.

Mācību priekšmeta programmas izstrādāšanu un aktualizēšanu vadīja:

Līvija Mazurova

Ulbrokas Mūzikas un mākslas skolas
Profesionālās ievirzes izglītības programmas
Taustiņinstrumentu spēle - Klavierspēle
Mācību priekšmeta **Klavierspēle** programma

1. Mērķi:

- 1.1. nodrošināt izglītojamam iespēju sagatavoties profesionālās vidējās izglītības ieguvei Klavierspēles izglītības programmā;
- 1.2. sekmēt izglītojamā veidošanos par garīgi attīstītu, brīvu, atbildīgu un radošu personību;
- 1.3. radīt motivāciju izglītības turpināšanai profesionālās vidējās izglītības pakāpē;
- 1.4. sekmēt izglītojamā pozitīvas attieksmes veidošanos pret līdzcilvēkiem.

2. Galvenie uzdevumi:

- 2.1. nodrošināt sistematizētu pamatzināšanu un pamatprasmju apguvi klavierspēlē, veicināt muzikālo spēju attīstību, kā arī vērtīborientācijas veidošanu mūzikā atbilstoši uzņemšanas prasībām mūzikas profesionālās vidējās izglītības programmās;
- 2.2. sekmēt muzikālās darbības pieredzes apguvi klavierspēlē un attīstīt jaunrades spējas mūzikā;
- 2.3. attīstīt kolektīvās muzicēšanas pamatprasmes;
- 2.4. sekmēt izglītojamā emocionālo un intelektuālo attīstību;
- 2.5. atraisīt izglītojamā muzikalitāti un individuālās radošās spējas;
- 2.6. attīstīt muzikālo dzirdi, muzikālo atmiņu un ritma izjūtu;
- 2.7. attīstīt muzikālo domāšanu;
- 2.8. attīstīt pamatprasmī raksturot skaņdarba tēlainību un mūzikas valodu;
- 2.9. apgūt pamatterminoloģiju mūzikā;
- 2.10. sniegt priekšstatu un attīstīt orientēšanos mūzikas žanros, stilos un komponistu daiļradē.

3. Apguves ilgums un apjoms.

8 gadi / 2030 stundas

4. Satura apguves secība:

- stundu skaits – 560 kontaktstundas, 2 stundas nedēļā pa 40 minūtēm katrā;
- patstāvīgais darbs;
- mācību saturs un pārbaudes formas

Pārbaudes formu plānojums jāapspriež katru gadu klavieru metodiskās komisijas sēdē. Tas var mainīties individuāli vai visai nodaļai atkarībā no izglītojamā piedalīšanās konkursos, koncertos, slimību gadījumos un tml.

Programma katram izglītojamam tiek sastādīta individuāli, skatoties pēc viņa spējām.

1. klase

1. Apjoms – 2 kontaktstundas nedēļā (40 minūtes katrā)
2. Uzdevumi.
 - izglītojamiem bez iepriekšējās sagatavotības:
iepazīstināt ar instrumentu, klaviatūru, notīm, aplikatūru,
strādāt pie roku nostādīšanas,
galveno spēles paņēmieni – *non legato*, *legato*, *staccato* apgūšana;
 - izglītojamiem ar iepriekšējo sagatavotību:
turpināt izglītojamā tehnisko iemaņu nostiprināšanu un pilnveidošanu, veidot izglītojamā muzikālo gaumi.
3. Saturs.
Mācību gadā jāapgūst:

- Do, Mi mažora, mi minora gammu aplikatūras princips, trijskaņi, akordi, dažādi vingrinājumi (J.Nikolajeva, Š.L.Hanons, E. Bērnama, N. Dauge, D.Soste u.c.);
 - 14 - 18 dažāda rakstura un formu skaņdarbi, to skaitā arī ansambļi.
4. Pārbaudes formas.
- 4.1. Mācību koncerts (atskaņo divus dažāda rakstura skaņdarbus).
- piemērs*
L. Mocarts - Menuets re min.
D. Bastjēns - "Bugi ar skrituļdēli"
- Mācību koncerts 1. klasē nav obligāts, pedagogs vadās pēc audzēkņa attīstības instrumenta spēlē un psihoemocionālās gatavības uzstāties.
- 4.2. Pārceļšanas eksāmens.
- Programmā – polifonija vai skaņdarbs ar polifonijas iezīmēm, etīde vai skaņdarbs, kā arī izvērsta formas darbs – sonatīne vai variācijas. Izvērsta formas darba vietā var spēlēt arī skaņdarbu, skatoties pēc audzēkņa spējām.
- piemērs*
J.S. Bahs – Ārija re min.
D. Šteibelts – Sonatīne (I. d.) Do maž. op.33
L. Šitte – Etīde op.108 Nr.2 la min.
- 4.3. Atklātais audzēkņu koncerts.

