

Apstiprināta:

direktore _____ Vita Pinne

2016. gada 29. augustā

Ulbrokas Mūzikas un mākslas skola

(izglītības iestādes nosaukums)

Kokles spēle

(mācību priekšmeta nosaukums)

Mācību priekšmeta programma pieņemta metodiskās padomes 2016. gada 22. augusta sēdē.

Mācību priekšmeta programmu izstrādāja

Ieva Kalniņa

(vārds, uzvārds)

(paraksts)

Ulbrokas Mūzikas un mākslas skolas
profesionālās ievirzes izglītības programmas
Stīgu instrumentu spēle – Kokles spēle
mācību priekšmeta **Kokles spēle** programma

1. Mērķi:

- 1.1. nodrošināt audzēknim iespēju sagatavoties profesionālās vidējās izglītības ieguvei izglītības programmā Kokles spēle;
- 1.2. sekmēt audzēkņa veidošanos par garīgi attīstītu, brīvu, atbildīgu un radošu personību;
- 1.3. radīt motivāciju izglītības turpināšanai profesionālās vidējās izglītības pakāpē;
- 1.4. sekmēt audzēkņa pozitīvas attieksmes veidošanos pret līdzcilvēkiem;

2. Galvenie uzdevumi:

- 2.1. nodrošināt sistematizētu pamatzināšanu un pamatprasmju apguvi kokles spēlē, veicināt muzikālo spēju attīstību, kā arī vērtīborientācijas veidošanu mūzikā atbilstoši uzņemšanas prasībām mūzikas profesionālās vidējās izglītības programmā;
- 2.2. attīstīt kolektīvās muzicēšanas pamatprasmes;
- 2.3. sekmēt muzikālās darbības pieredzes apguvi mūzikas instrumenta spēlē un attīstīt jaunrades spējas mūzikā;
- 2.6. sekmēt audzēkņa emocionālo un intelektuālo attīstību;
- 2.7. atraisīt audzēkņa muzikalitāti un individuālās radošās spējas;
- 2.8. attīstīt muzikālo dzirdi, muzikālo atmiņu un ritma izjūtu;
- 2.9. attīstīt muzikālo domāšanu;
- 2.10. attīstīt pamatprasmi raksturot skaņdarba tēlainību un mūzikas valodu;
- 2.11. apgūt pamatterminoloģiju mūzikā;
- 2.12. sniegt priekšstatu un attīstīt orientēšanos mūzikas žanros, stilos un komponistu daiļradē.

3. Mācību darba formas un metodes:

- Mācību periods – 6 gadi
Mācību apjoms – 420 kontaktstundas;

Mācību priekšmeta programmas satura apguves secība (prasības katrai klasei)

1.klase

Kontaktstundu skaits – 70

Uzdevumi:

- Apgūt pamatprasības, kas attiecināmas uz stājas veidošanu, audzēkņa auguma stāvokli un tā atbalsta punktiem, roku stāvokli kokles spēles laikā.
- Zināt pamat skaņas, to atrašanās vietas uz stīgām.
- Prast lasīt nošu nosaukumus vijoles atslēgā (solm – do³).
- Izprast nošu un paužu ilgumus no veselas līdz astotdaļai un precīzi pielietot tos apgūstamajos skaņdarbos un etīdēs.
- Apgūt nepieciešamos spēles veidus:
 - Plektra tehnikā – pirmo pamatpozīciju apguve, ar vingrinājumu un tautas dziesmu palīdzību.
 - Pirkstu tehnikā – pirkstu, plaukstu, elkoņa pareizs stāvoklis, izmantojami vingrinājumi, etīdes, kas jāapgūst atsevišķi ar katru roku, mainot rokas un spēlējot kopā ar abām rokām.

- Kombinētā tehnikā - precīza pirkstu un plektra maiņa ar vingrinājumu, etīžu un tautas dziesmu palīdzību.
- Apgūt spēles paņēmienus (skārumus): pirkstu (non legato), plektra (non legato, legato)
- Spēlēt skaņdarbus 2/4, 3/4, 4/4 taktsmēros.
- Dinamikas zīmju un aplikatūras apzīmējumu apgūšana. Mūzikas termini: pizzicato, simile, volta, legato, allegro, andante.

1.Priekšmeta saturs:

Mācību gadā jāapgūst:

- a. Plektra spēle – plektra satveršana, glissando, atsevišķu stīgu ieskandināšana.
- b. Pozīciju mācība – uzlikt I-VIII pozīciju, I – V pozīciju saistītas akordu secības.
- c. Pirkstu spēle – vingrinājumi Šradika spēles veidā pa 1 skaņai, akordu, arpēdžiju spēle.
- d. Kombinētais spēles veids – plektrs/pirksts.
- e. Do, la gammas.
- f. 2 – 4 etīdes gadā.
- g. 6 – 8 skaņdarbi (t. dz. vai miniatūras).
- h. Lasīšana no lapas.

2. Pārbaudes formas:

I pusgadā

- a. Mācību koncerts - 2 dažāda rakstura skaņdarbi dažādos spēles veidos, piemēram
 - Latviešu tautas dziesma I.Mežgailis apdarē – *Maza, maza meitenīte*,
 - Eeva Sarmanto – Neuvonen, Leena Miikkulainen *Priecīgās peles*.

