

Apstiprināta:

direktore \_\_\_\_\_ Vita Pinne

2017. gada 30. augustā

Ulbrokas Mūzikas un mākslas skola

Mācību priekšmets  
**Kolektīvā muzicēšana**  
**ANSAMBLIS**  
**KORIS**

Mācību priekšmeta programma pieņemta metodiskās padomes 2017. gada 29. augusta sēdē, protokols Nr. 2.

Mācību priekšmeta programmu izstrādāja

\_\_\_\_\_  
Sabīne Balode

(vārds, uzvārds)

\_\_\_\_\_  
(paraksts)

Ulbrokas Mūzikas un mākslas skolas  
profesionālās ievirzes izglītības programmas  
Vokālā mūzika – Kora klase  
mācību priekšmetu *Ansambļis* un *Koris* programma

Kora (ansambļa) dziedāšanā izglītojamie pilnveido savas un kultūras identitātes apziņu un cieņu pret citām kultūrām, attīsta spējas uztvert, izjust un novērtēt skaisto cilvēkā, sabiedrībā, mūzikā, mākslā un dabā, gūst radošās darbības pieredzi un gandarījumu, attīsta kritisko spriestspēju, izkopj daudzveidīgas karjeras vadības prasmes, t.sk., komunikācijas un sadarbības prasmes, laika plānošanu, sevis disciplinēšanu, publiskas uzstāšanās prasmes. Veidojas priekšnoteikumus tam, lai audzēkņi iesaistītos kultūras mantojuma un vērtību apguvē un kultūrvides veidošanā.

### **1. Mācību priekšmeta mērķis:**

- 1.1. Veicināt audzēkņa pilnveidošanos par garīgi attīstītu, brīvu, atbildīgu un radošu personību;
- 1.2. Paplašināt ieskatu tautasdziesmu, Latvijas un pasaules mūzikas mantojumā un bagātībās;
- 1.3. Veidot interesi par dziesmu svētku procesu un iespēju iekļauties Dziesmu un deju svētku procesā.

### **2. Programmas uzdevumi:**

- 2.1. sekmēt kolektīvās muzicēšanas pieredzes apguvi un attīstīt jaunrades spējas mūzikā;
- 2.2. Atrāsīt muzikalitāti, uzkrāt muzikālo pieredzi:
  - 2.2.1. veidot vokālās iemaņas – stāju, elpu, skaņveidi, dikciju, artikulāciju;
  - 2.2.2. atrāsīt mūzikas uztveri, muzikālo iztēli un fantāziju;
  - 2.2.3. saklausīt mūzikas valodas elementus, saistot tos ar mūzikas raksturu un tēlu;
  - 2.2.4. attīstīt radošās spējas.
- 2.3. Veidot muzikālās dzirdes iemaņas:
  - 2.3.1. attīstīt metroritma iemaņas;
  - 2.3.2. attīstīt melodisko dzirdi (vienbalsība);
  - 2.3.3. attīstīt harmonisko dzirdi (daudz balsība).
- 2.4. Attīstīt muzikālo domāšanu:
  - 2.4.1. apgūt nošu raksta lasīšanu no lapas;
  - 2.4.2. iepazīstināt ar mūzikas izteiksmes līdzekļiem un mūzikas formu dažādību;
  - 2.4.3. veidot priekšstatu par mūzikas žanru un stilu.

### **3. Īstenošanas plāns**

- 3.1. Ansambļis – 1.-2. klase;
- 3.2. Koris – 3.-8. klase.

### **4. Mācību darba formas un metodes**

- 4.1. praktiskās mācību stundas;
- 4.2. patstāvīgā darba stundas;
- 4.3. kontrolstundas;
- 4.4. eksāmeni, atklātie koncerti;
- 4.5. konkursi, skates, festivāli;
- 4.6. vokālais darbs, ansambļa veidošana, mākslinieciskais izpildījums.

## 5. Pārbaudes formas

- 5.1. skolas atklātie koncerti, koncerti – ansamblis, koris;
- 5.2. konkursi, skates, festivāli.

## 6. Plānotie rezultāti

- 6.1. Izglītojamo personības harmoniska izveide un attīstība;
- 6.2. Gūtas radošās darbības prasmes:– dziedāt unisonā, dziedāt divbalsīgas un vairākbalsīgas dziesmas, dziedāt dziesmas *a cappella*;
- 6.3. Apzinātas tautas kultūras pamatvērtības, dziedot latviešu tautas dziesmas, latviešu komponistu oriģināldarbus, iepazīstot kopdziedāšanas tradīcijas;
- 6.4. Iegūta radošas darbības pieredze, dziedot pasaules tautu tautas dziesmas un oriģināldarbus.