2. klase

1. Apjoms – 2 kontaktstundas nedēļā (40 minūtes katrā).
2. Uzdevumi:
 - papildināt zināšanas klavierspēlē;
 - attīstīt izglītojamo profesionālās dotības, pilnveidot tehniskās iemaņas;
 - attīstīt muzikālo gaumi un mūzikas izpratni;
 - nodrošināt izglītojamo piedalīšanos atklātajos koncertos, festivālos, konkursos, klavieru asociācijas rīkotajos pasākumos.
3. Saturs.

Mācību gadā jāapgūst:

 - Gammās Mi, Sol (mažors) - mi, sol (minors) (gammās, trijskaņus, akordus, mazās arpēdžijas taisni),
 - Tehniskie palīglīdzekļi - vingrinājumi – A. Nikolajevs, Š.L. Hanons, I.Zāne - V.Zosts u.c.
 - lasīšana no lapas.
 - etīdes 2-4 gadā,
 - dažāda rakstura skaņdarbi 4 - 6 gadā,
 - izvērsta formas skaņdarbi – 1 gadā,
 - polifoni skaņdarbi 2 – 3 gadā.

Kopā: 9 – 14 skaņdarbi.
4. Pārbaudes formas:
 - 4.1. tehniskās ieskaites – 2 reizes gadā, pirmajā pusgadā gammās un etīde, otrajā pusgadā gammās, etīde un mūzikas terminoloģija.
 - 4.2. mācību koncerti - 2 gadā

I pusgadā polifonija un 2 dažāda rakstura skaņdarbi

piemērs
J. S. Bahs – Menuets sol min.
Jēk. Graubiņš – Līgodama upe nesa ("Spēlmanītis" I burtnīca)
A. Hedžess (Hedges)-"Pony Ride"

II pusgadā – viens skaņdarbs - vēlams, komponēts XX vai XXI gadsimtā

piemēri
R. Petersens "Zosu maršs" vai
F. Emonts "Blūzs"

4.3. pārceļšanas eksāmens – mācību gada noslēgumā (polifonija, skaņdarbs pēc izvēles, izvērsta formas skaņdarbs)

piemērs

J. S. Bahs – Maza prelūdiņa Do maž. vai F. Katings - Kuranta la min.

I. Berkovičs - Variācijas par krievu tautas dziesmas tēmu

J. Barkauskas – “Klusas asariņas”

3. klase

1. Apjoms – 2 kontaktstundas nedēļā (40 minūtes katrā).
2. Uzdevumi.

- atbilstoši muzikālajām dotībām celt izglītojamo spēles tehnisko un māksliniecisko līmeni;
- mācīt izprast mūzikas valodu, tās izteiksmes līdzekļus;
- nodrošināt izglītojamo piedalīšanos atklātajos koncertos, festivālos, konkursos, klavieru asociācijas rīkotajos pasākumos.

3. Priekšmeta saturs.

Mācību gadā jāapgūst:

- Gammas Re, La mažori, re, la minori (mažoru, harmonisko, melodisko minoru, garos trīsskaņus pretkustībā, arpēdžijas, hromatiskā gamma taisni, akordi). Minimālais temps M 60.
- Tehniskie palīglīdzekļi - vingrinājumi (K. Černi, J. Gņesina, Š.L. Hanons, A. Korto, M. Longa u.c.).
- lasīšana no lapas
- etīdes 2-4 gadā,
- dažāda rakstura skaņdarbi 4 - 6 gadā,
- izvērsta formas skaņdarbi – 1 gadā,
- polifoni skaņdarbi 2 – 3 gadā.

Kopā: 9 – 14 skaņdarbi.

4. Pārbaudes formas.

4.1. tehniskās ieskaites – 2 reizes gadā, pirmajā pusgadā gamma un etīde, otrajā pusgadā gammas un mūzikas terminoloģija, lasīšana no lapas;

4.2. mācību koncerti - 2 gadā

I pusgadā polifonija un 2 dažāda rakstura skaņdarbi

piemērs

G.F. Hendelis – Fuga Sol maž.