II pusgadā

- a. Tehniskā ieskaite, piemēram:
 - Do Maž. Gamma I pozīcijā.
 - Akordu, arpēdžiju spēle, VI-VIII pozīcija sekvencē vai apvērsumos (ar katru roku atsevišķi un mainot rokas).
 - Vingrinājums plektra spēles veidā – I-V pozīciju saistītā secība *legato*.
 - Lasīšana no lapas.
 - Etīde pirkstu spēles veidā.
- b. Mācību koncerts – pēc izvēles viens skaņdarbs (t.dz. vai miniatūra)
- c. Pārceļšanas eksāmens - divi dažāda rakstura skaņdarbi, piemēram
 - Latviešu tautas dziesma. A.Eglītes apdarē *Čučī, mana līgaviņa*
 - Bernard Andres *Marellas Nr.7*

Katram pedagogam ir uzdevums brīvi un radoši, izmantojot visu pieejamo jaunāko kokles spēles literatūru, veidot audzēkņu muzikālo gaumi un mūzikas izpratni.

2.klase

Kontaktstundu skaits – 70

Uzdevumi:

- Papildināt zināšanas kokles spēlē.
- Pilnveidot tehniskās iemaņas.
- Attīstīt muzikālo gaumi un mūzikas izpratni.
- Kokles glabāšana, tīrīšana un apkope .

- Iepazīšanās ar notīm basa atslēgā.
- Ritmu (punktētu), dinamisko zīmju (pp,mp,mf,ff), tempu (moderato, allegretto), mūzikas terminu (staccato,ritenuto) apzīmējumu apguve.

1.Priekšmeta saturs:

Mācību gadā jāapgūst:

- Sol/mi, Re/fa gammas arfas un lietuviešu spēles veidos.
- Akordi, arpēdžijas, saistītais spēles veids I – VIII pozīcijās.
- Vingrinājumi Šradika spēles veidā.
- Vingrinājumi lietuviešu spēles veidā.
- Vingrinājumi plektra spēles veidā .
- Kombinētais spēles veids.
- Lasīšana no lapas.
- 2 – 4 etīdes gadā.
- 1 – 2 skaņdarbi ar polifonijas iezīmēm.
- 4 – 8 skaņdarbi (t. dz. vai miniatūras).

2. Pārbaudes formas:

I pusgadā

- Tehniskā ieskaite, piemēram
 - Sol/mi gammas arfas spēles veidā.
 - Akordi, arpēdžijas, saistītais spēles veids VI - VIII pozīcijā apvērsumos (ar katru roku atsevišķi un mainot rokas).
 - Vingrinājums Šradika spēles veidā.
 - Vingrinājums plektra spēles veidā, I – VIII pozīciju saistītas akordu secības.
 - Lasīšana no lapas.
 - K.Černi Etīde Nr. 99
- Mācību koncerts - 2 dažāda rakstura skaņdarbi dažādos spēles veidos, piemēram
 - V.Salaks *Deja*
 - L. Mocarts *Polonēze*

II pusgadā

- Tehniskā ieskaite, piemēram:
 - Fa/ re gammas lietuviešu spēles veidā.
 - Akordi, arpēdžijas, saistītais spēles veids I – IV pozīcijā apvērsumos (ar katru roku atsevišķi un mainot rokas).
 - Vingrinājums lietuviešu spēles veidā.
 - Kombinētais spēles veids (V pozīcijā plektrs, pirksts, plektrs utt.).
 - Lasīšana no lapas.
 - K. Černi Etīde Nr.201
- Mācību koncerts – pēc izvēles viens skaņdarbs (t. dz. vai miniatūra)
- Pārceļšanas eksāmens - divi dažāda rakstura skaņdarbi, piemēram
 - K.Ojala *Divpantu polka*
 - Hasselmans *Šūpļa dziesmiņa*

Katram pedagogam ir uzdevums brīvi un radoši, izmantojot visu pieejamo jaunāko kokles spēles literatūru, veidot audzēkņu muzikālo gaumi un mūzikas izpratni.

3.klase

Kontaktstundu skaits – 70

Patstāvīgā darba stundu skaits – 210

Uzdevumi:

- Atbilstoši muzikālajām dotībām celts audzēkņu tehnisko un māksliniecisko līmeni.
- Mācīt izprast mūzikas valodu, tās izteiksmes līdzekļus.
- Nodrošināt audzēkņu piedalīšanos atklātajos koncertos, festivālos, konkursos, koklētāju biedrības rīkotajos pasākumos.
- Rosināt audzēkņus apmeklēt koncertus, klausīties un analizēt ierakstus.
- I–VIII pozīciju nostiprināšana un pazīšana.
- Darbs ar slēdžiem, to pielietojums spēles laikā.

1.Priekšmeta saturs:

Mācību gadā jāapgūst:

- a. Re/si, Sib/ sol gammas arfas un lietuviešu spēles veidos.
- b. Akordi, arpēdžijas, saistītais spēles veids – lauži, apvērsumos (ar katru roku atsevišķi un mainot rokas).
- c. Vingrinājumi Šradika spēles veidā.
- d. Vingrinājumi Hanona spēles veidā.
- e. Garie trijskaņi (I – IV) pozīcijā.
- f. Vingrinājumi lietuviešu spēles veidā.
- g. Kombinētais spēles veids.
- h. Lasīšana no lapas.
- j. 2-4 etīdes.
- k. 1 -2 polifoni skaņdarbi.
- l. 4 – 6 skaņdarbi.
- n.1 izvērsta formas skaņdarbs.