## 7. Ieteicamais repertuārs

### 7.1. Ansamblis

Autors	Skaņdarbs
R.Pauls/G.Račs	Putniņš uz zara
E.Valters/G.Račs	Sprīdītis
D.Rūtenberga/A.Skujiņa	Lūgums
Vācu kanons	Rīts jau klāt!
Fraņču kanons	Mūzikas stunda
L.t.dz.	Es pazinu to putniņu
L.t.dz.	Aijā, žūžū, lāča bērni
L.t.dz.	Laivā gāju šūpotiesi
E.Siliņš	Pa īstam, pa jokam
D.Robule	Peļu darbi

### 7.2. Koris

Autors	Skaņdarbs
L.t.dz.apd.J.Rozītis	Stāvēju, dziedāju
L.t.dz.apd.J.Graubiņš	Rindām auga ozoliņi
L.t.dz.apd.J.Mediņš	Dzied māsiņa skaistas dziesmas
L.t.dz.apd.L.Jēkabsone	Mēnestiņis nakti brauca
L.t.dz.apd.I.Arne	Līsti, līsti lietutiņi
M.Bičuka	Skaista ir mana Latvija
B.Skulte/L.Breikšs	Lūgšana
Karls Jenkins	Adiemus
Mocarts	Ave Verum
Džons Ruters	Pošam visu greznā rotā
Šerī Porterfīlds	Laudate Dominum

## 8. Vērtēšana

Izglītojamo mācību sasniegumus vērtē salīdzinājumā ar plānotajiem rezultātiem, raksturojot mācību priekšmeta programmas vai tās daļas apguves līmeni. Mācību priekšmeta vai tās daļas apguve tiek vērtēta ar atzīmi 10 ballu vērtējuma skalā:

- 8.1. augsts apguves līmenis: izcili – 10; teicami – 9;
- 8.2. optimāls apguves līmenis: ļoti labi – 8; labi – 7; gandrīz labi – 6;
- 8.3. vidējs apguves līmenis: viduvēji – 5; gandrīz viduvēji – 4;
- 8.4. zems apguves līmenis: vāji – 3; ļoti vāji – 2; ļoti, ļoti vāji – 1.

<b>Vērtēšanas komponenti</b>	<b>Vērtējums ballēs</b>	<b>Vērtējuma skaidrojums</b>
Repertuāra atbilstība mācību priekšmeta programmas prasībām	3	Programmas sarežģītības pakāpe ir zema
	4 – 5	Sarežģītības pakāpe 50% skaņdarbiem ir zem vidējā
	6	Sarežģītības pakāpe skaņdarbiem ir vidēja
	7 – 8	Sarežģītības pakāpe atbilst klases prasībām
	9	Dažu skaņdarbu sarežģītības pakāpe pārsniedz programmas prasības
	10	Visu skaņdarbu sarežģītības pakāpe pārsniedz programmas prasības
Uzstāšanās kultūra (uzvedība, stāja, artistiskums)	3	Nepietiekama uzstāšanās kultūra
	4 – 5	Atsevišķos komponentos nepietiekama uzstāšanās kultūra
	6 - 7	Kopumā atbilstoša uzstāšanās kultūra, pietrūkst artistiskuma
	8 - 9	Uzstāšanās kultūra atbilst prasībām, piemīt brīvība un zināms artistisms
	10	Pārliecinoša, brīva, spilgta un artistiska uzstāšanās
Skaņdarbu atskaņojuma atbilstība komponista norādēm	3	Atskaņojums neatbilst komponista norādēm, daudz teksta kļūdu
	4	Atskaņojums daļēji atbilst komponista norādēm, ir dažas teksta kļūdas
	5 - 6	Atskaņojums kopumā atbilst komponista norādēm, bet pieļautas neprecizitātes
	7 - 8	Atskaņojums kopumā atbilst komponista norādēm, vietām nedaudz formāls
	9 - 10	Atskaņojums kopumā atbilst komponista norādēm, ir loģisks un pārliecinošs
Atskaņojuma tehniskais līmenis (temps, precizitāte, metroritms, štrihi, aparāts, artikulācija)	3	Tehniskais līmenis ir zems, vairāki tehnikas komponenti pielietoti nepareizi
	4	Tehniskais līmenis ir nepietiekams, daži tehnikas komponenti neprecīzi
	5 - 6	Tehniskais līmenis ir apmierinošs, ne visi tehniskie komponenti ir precīzi un pārliecinoši
	7	Tehniskais līmenis ir labs, tomēr dažu tehnisko komponentu kvalitāte ir nepietiekama
	8 - 9	Atskaņojuma viss tehniskais arsenāls tiek pielietots vispusīgi un sabalansēti
	10	Tehniskais līmenis ir augsts, tehnisko komponentu skaids, precīzs un pārliecinošs pielietojums ļauj pilnībā brīvi pievērsties mākslinieciskā satura atklāšanai
Atskaņojuma mākslinieciskais sniegums (saturs, tēls, forma, tembrs, dinamika, frāzējums, oriģinalitāte)	3	Sniegums nav atbilstošs saturam, komponentu pielietojums neprecīzs
	4	Sniegums ir nestabils, vairāki komponenti pielietoti aptuveni un neprecīzi
	5	Kopumā sniegums ir apmierinošs, tomēr dažu komponentu kvalitāte nav pietiekama
	6 - 7	Mākslinieciskās izteiksmes līdzekļi pielietoti skaidri un precīzi, bet sniegunā pietrūkst pārliecības
	8 - 9	Mākslinieciskais sniegums atbilst autora iecerei, ir skaidrs un precīzs
	10	Mākslinieciskais sniegums spilgts un brīvs, tiek piedāvāts savs oriģināls skatījums