A. Žilinskis – Valsis (no krājuma “Skaņdarbi bērniem”)

A. Hačaturjans – “Andantino” vai M. Čurļonis – “Mazurka”

II pusgadā – viens skaņdarbs pēc izvēles, vēlams, XX-XXI gs.

piemērs

L. Garūta – “Cīruli, cīruli” vai E. Nakada “Mežoņu deļa”

4.4. pārceļšanas eksāmens – mācību gada noslēgumā (polifonija, izvērsta formas skaņdarbs, etīde un lirisks skaņdarbs)

piemērs

J.S. Bahs – Maza prelūdiņa Do maž.

L. Bēthovens – Sonatīne Fa maž.

Jēk. Graubiņš – Stādīju ieviņu (“Spēlmanītis” II burtnīca)

4. klase

1. Apjoms – 2 kontaktstundas nedēļā (katrā 40 minūtes).

2. Uzdevumi.

- papildināt izglītojamā zināšanas klavierspēlē,
- apgūt jaunu repertuāru,
- pilnveidot profesionālās dotības un tehniskās iemaņas,

- iesaistīt izglītojamos aktīvā koncertdarbībā,
 - stimulēt iniciatīvu apmeklēt koncertus, klausīties un analizēt ierakstus.
3. Priekšmeta saturs.
- Mācību gadā jāapgūst:
- Gammas Fa, Sib mažori, re, sol minori (mažors un abi minora veidi, trīsskanis, hromatiskā gamma pretkustībā, mažors un abi minora veidi, tercās un decīmas taisni, pm7 taisni). Minimālais temps M 72.
- Tehniskie palīglīdzekļi - vingrinājumi (K. Černi, N. Dauge, Š. L. Hanons, F. Emonts, A. Korto u.c.).
- lasīšana no lapas
 - etīdes 2 - 4 gadā,
 - dažāda rakstura skaņdarbi 4 - 6 gadā,
 - izvērstas formas skaņdarbi – 1 gadā,
 - polifoni skaņdarbi 2 gadā.
- Kopā: 9 – 14 skaņdarbi.
4. Pārbaudes formas:
- 4.1. tehniskās ieskaites – 2 reizes gadā, pirmajā pusgadā gammas un etīde, otrajā pusgadā gammas, etīde un mūzikas terminoloģija;
- 4.2. mācību koncerti - 2 gadā
- I pusgadā polifonija un divi dažāda rakstura skaņdarbi
- piemērs*
- G. F. Hendelis – Kuranta Fa maž.*
- E. Grīgs – “Elfu deja”*
- S. Prokofjevs – “Vakars”*
- II pusgadā – viens skaņdarbs, vēlams, XX-XXI gs.
- piemērs*
- A. Perts – “Pīlēnu deja” vai*
- Jāz. Medīņš - Noktirne*
- 4.3. pārceļšanas eksāmens – mācību gada noslēgumā (polifonija, izvērstas formas skaņdarbs, skaņdarbs pēc izvēles)
- piemērs*
- J. S. Bahs – Maza prelūdiņa sol min. BWV 930*
- M. Klementi – Sonatīne Do maž. op. 36 N^o 3, 1.d.*
- J. Poriētis – “Maza fantāzija”*

5. klase

1. Apjoms – 2 kontaktstundas nedēļā (katra 40 minūtes).
 2. Uzdevumi.
 - paplašināt izglītojamo redzesloku, ietverot repertuārā dažādu laikmetu un stilu autoru kompozīcijas, kā arī klausoties koncertus un ierakstus,
 - turpināt darbu pie tehnikas pilnveidošanas,
 - nodrošināt izglītojamo piedalīšanos atklātajos koncertos, festivālos, konkursos, klavieru asociācijas rīkotajos pasākumos.
 3. Saturs.
- Mācību gadā jāapgūst:
- Gammas La, Mib mažori, fa#, do minori (mažors, abi minora veidi, tercās un decīmas pretkustībā, sekstas taisni, pm7 ar apvērsumiem pretkustībā, trijskaņu apvērsumi, D7 taisni, hromatiskā gamma pretkustībā). Temps M ~84.
- Tehniskie palīglīdzekļi - vingrinājumi (K. Černi, J. Gņesina, Š. L. Hanons u.c.).
- lasīšana no lapas
 - etīdes 2 - 4 gadā,
 - dažāda rakstura skaņdarbi 4 - 6 gadā,
 - izvērstas formas skaņdarbi – 1 gadā,