2. Pārbaudes formas:

I pusgadā

- a. Tehniskā ieskaite, piemēram
 - Sibemol/ sol gamma arfas spēles veidā
 - Akordi, arpēdžijas, saistītais spēles veids - lauži apvērsumos VI –VIII pozīcijā apvērsumos (ar katru roku atsevišķi un mainot rokas).
 - Vingrinājumi Šradika spēles veidā.
 - Vingrinājums kombinētajā spēles veidā.
 - Lasīšana no lapas.
 - H.Bērenss Etīde Sol
- b. Mācību koncerts - 2 dažāda rakstura skaņdarbi dažādos spēles veidos, piemēram
 - Latviešu tautas dziesma V. Salaka apdarē *Trīs sidraba upes tek*
 - S.Makdonalda *Alpu valsis*

II pusgadā

- a. Tehniskā ieskaite, piemēram:
 - Re/ si gamma lietuviešu spēles veidā.
 - Akordi, arpēdžijas, saistītais spēles veids – lauži I –IV pozīcijā apvērsumos (ar katru roku atsevišķi un mainot rokas).
 - Garie trijskaņi I – IV pozīcijā.

- Vingrinājums Hanona spēles veida.
 - Vingrinājums lietuviešu spēles veidā.
 - Lasīšana no lapas.
 - K.Černi Etīde Nr. 163
- b. Mācību koncerts – pēc izvēles viens skaņdarbs (t.dz. vai miniatūra)
- c. Pārceļšanas eksāmens - divi dažāda rakstura skaņdarbi, piemēram
- V.Hohlovs Variācijas par l.t.dz. tēmu *Bēdu manu, lielu bēdu*
 - M.Kaire *Japānas skices*

Katram pedagogam ir uzdevums brīvi un radoši, izmantojot visu pieejamo jaunāko kokles spēles literatūru, veidot audzēkņu muzikālo gaumi un mūzikas izpratni.

4.klase

Kontaktstundu skaits – 70

Uzdevumi:

- Papildināt audzēkņu zināšanas kokles spēlē.
- Apgūt jaunu repertuāru.
- Plašo un salikto (IX-XII) pozīciju apgūšana.
- Pilnveidot profesionālās dotības un tehniskās iemaņas.
- Iesaistīt audzēkņus aktīvā koncertdarbībā.
- Instrumenta skaņošanas apguve.
- Rosināt izglītojamos apmeklēt koncertus, klausīties un analizēt ierakstus.
- Nošu izgreznojumu (trilleris, mordents) apgūšana.

1.Priekšmeta saturs:

Mācību gadā jāapgūst:

- a. La/fa#, Mib/ do gammas arfas un lietuviešu spēles veidos pretkustībā
- b. Akordi, arpēdžijas, saistītais spēles veids – lauži, apvērsumos (ar katru roku atsevišķi un mainot rokas).
- c. Vingrinājumi Šradika spēles veidā.
- d. Vingrinājumi Hanona spēles veidā.
- e. Garie trijskaņi (I – VIII) pozīcijā.
- f. Vingrinājumi lietuviešu spēles veidā.
- g. Kombinētais spēles veids.
- h. Lasīšana no lapas.
- j. 2-4 etīdes.
- k. 2 polifoni skaņdarbi gadā.
- l. 3 – 6 skaņdarbi.
- m. 1 -2 izvērsta formas skaņdarbi vai skaņdarbi ar klavieru pavadījumu.

2. Pārbaudes formas:

I pusgadā

a. Tehniskā ieskaite, piemēram

- La/ fadiez gammas arfas spēles veidā pretkustībā
- Akordi, arpēdžijas, saistītais spēles veids - lauži apvērsumos VI –VIII pozīcijā apvērsumos (ar katru roku atsevišķi un mainot rokas).
- Garie trijskaņi VI – VIII pozīcijā.
- Vingrinājumi Šradika spēles veidā.

- Vingrinājums kombinētajā spēles veidā.
- Lasīšana no lapas.
- K. Černi Etīde Nr.138

b. Mācību koncerts - 2 dažāda rakstura skaņdarbi dažādos spēles veidos, piemēram

- L. t.dz. V.Salaka apdarē *Ar laiviņu ielaidos*
- V.A. Mocarts – *Menuets*

II pusgadā

a. Tehniskā ieskaite, piemēram:

- Mibemol/ do gamma lietuviešu spēles veidā pretkustībā.
- Akordi, arpēdžijas, saistītais spēles veids – lauži I –IV pozīcijā apvērsumos (ar katru roku atsevišķi un mainot rokas).
- Garie trijskaņi I – VIII pozīcijā.
- Vingrinājums Hanona spēles veida.
- Vingrinājums lietuviešu spēles veidā.
- Lasīšana no lapas.
- K. Černi Etīde Nr. 143

b. Mācību koncerts – pēc izvēles viens skaņdarbs (t. dz. vai miniatūra)

c. Pārceļšanas eksāmens - divi dažāda rakstura skaņdarbi, piemēram

- L. t. dz I. Mežgales apdarē –*Dziedat, meitas manu dziesmu*
- J.Haidns *Allegro*

Katram pedagogam ir uzdevums brīvi un radoši, izmantojot visu pieejamo jaunāko kokles spēles literatūru, veidot audzēkņu muzikālo gaumi un mūzikas izpratni.

