

Apstiprināta:

direktore _____ Vita Pinne

2018. gada 31. augustā

Ulbrokas Mūzikas un mākslas skola

(izglītības iestādes nosaukums)

Vizuāli plastiskā māksla

(izglītības programmas nosaukums)

MĀKSLAS VALODAS PAMATI

(mācību priekšmeta nosaukums)

Mācību priekšmeta programma pieņemta metodiskās padomes 2018. gada 28. augusta sēdē, protokols Nr. 2.

Mācību priekšmeta programmu izstrādāja

Santa Podgaiska

(vārds, uzvārds)

(paraksts)

Ulbrokas Mūzikas un mākslas skola
profesionālās izglītības ievirzes programma
Vizuāli plastiskā māksla

Mācību priekšmeta **MĀKSLAS VALODAS PAMATI** programma

Mākslas valodas pamati ir mācību priekšmets, kas iepazīstina ar dažādām cilvēka radošās darbības jomām, to vēsturisko attīstību. Tā saturs ietver mākslas un vizuālās kultūras daudzveidīgās izpausmes - vizuālo mākslu, arhitektūru, dizainu, starpdisciplināras aktivitātes un sniedz plašāku skatījumu par to, kā māksla un cilvēka radošā darbība ietekmē kultūrvidi.

1. Mērķi

Veicināt audzēkņu izpratni par mākslas un vizuālās kultūras attīstību, mākslas un kultūras vērtībām un to daudzveidību pasaulē un Latvijā, lai pielietotu to sevis pilnveidē un radošā darbībā

1. veicināt audzēkņu izpratni par mākslas un vizuālās kultūras vēsturisko attīstību;
2. radīt priekšstatu par mākslas un kultūras vērtībām un to daudzveidību pasaulē un Latvijā;
3. sekmēt iegūto zināšanu pielietošanu sevis pilnveidē un radošā darbībā;
4. radīt motivāciju un nodrošināt iespēju sagatavoties profesionālās vidējās izglītības ieguvei;

2. Galvenie uzdevumi:

Iepazīstināt audzēkņus ar mākslas un vizuālās kultūras nozarēm, to daudzveidību un vēsturisko attīstību, laikmetīgās mākslas procesiem.

Pilnveidot audzēkņu izpratni par izteiksmes līdzekļiem mākslā, kultūras un vēsturisko kontekstu, prasmi analizēt mākslas darbus. Veicināt audzēkņu pieredzes veidošanos mākslas darbu un kultūras procesu interpretācijā un vērtēšanā

1. sekmēt mākslinieciskās darbības pieredzi;
2. attīstīt jaunrades spējas mākslā;
3. attīstīt spējas orientēties mākslas žanros un stilos;
4. attīstīt pieredzi novērtēt un saudzīgi izturēties pret mākslas un kultūras mantojumu;

3. Mācību satura apguves secība un specifiskie uzdevumi :

1. **Pirmajā mācību gadā (3.kurss) -** iepazīties ar vizuālās mākslas pamatelementiem – līniju, krāsu, formu, siluetu, zīmi. Iepazīst dažādus mākslas veidus un tehnikas – glezniecību, grafiku, tēlniecību, arhitektūru, atsevišķas dekoratīvi lietišķās mākslas nozares. Apmeklēt mākslas muzejus un izstādes, veidot priekšstatu par muzeja kolekciju vērtību, saudzīgu attieksmi pret skaisto dabā un kultūrvidē. Iepazīties ar dažādu zemju un laikmetu mākslu (primitīvo tautu māksla, senās Ēģiptes māksla, Latvijas arheoloģija). Prast emocionāli vērtēt savus un citu radītos mākslas darbus, stāstīt par savu radošo procesu, atlasīt savus labākos darbus, glabāt tos darbu mapē;