- polifoni skaņdarbi - 2 gadā.
- Kopā: 9 – 14 skaņdarbi.
4. Pārbaudes formas:
- 4.1. tehniskās ieskaites – 2 reizes gadā, pirmajā pusgadā gammas un etīde, otrajā pusgadā gammas, etīde un mūzikas terminoloģija;
- 4.2. mācību koncerti - 2 gadā
- I pusgadā polifonija un 2 dažāda rakstura skaņdarbi
- piemērs*
- G. F. Hendelis - Allemande no Svītas La maž.*
- L. Garūta – “Kūko, mana dzeguzīte”*
- A. Kazella – “Bolero”*
- II pusgadā – viens skaņdarbs, vēlams, XX-XXI gs.
- piemērs*
- A. Kalniņš- “Naktī” vai*
- A. Altmanis- “Arieta”,*
- vai “Amabile”*
- 4.3. pārceļšanas eksāmens – mācību gada noslēgumā (polifonija, izvērstas formas skaņdarbs, skaņdarbs pēc izvēles)
- piemērs*
- J. S. Bahs – Divbalsīga invencija Do maž..*
- V. A. Mocarts - Sonatīne Do, 1.d.*
- I. Zemzaris - “Apskaidrotais laiks”*

6. klase

1. Apjoms – 2 kontaktstundas nedēļā (katra 40 minūtes).
2. Uzdevumi.
- paplašināt izglītojamo redzesloku, ietverot repertuārā dažādu laikmetu un stilu autoru kompozīcijas, kā arī klausoties koncertus un ierakstus;
 - turpināt darbu pie tehnikas pilnveidošanas;
 - stimulēt izglītojamā līdzdalību par sava izpildījuma kvalitāti;
 - nodrošināt izglītojamo piedalīšanos atklātajos koncertos, festivālos, konkursos, klavieru asociācijas rīkotajos pasākumos.
3. Saturs.
- Mācību gadā jāapgūst:
- Gammas Re, Lab mažori, si, fa minori (mažori, abi minora veidi, tercās, decīmas, sekstas, pm7, trijskaņi ar apvērsumiem, arpēdžijas, D7, hromatiskā gamma pretkustībā, D7. (Hromatiskā gamma – tercās, decīmas, sekstas taisni – klases kārtībā). Temps M ~96.
- Tehniskie palīglīdzekļi - vingrinājumi (K. Černi, J. Gņesina, Š. L. Hanons u.c.).
- lasīšana no lapas
 - etīdes 2 - 4 gadā,
 - dažāda rakstura skaņdarbi 4 - 6 gadā,
 - izvērstas formas skaņdarbi – 1 gadā,
 - polifoni skaņdarbi - 2 gadā.
- Kopā: 9 – 14 skaņdarbi
4. Pārbaudes formas.
- 4.1. tehniskās ieskaites – 2 reizes gadā, pirmajā pusgadā gamma un etīde, otrajā pusgadā gammas, etīde un mūzikas terminoloģija;
- 4.2. mācību koncerti 2 gadā
- I pusgadā polifonija un 2 dažāda rakstura skaņdarbi
- piemērs*
- J. S. Bahs – Maza prelūdija Re maž. BWV 936*
- J. Ķepītis – Vakara dziesma (no albuma “Noskaņu gleznas”)*

E. Grīgs – Poētiskā glezna op.3 Nr.1 (no albuma “Liriskie skaņdarbi”)
II pusgadā – skaņdarbs pēc izvēles, vēlams, XX-XXI gs.:

piemērs

J. Karlsons- “Miglainā rītā”

4.3. pārcelšanas eksāmens – mācību gada noslēgumā (polifonija, izvērsta formas skaņdarbs, skaņdarbs pēc izvēles)

piemērs

G. F. Hendelis – Fugeta Nr.3 no svītas Nr.4

J. Haidns - Sonāte - partita Do maž.

J. Vītols – Prelūdija op.17 Nr.2 vai

Ā. Skulte - Arieta

7. klase

1. Apjoms – 2 kontaktstundas nedēļā (katra 40 minūtes).

2. Uzdevumi.

- paplašināt izglītojamo redzesloku, ietverot repertuārā dažādu laikmetu un stilu autoru kompozīcijas, kā arī klausoties koncertus un ierakstus;
- turpināt darbu pie tehnikas pilnveidošanas;
- rosināt izglītojamo vēlmi turpināt muzikālo izglītību nākošajā mūzikas izglītības pakāpē;
- nodrošināt izglītojamo piedalīšanos atklātajos koncertos, festivālos, konkursos, klavieru asociācijas rīkotajos pasākumos.