5.klase

Kontaktstundu skaits – 70

Uzdevumi:

- Paplašināt audzēkņu redzesloku, ietverot repertuārā dažādu laikmetu un stilu autoru kompozīcijas, klausoties koncertus un ierakstus, zināt par komponistiem, kas radījuši repertuāru kokles spēlē.
- Turpināt darbu pie tehnikas pilnveidošanas.
- Plašo un salikto (IX – XII) pozīciju apgūšana.
- Patstāvīga instrumenta sagatavošana darbam.
- Nodrošināt audzēkņu piedalīšanos atklātajos koncertos, festivālos, konkursos, koklētāju biedrības rīkotajos pasākumos.

1.Priekšmeta saturs:

Mācību gadā jāapgūst:

- gammās līdz 4 zīmēm arfas un lietuviešu spēles veidos pretkustībā.
- Akordi, arpēdžijas, saistītais spēles veids IX – XII pozīcijā apvērsumos (ar katru roku atsevišķi un mainot rokas).
- Vingrinājumi Šradika spēles veidā.
- Vingrinājumi Hanona spēles veidā.
- Garie trijskaņi (I – VIII) pozīcijā pretkustībā.
- Vingrinājumi lietuviešu spēles veidā.
- Lasīšana no lapas
- 2-4 etīdes gadā.
- 1 -2 polifoni skaņdarbi gadā.

- k. 3– 6 skaņdarbi gadā.
l. 1-2 izvērsta formas skaņdarbi vai skaņdarbi ar klavieru pavadījumu gadā.

2. Pārbaudes formas:

I pusgadā

- a. Tehniskā ieskaite, piemēram
- Lab/ fa gammas arfas spēles veidā pretkustībā
 - Akordi, arpēdžijas, saistītais spēles veids IX - XII pozīcijā apvērsumos (ar katru roku atsevišķi un mainot rokas).
 - Garie trijskaņi I - IV pozīcijā pretkustībā.
 - Vingrinājumi Šradika spēles veidā.
 - Lasīšana no lapas.
 - K. Černi Etīde Nr.155
- b. Mācību koncerts - 2 dažāda rakstura skaņdarbi dažādos spēles veidos, piemēram
- Latviešu tautas dziesma V.Salaka apdarē *Dod, Dieviņi, lietum līt*
 - B.Andrē *Kanēlis*, no cikla *Garšvielas*

II pusgadā

- a. Tehniskā ieskaite, piemēram:
- Mi/ do diez gamma lietuviešu spēles veidā pretkustībā.
 - Akordi, arpēdžijas, saistītais spēles veids IX – XII pozīcijā apvērsumos (ar katru roku atsevišķi un mainot rokas).
 - Garie trijskaņi I – VIII pretkustībā.
 - Vingrinājums Hanona spēles veida.
 - Vingrinājums lietuviešu spēles veidā.
 - Lasīšana no lapas.
 - N.Devite Etīde Nr.3
- b. Mācību koncerts – pēc izvēles viens skaņdarbs (t. dz. vai miniatūra)
- c. Pārceļšanas eksāmens - divi dažāda rakstura skaņdarbi, piemēram
- V.Salaks *Uz ezera*
 - J.Krumpholcs – *Romance*

Katram pedagogam ir uzdevums brīvi un radoši, izmantojot visu pieejamo jaunāko kokles spēles literatūru, veidot audzēkņu muzikālo gaumi un mūzikas izpratni.

6.klase

Kontaktstundu skaits – 70

Uzdevumi:

- Paplašināt audzēkņu redzesloku, ietverot repertuārā dažādu laikmetu un stilu autoru kompozīcijas, kā arī klausoties koncertus un ierakstus.
- Turpināt darbu pie tehnikas pilnveidošanas.
- Pilnveidot izpildījuma māksliniecisko kvalitāti.
- Nodrošināt audzēkņu piedalīšanos atklātajos koncertos, festivālos, konkursos, koklētāju biedrības rīkotajos pasākumos.
- Sagatavot skolas beigšanas programmu.
- Izmantot gūtās zināšanas mājas darba plānošanā un organizēšanā.
- Iepazīties ar radniecīgajiem instrumentiem.
- Rosināt izglītojamos turpināt izglītību mūzikas vidusskolā.

1.Priekšmeta saturs:

Mācību gadā jāapgūst:

- a. gammas līdz 5 zīmēm arfas un lietuviešu spēles veidos pretkustībā.
- b. Akordi, arpēdžijas, saistītais spēles veids IX – XII lauzti, apvērsumos (ar katru roku atsevišķi un mainot rokas).
- c. Vingrinājumi Šradika spēles veidā.
- d. Vingrinājumi Hanona spēles veidā.
- e. Garie trijskaņi (I – VIII) pozīcijā pretkustībā.
- f. Vingrinājumi lietuviešu spēles veidā.
- g. Lasīšana no lapas.
- h. 2-4 etīdes gadā.
- j. 1 -2 polifoni skaņdarbi gadā.
- k. 3– 5 skaņdarbi gadā.
- l. 1-2 izvērstas formas skaņdarbi vai skaņdarbi ar klavieru pavadījumu.