2. **Otrajā mācību gadā (4.kurss)** – Zināt dažādus mākslas veidus un tehnikas – glezniecību, grafiku, tēlniecību, arhitektūru, dekoratīvi lietišķās mākslas nozares, dizainu. Veidot priekšstatu par mākslinieka darbu, dažādām ar mākslu saistītām profesijām, dažādiem ierosmes avotiem mākslinieka darbā. Apmeklēt mākslas muzejus un izstādes, veidot priekšstatu par muzeja kolekciju vērtību. Iepazīties ar dažādu zemju un laikmetu mākslu (Senā Grieķija, Roma un Bizantija). Veidot iemaņas aprakstīt un analizēt mākslas darbus. Veidot priekšstatu par mākslas darba vērtību dažādos aspektos, kā emocionāla pārdzīvojuma radītāju, vizuālu vērtību, kultūrvēsturisku vērtību.

3. **Trešajā mācību gadā (5.kurss)** - dabā un kultūras procesos novērotās vizuālās vērtības spēt izmantot savos radošajos darbos. Padziļināti iepazīt dažādas vizuālās mākslas tehnikas, dažādas ar mākslu saistītas profesijas. Saskatīt līdzību mākslas darbos, kas pieder pie noteikta mākslas stila pēc to vizuālajām īpašībām. Iepazīties ar dažādu zemju un laikmetu mākslu (Viduslaiki - romānika, gotika un renesanse). Veidot priekšstatu par Latvijas mākslu un tās saistību ar pasaules mākslas norisēm. Veidot pieredzi vērtēt savus un citu mākslas darbus, prast atlasīt un grupēt savus radošos darbus pēc dažādiem kritērijiem. Veidot pieredzi saskatīt un saudzēt skaisto un savdabīgo kultūrvīdē. Veidot iemaņas aprakstīt un analizēt dažādu stilu mākslas darbus, pēc to vizuālajām pazīmēm.

4. **Ceturtajā mācību gadā (6.kurss)** – sabiedrībā un kultūrā novērotos procesus, notikumus spēt izmantot savos radošajos darbos. Spēt mērķtiecīgi atlasīt nepieciešamos materiālus, idejas, izteiksmes līdzekļus savas idejas izteikšanai. Veidot priekšstatu par mākslas stila jēdzienu un tā saturu. Izprast mākslas krātuvju nepieciešamību un apzināties valsts kultūras un mākslas vērtības. Iepazīties ar dažādu zemju un laikmetu mākslu (baroks, rokoko, klasicisms, romantisms, reālisms). Veidot pieredzi vērtēt savus un citu darbus, izdarīt secinājumus un pielietot tos turpmākajā darbā. Veidot pieredzi diskutēt par mākslu ar cilvēkiem, kuriem ir atšķirīgi viedokļi. Prast aprakstīt, analizēt un interpretēt dažādu stilu mākslas darbus.

5. **Piektajā mācību gadā (7.kurss)** - spēt diskutēt par mākslas daudzveidību, pamatot savu viedokli. Attīstīt priekšstatu par daudzveidīgām mākslas un ar mākslu saistītām profesijām, mākslas darba tapšanas procesu, galarezultātu, mākslas nozaru dažādām funkcijām. Zināt nozīmīgākās Latvijas mākslas vērtības un māksliniekus, iepazīt nozīmīgākās mākslas darbu krātuves Latvijā un pasaulē. Veidot priekšstatu par mākslas daudzveidību Latvijā un Latvijas mākslas saistību ar pasaules mākslas norisēm. Iepazīties ar dažādu zemju un laikmetu mākslu (20.gs. nozīmīgākie mākslas virzieni, to saistība ar mākslas procesiem Latvijā). Veidot izpratni par savu personisko atbildību kultūrvides veidošanā un saudzēšanā. Prast analizēt un interpretēt un vērtēt mākslas darbus, formulēt sev nozīmīgās vērtības mākslā.

4. Apguves ilgums un apjoms

5.gadi/ 350 stundas (3.-7.kurss)

5. Mācību darba formas un metodes:

5.1 Mācību stunda vai stundu cikls, kurā apvienojas teorētisko zināšanu iegūšana, profesionālu mākslas paraugu pētīšana, emocionāla un analītiska vērtēšana, radoši uzdevumi un apgūto zināšanu rezumējums.