3. Saturs.

Mācību gadā jāapgūst:

- Gammas Mi, Reb mažori, do#, sib minori (visi 6. klases veidi pretkustībā, dubultotāvas). Temps M ~100. (Klases kārtībā – hromatiskā gamma tercās, decīmās, sekstās - taisni, D7, pm.VII7 apvērsumi - taisni).

Tehniskie palīgļīdzekļi - vingrinājumi (K. Černi, Š.L. Hanons, M. Long, F. Lists u.c.).

- lasīšana no lapas
- etīdes 2 - 4 gadā,
- dažāda rakstura skaņdarbi 4 - 6 gadā,
- izvērsta formas skaņdarbi – 1 gadā,
- polifoni skaņdarbi 2 gadā.

Kopā: 9 – 14 skaņdarbi

4. Pārbaudes formas:

4.1. tehniskās ieskaites – 2 reizes gadā, prasības kā 6. klasē

4.2. mācību koncerti 2 gadā

I pusgadā polifonija un 2 dažāda rakstura skaņdarbi

piemērs

R. Ščedrins - Divbalsīga invencija

K. Debisī - Leļļu kekvoks

Alfr. Kalniņš – “Cīruļi zilā gaisā”

II pusgadā – viens skaņdarbs pēc izvēles, vēlams, XX-XXI gs.

Piemērs

M. Dvoržak - Džeza skaņdarbss

4.3. pārcelšanas eksāmens – mācību gada noslēgumā (polifonija, izvērsta formas skaņdarbs, etīde un lirisks skaņdarbs)

piemērs

J. S. Bahs – Trīs balsīga invencija si min.

L. Bēthovens – Viegļā sonāte op.49/1, 1.d.

Alfr. Kalniņš – Muzikāls moments La^b maž.

8. klase

1. Apjoms – 2 kontaktstundas nedēļā (katra 40 minūtes).

2. Uzdevumi.

- Paplašināt izglītojamā redzesloku, ietverot repertuārā dažādu laikmetu un stilu autoru kompozīcijas, kā arī klausoties koncertus un ierakstus,
- turpināt darbu pie tehnikas pilnveidošanas, celt izpildījuma māksliniecisko kvalitāti,
- stimulēt izglītojamā līdzatbildību par sava izpildījuma kvalitāti, rosināt audzēkņu vēlmi turpināt muzikālo izglītību mūzikas vidusskolā,
- iepazīties ar klavieru literatūras nozīmīgākajiem sacerējumiem,
- gatavoties iestājek sāmeniem mūzikas vidusskolā,
- nodrošināt izglītojamā piedalīšanos atklātajos koncertos, festivālos, konkursos, klavieru asociācijas rīkotajos pasākumos.

3. Saturs.

Mācību gadā jāapgūst:

- Gammas Si mažors, sol# minori (visi veidi pretkustībā, 11 akordu secības no Do (Fa, Sol), dubultoktāvas, hromatiskā gamma – tercās, sekstās, decīmas – taisni klases kārtībā). D7, pm.VII7 – pretkustībā, apvērsumi – taisni un pretkustībā – klases kārtībā). Minimālais temps M 108.

Tehniskie palīglīdzekļi - vingrinājumi (K. Černi, Š. L. Hanons, M. Longa, A. Korto u.c.).

- lasīšana no lapas
- etīdes 1 gadā,
- dažāda rakstura skaņdarbi 2 gadā,
- izvērstas formas skaņdarbi – 1 gadā,
- polifoni skaņdarbi - 1 gadā.

Kopā: 4 skaņdarbi.

4. Pārbaudes formas.

4.1. tehniskās ieskaites – 2 reizes gadā, pirmajā pusgadā gammas un etīde, otrajā pusgadā lasīšana no lapas un mūzikas terminoloģija;

4.2. mācību koncerti 2 gadā

I pusgadā polifonija un lielā forma

piemērs

J.S.Bahs – Trīs balsīga invencija do min.