2. Pārbaudes formas:

I pusgadā

a. Beigšanas eksāmena tehniskā daļa.

Prasības :

- Mažora un minora gamma pretkustībā līdz 5 zīmēm.
- Akordi, arpēdžijas, saistītais spēles veids IX - XII pozīcijā apvērsumos lauzti (ar katru roku atsevišķi un mainot rokas).
- Garie trijskaņi pretkustībā (I – VIII) pozīcijā.
- Šradika tipa vingrinājumi
- Lasīšana no lapas
- Etīde

b. Mācību koncerts - 2 dažāda rakstura skaņdarbi dažādos spēles veidos, piemēram

- Latviešu tautas dziesma V.Rudušas apdarē *Āvu, āvu baltas kājas*
- V.Hannikainens *Intermezzo*

II pusgadā

a. Mācību koncerts – pēc izvēles viens vai divi skaņdarbi no beigšanas eksāmena programmas.

b. Noslēguma eksāmens.

Prasības: (Jāatskaņo no galvas)

- Izvērstas formas skaņdarbs (svīta, variācijas, fantāzija, koncerta vai sonātes daļa)
- Latviešu tautasdziesmas apdare, vai latviešu komponista oriģinālskaņdarbs.
- Lirisks skaņdarbs.
- Virtuozs skaņdarbs vai etīde

Programmā jāiekļauj dažāda rakstura, stila un spēles veidi (plektra, pirkstu un kombinētais spēles veids).

Piemēram:

- R.Dubra *Fantāzija - Variācijas*
- V.Paketūras *Prelūdijs Nr.5*
- J.Krumpholcs *Sonāte*

- Latviešu tautas dziesma V.Rudušas apdarē *Āvu, āvu baltas kājas*

Katram pedagogam ir uzdevums brīvi un radoši, izmantojot visu pieejamo jaunāko kokles spēles literatūru, veidot audzēkņu muzikālo gaumi un mūzikas izpratni.

Pārbaudes formu plānojums jāapspiež katru gadu metodiskās komisijas vai padomes sēdē. Tas var mainīties individuāli vai visai nodaļai atkarībā no audzēkņu piedalīšanās konkursos, koncertos, slimību gadījumos un tml..

5. Mācību formas un metodes

Formas:

- mācību stunda;
- kontrolstunda;
- mācību koncerts;
- tehniskā ieskaite;
- pārceļšanas eksāmens;
- mājas darbs;
- noslēguma eksāmens;
- koncertu apmeklējumi;
- piedalīšanās koncertos, konkursos, festivālos.

Metodes:

- auguma un roku atbrīvošana;
- emocionāla stimulēšana;
- izbrīna efekta radīšana;
- spēles ar izziņas raksturu;
- panākumu situāciju radīšana mācību procesā;
- treniņa metode (paņēmiens: aizrādījumi, nepārtraucot audzēkņa spēli; dziedāšana līdzī; pedagoga piespēlēšana uz cita instrumenta; iepriekšējs vai rezumējošs aizrādījums);
- demonstrējuma metode (paņēmiens: pedagoga spēle, ierakstu klausīšanās);
- problēmu metode;
- instruktāžas metode (izskaidro audzēknim viņa patstāvīgā darba mērķus, paņēmienus to sasniegšanā, brīdina par iespējamām grūtībām un kļūdām);
- patstāvīgas domāšanas veidošana: mutiska atbilde par padarīto darbu, sava izpildījuma analīze, kļūdu norādīšana (pašvērtējums);
- patstāvīgs darbs pie jauna skaņdarba pedagoga klātbūtnē;
- audzēkņa interešu un vajadzību vērā ņemšana, izvēloties mācību repertuāru;
- mūzikas izteiksmes līdzekļu analīze (skaņkārta, temps, ritms, frāzējums, u.c.);
- radošās darbības veicināšana (paņēmiens: ierakstu klausīšanās, pavadījuma spēlēšana, spēle pēc dzirdes, vieglu aranžējumu veidošana).

6. Izmantojamās literatūras saraksts

Vingrinājumi: G.Āboliņa, H.Kļava "Kokles spēles vingrinājumi" (1976)

Etīdes: K.Černi "Etīdes koklei" I daļa (200) 1977 II daļa (200) 1977 III daļa (200)
H.Berens "50 etīdes" (klavierēm)

Mācību grāmatas:

- G.Āboliņa *Kokles skola 1.-2.kl.* (1975, 1995)
- G.Āboliņa *Kokles skola 3.-5.kl.* (1975)
- G.Āboliņa, H.Kļava, V.Kotovs, G.Ordelovskis, V.Salaks *Kokle solo. Vingrinājumi un etīdes* (1974)
- T.Vainovska *Hrestomātija koklei 3. un 4.kl.*(1982)
- met.kab. *Hrestomātija koklei 5.kl.* " (1982)
- met.kab. A.Jansons *Koklēšana I* (1982) *Koklēšana II* (1978)
- T.Jansone *Kokles spēle 1. Burtnīca, 2. Burtnīca, 3. Burtnīca* (2017)

Cittautu komponisti: Somi – Ulla Katajavkori I, II, III, Martti Pokela, Pauls Salminens; Lietuvieši – Jonas Paulikas, Aļģirdas Bružas, Vaclavas Paketūras, Jožas Švedas

Pārlikumi: - arfa (etīdes, skaņdarbi); - klavieres (klasiskā mūzika, mūsdienu mūzika)
J.Porietis "Diatoniskā improvizācija" Audzēkņu, pedagogu kompozīcijas, aranžējumi.