5.2 Tēmas izklāsts, stāstījums, reprodukciju demonstrējums.

5.3 sarunas, diskusijas, dramatisējums.

5.4 izzinoša, pētnieciska, eksperimentāla rakstura uzdevumi, tēmas teorētisko zināšanu nostiprināšanai.

5.5 radoši, tematiski uzdevumi, balstoties uz apgūto kultūras mantojuma pieredzi, radošās darbības pieredzes attīstīšanai.

6. Mācību sasniegumu vērtēšana :

Izglītojamā prasmju un zināšanu atbilstība mācību priekšmeta programmā paredzētajām prasībām, ar atzīmi 10 ballu skalā, vērtēšana notiek:

6.1 uzsākot risināt tēmu - ievadvērtēšana, kurā noskaidro audzēkņu sākotnējās zināšanas un konkrētā uzdevuma izpratni;

6.2 darba procesā – organizējot pārrunas darba procesā par piedāvātajiem tēmas risinājumiem un to atspoguļojumu uzmetumos un skicēs.

6.3 Izvērtējot konkrētā darba rezultātu;

6.4 Tēmu noslēdzot;

6.5 Ceturkšņa, pusgada un gada beigās - starpskatēs un skatēs;

6.6 Izvērtējot noslēguma eksāmena - referāta rakstisko daļu refetāta prezentāciju.

6.7 Vērtēšanas kritēriji:

Apguves līmenis	Vērtējums ballēs	Vērtējuma atšifrējums
Augsts	10 – izcili	Zināšanas, prasmes un iemaņas pārsniedz mācību priekšmeta programmas prasības, liecina par spilgtu talantu, mākslinieciskumu.
	9 – teicami	Pilnā mērā apgūtas prasības, iegūta prasme patstāvīgi realizēt iemācīto, radoša pieeja.
Optimāls	8 – ļoti labi	Pilnā mērā apgūtas izglītības programmas prasības, taču reizēm trūkst prasmes patstāvīgi realizēt iemācīto, attīstīt to.
	7 – labi	Apgūtas izglītības programmas prasības, taču vienlaikus konstatējami atsevišķi nesvarīgi trūkumi zināšanās, iemaņās.
	6 – gandrīz labi	Apgūtas izglītības programmas prasības, taču atsevišķās nozīmīgās jomās zināšanas un iemaņas ir nepietiekami stabilas un pārlicinošas.
Vidējs	5 – viduvēji	Pamatvilcienos apgūtas izglītības programmas prasības, kaut arī konstatējama vairāku nozīmīgu zināšanu nepietiekama stabilitāte un rezultativitāte.
	4 – gandrīz viduvēji	Pamatvilcienos izglītības programmas prasības, tomēr konstatējama vairāku nozīmīgu zināšanu un iemaņu nepilnīga pārvaldīšana un ievērojami trūkumi tajās.
Zems	3 – vāji	Zināšanas, prasmes un iemaņas mācību priekšmetā ir apgūtas virspusēji, nav spēju tās praktiski izmantot.
	2 – ļoti vāji	Apgūtas atsevišķas zināšanas, prasmes un iemaņas, taču kopumā trūkst orientācijas un līmeņa tajās.
	1 – neapmierinoši	Nav izpratnes par priekšmeta būtību un iemaņu tajā.

Izglītojamā sasniegumus vērtē salīdzinājumā ar plānotajiem rezultātiem, raksturojot mācību priekšmeta programmas vai tās daļas apguves līmeni.