D.Kabaļevskis - Sonatīne 1.d.

II pusgadā – skolas noslēguma eksāmena programmā jāiekļauj polifonija, izvērstas formas skaņdarbs, divi dažāda rakstura skaņdarbi, no kuriem viens - latviešu komponista skaņdarbs.

Piemērs

J. S. Bahs – Trīs balsīga invencija do min.

D. Kabaļevskis - Sonatīne 1.d.

E. Vila – Loboss - Polišinelis

J. Ivanovs – Prelūdijs Nr.5 (cikls “Piecas prelūdijs”)

5. Mācību līdzekļi

Nošu literatūra, kas ietverta Maskavas 1989. gada programmas repertuāra uzskaitē, papildinot to ar latviešu komponistu skaņdarbiem (skat. papildinājumu BMS spec. klav. nod. programmai 1988. gadā, sastādījusi I.Štrause, kā arī *Ulma* izdodos krājumus 1994. g., 1997. gada u.c.). Ieteicami Jēkaba Graubiņa, Lūcijas Garūtas, Ilzes Arnes krājumi. Katram pedagogam ir uzdevums brīvi un radoši, izmantojot visu pieejamo jaunāko klavieru literatūru, veidot audzēkņu muzikālo gaumi un mūzikas izpratni. Var izmantot Frica Emonta “Eiropas klavieru spēles skolas” 1.daļu, Votermana - Hervuda “*The Young Pianists repertoire*” 1.sējumu, ABRSM (Associated Board of Royal Schools of Music) krājumus, M. Ārona, A.Žilinska, I.Zānes - V.Zosta - I.Kalniņa klavieru spēles skolas u.c.

Ieteicams iekļaut programmā latviešu komponistu sacerējumus.

6. Mācību sasniegumu vērtēšanas prasības, formas un veidi

Apguves līmenis	Vērtējums ballēs	Vērtējuma atšifrējums
Augsts	10 – izcili	Zināšanas pārsniedz mācību priekšmeta programmas prasības
	9 – teicami	Pilnā mērā apgūtas mācību priekšmeta zināšanu apguves prasības
Optimāls	8 – ļoti labi	Pilnā mērā apgūtas mācību priekšmeta zināšanu apguves prasības, taču reizēm trūkst skaidrojuma pamatotības
	7 – labi	Apgūtas mācību priekšmeta zināšanu apguves prasības, taču vienlaikus konstatējami atsevišķi nesvarīgi trūkumi
	6 – gandrīz labi	Apgūtas mācību priekšmeta zināšanu apguves prasības, taču atsevišķas zināšanas ir nepietiekami stabilas un pārliecinošas
Vidējs	5 – viduvēji	Pamatvilcienos apgūtas mācību priekšmeta zināšanu apguves prasības, kaut arī konstatējama atsevišķu zināšanu nepietiekama stabilitāte un rezultativitāte
	4 – gandrīz viduvēji	Pamatvilcienos apgūtas mācību priekšmeta zināšanu apguves prasības, tomēr konstatējama to nepilnīga pārvaldīšana un ievērojami trūkumi tajās
Zems	3 – vāji	Zināšanas mācību priekšmetā ir apgūtas virspusēji
	2 – ļoti vāji	Apgūtas atsevišķas zināšanas, kopumā trūkst orientācijas tajās
	1 – neapmierinoši	Nav vispār zināšanu mācību priekšmetā

Piezīme. Izglītojamā sasniegumus vērtē salīdzinājumā ar plānotajiem rezultātiem, raksturojot mācību priekšmeta programmas vai tās daļas apguves līmeni.