Repertuāra piemēri

1.klase

Latviešu tautas dziesmas V.Salaka apdarē – *Kas dārzā; Suņi zaķim pēdas dzina* (Āboliņa, G. *Kokles skola 1.-2. klasei*, Rīga, 1975.)

Latviešu tautas dziesmas I.Meļģailes apdarē – *Maza, maza meitenīte; Kaķīt's kurmi dancināja* (*Saules krustcelēs*. Latviešu tautas dziesmu apdares un oriģināldarbi koklei solo un ansamblim, Rīga, 2009).

Latviešu tautas dziesmas A. Zaborovskas apdarē – *Adiet, bērni, ko adiet; Brāļi mani lieli vīri; Dzeguze kūko* (*Saules krustcelēs*. Latviešu tautas dziesmu apdares un oriģināldarbi koklei solo un ansamblim, Rīga, 2009).

D. Bleikša. *Peles un lāča deļa* (*Ūdens vīzijas*, Latviešu tautas dziesmu apdares un oriģināldarbi koklei solo un ansamblim, Rīga, 2010).

K.Černi. *Vācu melodija* (Āboliņa, G. Kokle solo III d., Rīga).

K.Černi. *Čehu melodija* (Āboliņa, G. Kokle solo III d., Rīga).

K.Černi. *Austriešu vals* (Āboliņa, G. Kokle solo III d., Rīga).

S. Kanga. *King Dayvid's Harp; Sound the Trumpets* (Kanga, S. Minstrel's Gallery, Chorleywood: Maruka Music, 2003).

B. Andres. *Asters Nr.4, Nr.5* (Andres, B. *Asters*, Paris,1984).

2.klase

Latviešu tautas dziesmas V. Salaka apdarē – *Dieviņš brida rudzu lauku; Ak, tu meža miķelīti; Ko es došu, ko es ņemšu* (Salaks, V. *Zelta kokle II daļa*, Rīga, 1998).

Latviešu tautas dziesmas I.Meļģailes apdarē – *Stādīju ieviņu; Kur, pelīte, tu tecēsi; Cielava, baltgalve; Es maza irbīte* (*Saules krustcelēs*. Latviešu tautas dziesmu apdares un oriģināldarbi koklei solo un ansamblim, Rīga, 2009).

Latviešu tautas dziesma A. Zaborovskas apdarē – *Aiz kalniņa dūmi kūp* (*Saules krustcelēs*. Latviešu tautas dziesmu apdares un oriģināldarbi koklei solo un ansamblim, Rīga, 2009).

Latviešu tautas dziesma G.Ordelovska apdarē – *Līkumu deja* (*Kokles spēle*. Teorija un repertuārs, Rīga: Zvaigzne,1974).

D. Bleikša. *Deja; Pārvērtības* (*Ūdens vīzijas*. Latviešu tautas dziesmu apdares un oriģināldarbi koklei solo un ansamblim, Rīga, 2010).

K. Černi. *Itāļu tēma* (Āboliņa, G. *Kokle solo* III d., Rīga).

L. Mocarts. Menuets (Āboliņa, G. *Kokle solo* I d., Rīga,1978).

O. Taktakišvili. *Mierinājums* (Āboliņa, G. *Kokles skola 1. – 2. klasei*, Rīga,1975).

Bernard Andres. *Marelles Nr.7-Nr.12* (Bernard, A. *Marelles*, Paris, 1975).

Bernard Andres. *Ribambelle Nr.1-Nr.10* (Bernard, A. *Ribambelle*, Paris, 1974).

3.klase

Latviešu tautas dziesmas I.Mežgailis apdarē – *Stāvēju, dziedāju; Silta, jauka istabiņa; Skroderīši, vēverīši* (*Saules krustcelēs*. Latviešu tautas dziesmu apdares un oriģināldarbi koklei solo un ansamblim, Rīga, 2009).

Latviešu tautas dziesma V.Sama apdarē *Incīti, runcīti* (*Kokles spēle* Teorija un repertuārs, Rīga: Zvaigzne, 1974).

Latviešu tautas dziesma V. Salaka apdarē – *Trīs sidraba upes tek* (Āboliņa, G. *Kokles skola 3.-5. klasei*, Rīga, 1975).

Latviešu tautas dziesma V. Kotova apdarē – *Ručers* (*Kokles spēle* (Teorija un repertuārs, Rīga: Zvaigzne,1974).

Latviešu tautas dziesma V. Salaka apdarē – *Ar laiviņu ielaidosi* (Salaks, V. *Aicinājums*, Rīga,1995).