7. Mācību priekšmeta programmas satura apguves secība

Nr. p.k.	Tēmas, secībā pa mācību gadiem	Stundu skaits	Sasniedzmie rezultāti: zināšanas, prasmes, iemaņas
3.kurss 1.pusgads			
1.	Ievads mācību priekšmetā	4	Gūt priekšstatu par mākslas darbu kā vizuālu vērību, gūt iemaņas apmeklēt izstādes, muzejus.
2.	Vizuālā informācija un tās definēšana vārdos.	10	Veidot iemaņas vārdiski definēt vizuālo informāciju, vienkāršu definīciju rakstīšana.
3.	Mīts, simbols, zīme	18	Gūt priekšstatu par primitīvo tautu mītiem, zīmēm un simboliem. Gūt izpratni un iemaņas pielietot zīmi un simbolu, kā vizuālas informācijas nesēju un izteiksmes līdzekli.
		32	
3.kurss 2.pusgads			
4.	Senās Ēģiptes daba, valsts iekārta cilvēku dzīve.	4	Gūt zināšanas par Senās Ēģiptes valsts sabiedrisko iekārtu, dabas apstākļiem un to ietekmi uz mākslas attīstību.
5.	Senās Ēģiptes mitoloģija.	8	Gūt zināšanas par Senās Ēģiptes mitoloģiskajiem priekšstatiem un to ietekmi uz mākslas attīstību.
6.	Senās Ēģiptes māksla – kanoni cilvēka figūras atveidošanā.	8	Gūt zināšanas par silueta un līniju izteiksmību kā vienu no nozīmīgākajiem izteiksmes līdzekļiem Senās Ēģiptes mākslā. Attīstīt prasmi pielietot līniju un silueta izteiksmību savos radošajos darbos.
7.	Senās Ēģiptes tēlniecība. Cilnis, apaļskulptūra.	4	Gūt zināšanas par tēlniecību, kā vienu no tēlotājmākslas nozarēm, par dažādiem tēlniecības veidiem - cilni, apaļskulptūru. Gūt zināšanas par tēlniecības nozīmi un izteiksmes līdzekļu kopumu Senās Ēģiptes mākslā.
	Senās Ēģiptes arhitektūra. Piramīdas, tempļi.	4	Gūt zināšanas par arhitektūru, kā vienu no vizuālās mākslas nozarēm, par dažādu arhitektonisku elementu nosaukumiem.
9.	Ārzemju mākslas muzeja apmeklējums	4	Nostiprināt un papildināt iegūtās par Senās Ēģiptes mākslu un kultūru, veidot iemaņas apmeklēt muzejus, vākt informāciju.
10.	Radošs projekts izmantojot iegūtās zināšanas par senās	6	Nostiprināt un papildināt iegūtās par Senās Ēģiptes mākslu un kultūru, veidot iemaņas

	Ēģiptes mākslu.		vākt un apkopot informāciju, izmantot savā radošajā darbā.
		38	
4.kurss 1.pusgads			
1.	Mākslas darbs kā vizuāla, emocionāla un kultūrvēsturiska vērtība.	4	Izstādes, muzeja apmeklējums, gūt izpratni par mākslas darbu kultūrvēsturisko nozīmi.
2.	Senās Krētas kultūra. Arhitektūra, plānojums.	6	Gūt izpratni par arhitekta darbu ēku plānošanā, ēkas ārējo un iekšējo veidolu, dažādiem arhitektonisko detaļu apzīmējumiem plānā.
3.	Grieķijas kultūra – filosofija, mitoloģija, olimpiskās spēles.	6	Gūt priekšstatu par Senās Grieķijas filosofiju, mitoloģiju un olimpisko spēļu vēsturi un to paliekošo lomu Grieķu mākslas un visas Eiropas kultūras tālākā attīstībā.
4.	Stilizācija un ornamenti Senās Grieķijas mākslā. Grieķu vāzes, formu un rotājumu daudzveidība.	6	Gūt priekšstatu par lietišķo mākslu kā vienu no vizuālās mākslas nozarēm. Iegūt zināšanas par Grieķu keramikas attīstību. Gūt izpratni un iemaņas formas un funkcijas saskaņā dažādu lietišķās mākslas un dizaina priekšmetu veidošanā.
5.	Senās Grieķijas tēlniecība. Cilnis, apaļskulptūra, dinamiskas attīstība tēlniecības darbos.	4	Nostiprināt zināšanas par tēlniecību, kā vienu no tēlotājmākslas nozarēm, par dažādiem tēlniecības veidiem - cilni, apaļskulptūru. Gūt izpratni par dinamiskas attīstību grieķu tēlniecības darbos.
6.	Senās Grieķijas arhitektūra. Orderu sistēma.	6	Nostiprināt zināšanas par arhitektūru, kā vienu no vizuālās mākslas nozarēm, par dažādu arhitektonisku elementu nosaukumiem un to funkcionālo un dekoratīvo nozīmi. Spēt atšķirt dažādas grieķu ordera sistēmas.
		32	
4.kurss 2.pusgads			
7.	Senās Romas kultūra – daba, valsts iekārta, cilvēku dzīve.	4	Gūt zināšanas par Senās Romas valsts sabiedrisko iekārtu un to ietekmi uz mākslas attīstību. Varoņa tēma vizuālajā mākslā.
8.	Senās Romas arhitektūra.	4	Iepazīt dažādus jaunus celtņu veidus, laicīgo arhitektūru, pilsēt būvniecību, grieķu orderu sistēmas pārmantojamību. Gūt zināšanas par jauniem arhitektoniskiem elementiem –arkām un velvēm.
9.	Senās Romas tēlniecība,	12	Gūt zināšanas par portretu, kā vienu no