Vērtēšanas komponenti	Vērtējums ballēs	Vērtējuma skaidrojums
Repertuāra atbilstība mācību priekšmeta programmām	3	Programmas sarežģītības pakāpe ir zema
	4 – 5	Sarežģītības pakāpe 50% skaņdarbiem ir zem vidējā
	6	Sarežģītības pakāpe skaņdarbiem ir vidēja
	7 – 8	Sarežģītības pakāpe atbilst klases prasībām
	9	Dažu skaņdarbu sarežģītības pakāpe pārsniedz izglītības programmas prasības
	10	Visu skaņdarbu sarežģītības pakāpe pārsniedz izglītības programmas prasības
Uzstāšanās kultūra (uzvedība, stāja, artistiskums)	3	Nepietiekama uzstāšanās kultūra
	4 – 5	Atsevišķos komponentos nepietiekama uzstāšanās kultūra
	6 – 7	Kopumā atbilstoša uzstāšanās kultūra, pietrūkst artistiskuma
	8 – 9	Uzstāšanās kultūra atbilst prasībām, piemīt brīvība un zināms artistiskums
	10	Pārliecinoša, brīva, spilgta un artistiska uzstāšanās
Skaņdarbu atskaņojuma atbilstība komponista norādņēm	3	Atskaņojums neatbilst komponista norādņēm, daudz teksta kļūdu
	4	Atskaņojums daļēji atbilst komponista norādņēm, ir dažas teksta kļūdas
	5 – 6	Atskaņojums kopumā atbilst komponista norādņēm, bet pieļautas neprecizitātes
	7 – 8	Atskaņojums kopumā atbilst komponista norādņēm, vietām nedaudz formāls

	9 – 10	Atskaņojums kopumā atbilst komponista norādēm, ir loģisks un pārlicinošs
Atskaņojuma tehniskais līmenis (temps, precizitāte, metroritms, štrihi, aparāts, artikulācija)	3	Tehniskais līmenis ir zems, vairāki tehnikas komponenti pielietoti nepareizi
	4	Tehniskais līmenis ir nepietiekams, daži tehnikas komponenti neprecīzi
	5 – 6	Tehniskais līmenis ir apmierinošs, ne visi tehniskie komponenti ir precīzi un pārlicinoši
	7	Tehniskais līmenis ir labs, tomēr dažu tehnisko komponentu kvalitāte ir nepietiekama
	8 – 9	Atskaņojuma viss tehniskais arsenāls tiek pielietots vispusīgi un sabalansēti
	10	Tehniskais līmenis ir augsts, tehnisko komponentu skaidrs, precīzs un pārlicinošs pielietojums ļauj pilnībā brīvi pievērsties mākslinieciskā satura atklāšanai
Atskaņojuma mākslinieciskais sniegums (saturs, tēls, forma, tembrs, dinamika, frāzējums, oriģinalitāte)	3	Sniegums nav atbilstošs saturam, komponentu pielietojums neprecīzs
	4	Sniegums ir nestabils, vairāki komponenti pielietoti aptuveni un neprecīzi
	5	Kopumā sniegums ir apmierinošs, tomēr dažu komponentu kvalitāte nav pietiekama
	6 – 7	Mākslinieciskās izteiksmes līdzekļi pielietoti skaidri un precīzi, bet sniegumā pietrūkst pārlicības
	8 – 9	Mākslinieciskais sniegums atbilst autora iecerei, ir skaidrs un precīzs
	10	Mākslinieciskais sniegums spilgts un brīvs, tiek piedāvāts savs oriģināls skatījums

Kopvērtējums: visu komponentu summa tiek dalīta ar 5, tādējādi tiek iegūta vidējā balle.

7. Mācību darba formas, veidi, metodes

Formas un veidi

īkdienas pārbaudes forma – kontaktstundas, mājas darbs;

pārbaudes formas – ieskaite ar vērtējumu, eksāmens, mācību koncerts, atklātais koncerts,

Noslēguma eksāmens;

konkurss, skate;

koncertu apmeklējums u.c.

Metodes

Izmantojamas metodiskās grāmatas:

1. S.Rozenberga – Klavieru spēles metodika
2. M.Sīpola – Pianistiskās izglītības sistēma Latvijā
3. V. Krastiņš, M. Švinka – Profesoru N. Dauges un V. Zosta pedagoģiskie principi
4. А.Алексеев – Методика обучения игре на фортепиано
5. Н.Любомудрова – Методика обучения игре на фортепиано
6. К.А.Мартинсен – Воспитание пианиста
7. Н.Терентьева – Карл Черни и его этюды
8. М.Фейгин – Индивидуальность ученика и искусство педагога
9. Н.Голубовская – Искусство педагогизации
10. Вопросы фортепианной педагогики 1 выпуск
11. Н.Калинина – Клавирная музыка Баха в фортепианном классе
12. А. Николаев – Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма u.c.

Gammu prasības
(pa klasēm)

Klase	I semestris	II semestris
1.	-	-
2.	Mi mi	Sol sol
3.	Re re	La la
4.	Fa re	Sib sol
5.	La fa#	Mib do
6.	Re si	Lab fa
7.	Mi do#	Reb sib
8.	Si sol#	—