J.Norvilis, V.Salaks. *Daugaviņa puto balti* (Salaks, V. *Zelta kokle* III, Rīga: sab. Latvju kultūra, 2000).

I. Buša. *Rasas lāsīte un saules stars; Šūpojoties sapnītī* (*Ūdens vīzijas*. Latviešu tautas dziesmu apdares un oriģināldarbi koklei solo un ansamblim, Rīga, 2010).

M. Pokela. *Inkuna-poika* (Pokela, M. Seitakivi, 1986).

M. Pokela. *Maijs* (Pokela, M. Seitakivi, 1986).

4.klase

Latviešu tautas dziesmas I.Mežgailis apdarē – *Apkārt kalnu linus sēju; Dziedat, meitas manu dziesmu* (*Saules krustcelēs*. Latviešu tautas dziesmu apdares un oriģināldarbi koklei solo un ansamblim, Rīga, 2009).

Latviešu tautas dziesma L.Lāces apdarē – *Dziedat, meitas manu dziesmu* (*Saules krustcelēs*. Latviešu tautas dziesmu apdares un oriģināldarbi koklei solo un ansamblim, Rīga, 2009).

Latviešu tautas dziesmas V.Kotova apdarē – *Dzeguze kūko; Apkārt kalnu gāju* (*Kokles spēle*. Teorija un repertuārs, Rīga: Zvaigzne, 1974).

Latviešu tautas dziesmas V. Salaka apdarē – *Es redzēju jūriņā; Tek saulīte tecēdama* (*Kokles spēle*. Teorija un repertuārs, Rīga: Zvaigzne, 1974).

L.Ančevska. *Ziemassvētkus gaidot*. (Ančevska, L. *Skaņdarbi koklei – X Kokļu mūzikas festivāls „Solaris”*, V/A *Tautas mākslas centrs*, 2005).

Latviešu tautas dziesma V.Kotova apdarē – *Kalējiņš* (*Kokles spēle*. Teorija un repertuārs, Rīga: Zvaigzne, 1974).

V. Kotovs. *Kokļu skaņotājs* (G. Āboliņa, H. Kļava, V. Kotovs u.c. *Kokles solo*. Vingrinājumi un etīdes).

V. Kotovs. *Orientāla skice* (*Kokles spēle*.Teorija un repertuārs, Rīga: Zvaigzne, 1974).

S. McDonald and L. Wood. *The sparrows Are playing hide and seek Among thu tea flowers* (Haiku for the Harp. Berlin, 1986).

V.A.Mocarts. *Vācu dejas* (Āboliņa, G. *Kokle solo II d.* (100 sk. – Haidns, Mocarts, Bēthovens), Rīga, 1978).

K.Graupners. *Antre* (Āboliņa, G. *Kokle solo I d.*, Rīga, 1978).

V.F. Bahs. *Menuets* (Āboliņa, G. *Kokle solo I d.*, Rīga, 1978).

5.klase

Latviešu tautas dziesmas V.Kotova apdarē- *Vediet mani, kur vezdami, Pieci gadi kalpiņš biju.* (*Kokles spēle. Teorija un repertuārs*, Rīga: Zvaigzne, 1974).

Latviešu tautas dziesmas V.Sama apdarē *Variācijas par latv.t.dz. Caur sidraba birzi gāju, Mūs bāliņi pieguļā* (*Kokles spēle. Teorija un repertuārs*, Rīga: Zvaigzne, 1974).

J.Mediņš *Rotaļa, Stāsts*

V.Kotovs *Decīmu valsis.* (*Kokles spēle. Teorija un repertuārs*, Rīga: Zvaigzne, 1974).

G.F.Hendelis *Ārija no operas Rinaldo*

G.Marī *Senlaicīga ārija*

R.Jermaks *Sonatīne*

J.Brāmss *Valsis, Ungāru deja*

6.klase

Latviešu tautas dziesmas V.Salaka apdarē -*Saulīt tecēj' tecēdama, Saka brāļi. kohlēdami, Jo tai ievai balti ziedi, Pār upīti diegu vilku, Dod, dieviņ lietum līt.*

Latviešu tautas dziesmas V.Kotova apdarē-*Kalējiņš, Visi ciema suņi rēja.*

J.Kaijaks *Variācijas*

R.Jermaks *Meža pasakas*

V.Paketūras "Prelūdijs" Nr.5

V.Kotovs *Orientāla skice*

V.Salaks *Tēva mājas, Māras dziesmas*

G.F.Telemans *Adagio, Fantāzija*

7. Mācību sasniegumu vērtēšanas prasības, formas, veidi.

- Ikdienas pārbaudes forma
- Klases kontrolstundas (visu gadu)
- Koncerts vecākiem (vienu reizi gadā)
- Mūzikas terminoloģijas zināšanu pārbaude (par visu mācību gadā apgūto vielu) – II semestrī
- Pārcelšanas un noslēguma eksāmeni, mācību koncerti, tehniskās ieskaites
- Vērtēšana 10 ballu sistēmā