	skulpturālais portrets.		tēlotājmākslas veidiem. Gūt izpratni par psiholoģiskā raksturojuma nozīmi porteta žanrā un dažādiem izteiksmes un tehniskajiem līdzekļiem šī raksturojuma sasniegšanā. Veidot iemaņas pašportreta veidošanā.
10.	Mozaīka – monumentālās glezniecības veids senās Romas mākslā.	4	Gūt zināšanas par mozaīku kā vienu no monumentālās glezniecības veidiem. Gūt iemaņas mozaīkas veidošanā.
11.	Agrīnās kristietības māksla, simboli, tradīciju pārmantojamība.	2	Gūt zināšanas par kristietības nozīmi eiropas kultūras veidošanā, kristīgo ikonogrāfiju, grieķu un Romiešu tradīciju pārmantojamību kristīgajā mākslā.
12.	Bizantijas impērijas kultūra - daba, valsts iekārta, cilvēku dzīve. Bizantijas arhitektūra.	2	Gūt zināšanas par Bizantijas valsts sabiedrisko iekārtu un to ietekmi uz mākslas attīstību. Gūt zināšanas par jauniem arhitektūras veidiem – sakrālo arhitektūru, bazilikas plānojumu.
13.	Ikonu glezniecība Bizantijā . Krāsu un formu simboli ikonu glezniecībā - kanoni.	10	Gūt zināšanas par ikonu glezniecības tradīcijām Bizantijā. Gūt zināšanas un iemaņas krāsu un formu simbolu pielietojumā ikonu glezniecībā. Atīstīt prasmes veidot oriģināldarba kopiju.
		38	

5.kurss 1.pusgads

1.	Novada kultūrvēsturiskie objekti, arhitektūras un mākslas pieminekļi	4	Iepazīt novada kultūrvēsturiskos objektus, arhitektūras un mākslas pieminekļus, to saglabāšanas nozīmi un problēmām.
2.	Eiropas māksla 6.-11.gs. lielā tautu staigāšana. Ģermāņu un anglo - sakšu cilšu tradicionālā māksla – ornamenti.	4	Gūt zināšanas par Eiropas kultūru un vēsturi 6.-11.gs., nacionālo valstu veidošanās procesu un to ietekmi uz mākslu. Gūt zināšanas par ornamentu kā ritmisku motīvu sakārtojumu.
3.	Romānikas perioda māksla. Arhitektūra. Klosteru ansambļi.	4	Gūt zināšanas par arku un velvju sistēmas, kā arī dažādu dekoratīvo elementu pielietojumu agro viduslaiku arhitektūrā.
5.	Ilustrētie manuskripti – miniatūrglezniecība. Papīra liešana.	6	Gūt priekšstatu par grāmatu ilustrāciju kā vienu no vizuālās mākslas veidiem. Gūt izpratni un praktiskās iemaņas teksta un ilustrācijas saskaņošanā.
6.	Gotikas perioda māksla, arhitektūra, pilsētas katedrāle.	4	Gūt zināšanas par arku un velvju sistēmas, kā arī dažādu dekoratīvo elementu un būvniecības pielietojumu vēlo viduslaiku arhitektūrā.
7.	Gotikas posma tēlniecība, būvniecība, dekoratīvie elementi.	4	Gūt zināšanas par tēlniecības attīstību viduslaikos, simboliskiem, alegoriskiem, groteskiem tēliem.
8.	Vitrāža- monumentālās glezniecības veids viduslaiku	6	Gūt zināšanas par vitrāžu kā vienu no monumentālās glezniecības veidiem.

	mākslā		Gūt iemaņas vitrāžas modeļa veidošanā.
		32	
5.kurss 2.pusgads			
10.	Renesanses kultūra. Harmonija un skaistums	4	Gūt zināšanas par vēsturiskajiem, sociāli ekonomiskajiem u.c. apstākļiem, kas ietekmēja renesanses attīstību Itālijā. Gūt priekšstatu par harmonijas un skaistuma jēdzienu nozīmi renesanses kultūrā. Attīstīt prasmes harmonisku un disharmonisku kompozīciju veidošanā.
11.	Agrīnā renesanse. Džoto daiļrade.	2	Iepazīt itāļu gleznotāja Džoto daiļrades mantojumu, prast atšķirt Džoto jaunievedumus glezniecībā no tradicionātas viduslaiku mākslas.
12.	Renesanses arhitektūra. Zelta griezum.	4	Iepazīt renesanses perioda arhitektūru. Iegūt zināšanas par harmonisku proporciju pielietojumu arhitektūra un citos mākslas veidos. Veidot prasmes atšķirt un analizēt renesanses arhitektūru no gotiskā un romānikas stila arhitektūras.
13.	15.gs. māksla Itālijā un ārpus Itālijas Daudzfigūru kompozīcijas, eļļas glezniecības tehnikas atklāšana un iespējas.	4	Gūt zināšanas par tehniskajiem jauninājumiem renesanses glezniecībā – apjoma modelēšanu ar gaismēnas palīdzību un perspektīves pielietojumu, kā arī eļļas tehnikas sniegtajām iespējām un pielietojumu daudzfigūru kompozīcijās.
14.	15.gs.2.puse Itālijā Tematiska glezniecība -religiskā, mitoloģiskā, vēsturiskā glezniecība. Portreta žanrs.	2	Gūt zināšanas par žanrisko daudzveidību renesanses tēlotājmākslā, veidot prasmes aprakstīt dažādu žanru mākslas darbus.
15.	16.gs. humānisms. Reformācija, kontreformācija „Cilvēks visu lietu mērs”	4	Gūt zināšanas par humānisma filosofiju, humānisma ideju atspoguļojumu literatūrā un mākslā. Veidot prasmes izteikt atšķirt objektīvu un subjektīvu informāciju.
16.	16.gs. Itālija Dižrenesanse Leonardo da Vinči. Zīmējumi, gleznojumi, projekti.	4	Iepazīt Leonardo da Vinči dzīvi un daiļrades mantojumu, viņa nozīmi mākslas vēsturē. Veidot iemaņas aprakstīt mākslinieka darbu sižetu, analizēt kompozīcijas paņēmienus.
17.	16.gs. Itālija Dižrenesanse Mikelandželo. Glezniecība, tēlniecība	4	Iepazīt Mikelandželo dzīvi un daiļrades mantojumu, viņa nozīmi mākslas vēsturē. Veidot iemaņas aprakstīt mākslinieka darbu sižetu, analizēt kompozīcijas paņēmienus.
18..	16.gs. Itālija Dižrenesanse Rafaels. Dabas idealizācija.	2	Iepazīt Rafaela dzīvi un daiļrades mantojumu, viņa nozīmi mākslas vēsturē. Veidot iemaņas aprakstīt mākslinieka darbu sižetu, analizēt kompozīcijas paņēmienus.