Zināšanu apguves līmeņa noteikšana un vērtēšanas skala

Apguves līmenis	Vērtējums ballēs	Vērtējuma atšifrējums
Augsts	10 – izcili	Zināšanas pārsniedz mācību priekšmeta programmas prasības
	9 – teicami	Pilnā mērā apgūtas mācību priekšmeta zināšanu apguves prasības
Optimāls	8 – ļoti labi	Pilnā mērā apgūtas mācību priekšmeta zināšanu apguves prasības, taču reizēm trūkst skaidrojuma pamatotības
	7 – labi	Apgūtas mācību priekšmeta zināšanu apguves prasības, taču vienlaikus konstatējami atsevišķi nesvarīgi trūkumi
Vidējs	6 – gandrīz labi	Apgūtas mācību priekšmeta zināšanu apguves prasības, taču atsevišķas zināšanas ir nepietiekami stabilas un pārliecinošas
	5 – viduvēji	Pamatvilcienos apgūtas mācību priekšmeta zināšanu apguves prasības, kaut arī konstatējama atsevišķu zināšanu nepietiekama stabilitāte un rezultativitāte
Zems	4 – gandrīz viduvēji	Pamatvilcienos apgūtas mācību priekšmeta zināšanu apguves prasības, tomēr konstatējama to nepilnīga pārvaldīšana un ievērojami trūkumi tajās
	3 – vāji	Zināšanas mācību priekšmetā ir apgūtas virspusēji
	2 – ļoti vāji	Apgūtas atsevišķas zināšanas, kopumā trūkst orientācijas tajās
	1 – neapmierinoši	Nav vispār zināšanu mācību priekšmetā

Audzēkņa sasniegumus vērtē salīdzinājumā ar plānotajiem rezultātiem, raksturojot mācību priekšmeta programmas vai tās daļas apguves līmeni.

Prasmju pārbaudes vērtēšanas komponenti un vērtēšanas skala

Vērtēšanas komponenti	Vērtējums ballēs	Vērtējuma skaidrojums
Repertuāra atbilstība mācību priekšmeta programmām	3	Programmas sarežģītības pakāpe ir zema
	4 – 5	Sarežģītības pakāpe 50% skaņdarbiem ir zem vidējā
	6	Sarežģītības pakāpe skaņdarbiem ir vidēja
	7 – 8	Sarežģītības pakāpe atbilst klases prasībām
	9	Dažu skaņdarbu sarežģītības pakāpe pārsniedz izglītības programmas prasības
	10	Visu skaņdarbu sarežģītības pakāpe pārsniedz izglītības programmas prasības
Uzstāšanās kultūra (uzvedība, stāja, artistiskums)	3	Nepietiekama uzstāšanās kultūra
	4 – 5	Atsevišķos komponentos nepietiekama uzstāšanās kultūra
	6 – 7	Kopumā atbilstoša uzstāšanās kultūra, pietrūkst artistiskuma
	8 – 9	Uzstāšanās kultūra atbilst prasībām, piemīt brīvība un zināms artistisms
	10	Pārliecinoša, brīva, spilgta un artistiska uzstāšanās

Skaņdarbu atskaņojuma atbilstība komponista norādņēm	3	Atskaņojums neatbilst komponista norādņēm, daudz teksta kļūdu
	4	Atskaņojums daļēji atbilst komponista norādņēm, ir dažas teksta kļūdas
	5 – 6	Atskaņojums kopumā atbilst komponista norādņēm, bet pieļautas neprecizitātes
	7 – 8	Atskaņojums kopumā atbilst komponista norādņēm, vietām nedaudz formāls
	9 – 10	Atskaņojums kopumā atbilst komponista norādņēm, ir loģisks un pārlicinošs
Atskaņojuma tehniskais līmenis (temps, precizitāte, metroritms, štrihi, aparāts, artikulācija)	3	Tehniskais līmenis ir zems, vairāki tehnikas komponenti pielietoti nepareizi
	4	Tehniskais līmenis ir nepietiekams, daži tehnikas komponenti neprecīzi
	5 – 6	Tehniskais līmenis ir apmierinošs, ne visi tehniskie komponenti ir precīzi un pārlicinoši
	7	Tehniskais līmenis ir labs, tomēr dažu tehnisko komponentu kvalitāte ir nepietiekama
	8 – 9	Atskaņojuma viss tehniskais arsenāls tiek pielietots vispusīgi un sabalansēti
10	Tehniskais līmenis ir augsts, tehnisko komponentu skaidrs, precīzs un pārlicinošs pielietojums ļauj pilnībā brīvi pievērsties mākslinieciskā satura atklāšanai	
Atskaņojuma mākslinieciskais sniegums (saturs, tēls, forma, tembrs, dinamika, frāzējums, oriģinalitāte)	3	Sniegums nav atbilstošs saturam, komponentu pielietojums neprecīzs
	4	Sniegums ir nestabils, vairāki komponenti pielietoti aptuveni un neprecīzi
	5	Kopumā sniegums ir apmierinošs, tomēr dažu komponentu kvalitāte nav pietiekama
	6 – 7	Mākslinieciskās izteiksmes līdzekļi pielietoti skaidri un precīzi, bet sniegumā pietrūkst pārlicības
	8 – 9	Mākslinieciskais sniegums atbilst autora iecerei, ir skaidrs un precīzs
10	Mākslinieciskais sniegums spilgts un brīvs, tiek piedāvāts savs oriģināls skatījums	