19.	16.gs. māksla ārpus Itālijas Dīrers, Grīnevalds	4	Iepazīt Dīrera dzīvi un daiļrades mantojumu glezniecībā un grafikā. Veidot iemaņas aprakstīt un salīdzināt mākslinieku darbu sižetus, analizēt kompozīcijas paņēmienus.
20.	16.gs. mākslas krīze Manierisms. Deformācija, neparastais kā izteiksmes līdzeklis. Tintoreto, El Greko	4	Gūt zināšanas par mākslas attītību 16.gs. par deformāciju un stilizāciju kā vizuālās mākslas izteiksmes līdzekļiem.
		38	

6.kurss 1.pusgads

1.	Muzejs – mākslas vērtību krātuve, muzeju veidošanās pirmssākms.	4	Gūt zināšanas par muzeju veidošanās pirmsākumiem, par muzeju lomu mākslas vērtību vākšanā saglabāšanā. Attīstīt prasmi apmeklēt muzejus, vākt un apkopot sev vajadzīgo informāciju.
2.	Baroka stila vispārīgs raksturojums, baroka arhitektūra.	2	Gūt zināšanas par baroku kā vienu no 17.gs. mākslas stiliem. Gūt priekšstatu par stila raksturīgajām iezīmēm dažādos mākslas veidos.
3.	Baroka glezniecība Itālijā. Karavadžio.	4	Iepazīt Karavadžio dzīvi un daiļrades mantojumu, viņa nozīmi mākslas vēsturē. Veidot iemaņas aprakstīt mākslinieka darbu sižetu, analizēt kompozīcijas paņēmienus.
4.	Baroka glezniecība – ainava, klusā daba, sadzīves žanrs.	10	Gūt priekšstatu pat ainavu, kluso dabu un sadzīves žanru glezniecībā. Attīstīt iemaņas aprakstīt un analizēt šo žanru darbus. Attīstīt fantāziju veidojot asamblāžu.
5.	Baroka glezniecība, Holandē. Rembrants.	4	Iepazīt Rembranta van Reina dzīvi un daiļrades mantojumu, viņa nozīmi mākslas vēsturē. Veidot iemaņas aprakstīt mākslinieka darbu sižetu, analizēt kompozīcijas paņēmienus.
6.	Baroka glezniecība Nīderlandē. Rubenss.	4	Iepazīt Pītera Paula Rubensa dzīvi un daiļrades mantojumu, viņa nozīmi mākslas vēsturē. Veidot iemaņas aprakstīt mākslinieka darbu sižetu, analizēt kompozīcijas paņēmienus.
7.	Baroka glezniecība Spānijā – Velaskezs.	4	Iepazīt Velaskeza dzīvi un daiļrades mantojumu, viņa nozīmi mākslas vēsturē. Veidot iemaņas aprakstīt mākslinieka darbu sižetu, analizēt kompozīcijas paņēmienus.
		32	

6.kurss 2.pusgads			
8.	18.gs. māksla- Rokoko un klasicisms Francijā, Anglijā (<i>Vato, Reinolds, Geinsboro</i>) Portrets – parādes, sadzīviskais.	4	Gūt zināšanas par portreta glezniecības attīstību 18.gs. mākslā, dažādiem portretu veidiem- sadzīves vai intīmais un parādes portrets.
9.	Klasicisms 18.gs.2.puse, 19.gs. sākums (<i>Dauids, Engrs, Goija</i>) Stila jēdziens mākslā. Mākslas darbu tematika	10	Gūt zināšana spar klasicismu kā vienu no 18./19.gs. mākslas stiliem. Gūt priekšstatu par mākslinieciskā stila jēdzienu māksla vēsturē.
10.	Reālisms Eiropas mākslā	4	Gūt zināšanas par reālismu kā vienu no 19.gs. mākslas stiliem, galvenajiem daiļrades principiem, atsevišķiem reālisma stila pārstāvjiem.
11.	Krievu reālisms	4	Gūt zināšanas par galvenajiem daiļrades principiem, atsevišķiem reālisma stila pārstāvjiem Krievijā.
13.	Romantisms.	4	Gūt zināšanas par romantismu kā vienu no 19.gs. mākslas stiliem, galvenajiem daiļrades principiem, atsevišķiem romantisma stila pārstāvjiem.
16.	Jugendstils.	8	Gūt zināšanas par stilizāciju, deformāciju kā izteiksmes līdzekļiem jūgenstula mākslā. Formas un dekoratīvātes apvienojumu dekoratīvi lietišķās mākslas priekšmetos.
17.	Simbolisms.	4	Nopstiprināt zināšanas par simboliem, alegorijām un tēlainību vizuālajā mākslā.
		38	
7.kurss 1.pusgads			
1.	Mākslas darbu kolekcija.	4	Iegūt zināšanas par mākslas darbu krātuvju un kolekciju veidošanos latvijā un pasaulē. Iegūt iemaņas vākt un apkopot informatīvus materiālus par mākslas darbu krātuvēm un kolekcijām iegūt informāciju atreferēt iegūt informāciju, uzklaut un uzdot jautājumus.
2.	Latviešu profesionālās mākslas pirmsākumi.	2	Gūt zināšanas par Latvijas profesionālās mākslas attīstību un saistību ar Krievijas reālisma skolu.
3.	Latviešu māksla 20.gs. sākumā J.Rozentāls, V.Purvītis, J.Valters, T.Zaļkalns.	4	Gūt zināšanas par latviešu profesionālās mākslas pamatlicējiem, viņu dzīvi, daiļradi, saistību ar stilistiskajiem virzieniem Eiropas mākslā.
4.	19.gs. 2.puses un 20.gs.1.puses nozīmīgākie Rietumeiropas mākslas virzieni (impresionisms, postimpresionisms, kubisms,	14	Gūt zināšanas par nozīmīgākajiem rietumeiropas mākslas virzieniem 19.gs. 2.pusē un 20.gs.1.pusē, galvenajiem daiļrades principiem, atsevišķiem

	fovisms, ekspresionisms, abstrakcionisms), šo virzienu saistība ar mākslas procesiem Latvijā		vadošajiem šo virzienu pārstāvjiem. Iepazīt šo virzienu pārsāvjus Latvijas mākslas vēsturē. Spēt salīdzināt un analizēt dažādu virzienu mākslas darbus.
4.	Postmodernisms. Starpdisciplināru mākslas veidi 20. 2.puses mākslā	8	Iegūt zināšanas par postmodernisma pazīmēm mākslā. Nostiprināt zināšanas par mākslas darbu, kā laikmeta, notikumu, mākslas stila vai idejas atspoguļojumu. Iegūt zināšanas par autortiesībām. Iegūt iemaņas no populāru mākslas darbu fragmentiem veidot jaunu mākslas tēlu.
		32	
7.kurss 2.pusgads			
5.	Mākslas vēsture.	4	Iegūt zināšanas par mākslas vēsturnieka profesiju, tās specifiku; Iegūt iemaņas diskutēt par māksla sprocesu attīstību latvijā un pasaulē. Iegūt iemaņas rakstīt recenzijas par vēsturiskām mākslas parādībām;
6.	Mākslas kritika.	4	Iegūt zināšanas par mākslas kritiķa profesiju, tās specifiku; Iegūt iemaņas diskutēt par mākslas procesu attīstību latvijā un pasaulē. Iegūt iemaņas rakstīt recenzijas par aktuālām mākslas parādībām;
7.	Noslēguma eksāmens - referāts un referāta prezentācija.	28 + 2	Veidot patstāvīgu teorētisku darbu par kāda mākslinieka daiļradi, mākslas žanru vai stilu. Prast atlasīt, apkopot un noformēt gan tekstuālo, gan vizuālo informāciju. Lietot mākslas valodas terminoloģiju, aprakstīt, analizēt un interpretēt 5 paša izvēlētus mākslas darbus. Formulēt sev nozīmīgās mākslas vērtības. Veidot prezentāciju un prezentēt savu referātu klausītājiem.
		38	