

Apstiprināta:

direktore _____ Vita Pinne

2016. gada 29. augustā

Ulbrokas Mūzikas un mākslas skola

(izglītības iestādes nosaukums)

Kolektīvā muzicēšana - Orķestris

(mācību priekšmeta nosaukums)

Mācību priekšmeta programma pieņemta metodiskās padomes 2016. gada 22. augusta sēdē.

Mācību priekšmeta programmu izstrādāja

Kaspars Stankevičs

(vārds, uzvārds)

(paraksts)

Ulbrokas Mūzikas un mākslas skolas
profesionālās ievirzes izglītības programmu
mācību priekšmeta **Kolektīvā muzicēšana - Orķestris**
programma

I Mērķi

- 1.1. kolektīvās muzicēšanas apguve atbilstoši izstrādātajai mācību priekšmeta programmai;
- 1.2. sekmēt audzēkņa veidošanos par garīgi attīstītu, brīvu, atbildīgu un radošu personību;
- 1.3. radīt motivāciju izglītības turpināšanai profesionālās vidējās izglītības pakāpē;
- 1.4. sekmēt audzēkņa pozitīvas attieksmes veidošanos pret līdzcilvēkiem.

II Galvenie uzdevumi

- 2.1. nodrošināt sistematizētu pamatzināšanu un pamatprasmju apguvi kolektīvajā muzicēšanā, veicināt muzikālo spēju attīstību, kā arī vērtīborientācijas veidošanu mūzikā atbilstoši uzņemšanas prasībām mūzikas profesionālās vidējās izglītības programmās;
- 2.2. sekmēt muzikālās darbības pieredzes apguvi kolektīvajā muzicēšanā un attīstīt jaunrades spējas mūzikā;
- 2.3. attīstīt kolektīvās muzicēšanas pamatprasmes;
- 2.4. sekmēt audzēkņa emocionālo un intelektuālo attīstību;
- 2.5. atraisīt audzēkņa muzikalitāti un individuālās radošās spējas;
- 2.6. attīstīt muzikālo dzirdi, muzikālo atmiņu un ritma izjūtu;
- 2.7. attīstīt muzikālo domāšanu;
- 2.8. attīstīt pamatprasmi raksturot skaņdarba tēlainību un mūzikas valodu.
- 2.9. apgūt pamatterminoloģiju mūzikā;
- 2.10. sniegt priekšstatu un attīstīt orientēšanos mūzikas žanros, stilos un komponistu daiļradē.

III Apguves ilgums un apjoms:

Programmas apguves ilgums ir 4 mācību gadi.

Audzēkņi uzsāk mācības no 3.klases. Ja ir nepieciešams, pedagogs iesaista kolektīvā arī sekmīgākos 1.un 2.klases audzēkņus.

- Mācību periods: 4 gadi;
- Mācību nedēļu skaits: 140

IV Satura apguves secība:

Mācību saturs (ieteicamais programmas instruktīvais un mākslinieciskais repertuārs)

- Darbs pie ansambļa izkopšanas,
- darbs pie audzēkņa līdzatbildības par sava izpildījuma kvalitāti;
- darbs pie skaņdarbu izpildījuma veidošanas,
- darbs pie skaņdarba formas un satura izpratnes,
- orientēšanās dažādu laikmetu un stilu mūzikā, izpildījuma atšķirības.

Mācību gadā jāapgūst ne mazāk kā 4 - 6 dažāda rakstura skaņdarbi.

Audzēkņu mācību sasniegumu vērtēšanas formas, veidi un kārtība

Vērtēšanas formas:

audzēkņa mācību sasniegumu vērtēšanā izmanto praktiski produktīvo vērtēšanas formu:

- programmas atskaņošana,
- tehnisko prasmju pārbaude.

Vērtēšanas veidi:

- Ikdienas vērtēšana (kārtējā pārbaude) – sistemātiska informācijas vākšana par audzēkņa mācību sasniegumiem,
- atklātais koncerts, koncerts,
- konkurss, skate.

Audzēkņa mācību sasniegumus vērtē salīdzinājumā ar plānotajiem rezultātiem, raksturojot mācību priekšmeta programmas vai tās daļas apguves līmeni. Mācību priekšmeta vai tās daļas apguve tiek vērtēta ar atzīmi 10 ballu vērtējuma skalā:

- 4.2.3.1. augsts apguves līmenis: izcili – 10; teicami – 9;
 4.2.3.2. optimāls apguves līmenis: ļoti labi – 8; labi – 7; gandrīz labi – 6;
 4.2.3.3. vidējs apguves līmenis: viduvēji – 5; gandrīz viduvēji – 4;
 4.2.3.4. zems apguves līmenis: vāji – 3; ļoti vāji – 2; ļoti, ļoti vāji – 1.

Vērtēšanas komponenti	Vērtējums ballēs	Vērtējuma skaidrojums
Repertuāra atbilstība mācību priekšmetu progr. prasībām	3	Programmas sarežģītības pakāpe ir zema
	4 – 5	Sarežģītības pakāpe 50% skaņdarbiem ir zem vidējā
	6	Sarežģītības pakāpe skaņdarbiem ir vidēja
	7 – 8	Sarežģītības pakāpe atbilst klases prasībām
	9	Dažu skaņd. sarežģītības pakāpe pārsniedz izglītības programmas prasības
	10	Visu skaņd.sarežģītības pakāpe pārsniedz izglītības programmas prasības
Uzstāšanās kultūra (uzvedība, stāja, artistiskums)	3	Nepietiekama uzstāšanās kultūra
	4 – 5	Atsevišķos komponentos nepietiekama uzstāšanās kultūra
	6 - 7	Kopumā atbilstoša uzstāšanās kultūra, pietrūkst artistiskuma
	8 - 9	Uzstāšanās kultūra atbilst prasībām, piemīt brīvība un zināms artistisms
	10	Pārliecinoša, brīva, spilgta un artistiska uzstāšanās
Skaņdarbu atskaņojuma atbilstība komponista norādnēm	3	Atskaņojums neatbilst komponista norādnēm, daudz teksta kļūdu
	4	Atskaņojums daļēji atbilst komponista norādnēm, ir dažas teksta kļūdas
	5 - 6	Atskaņojums kopumā atbilst komponista norādnēm, bet pieļautas neprecizitātes
	7 - 8	Atskaņojums kopumā atbilst komponista norādnēm, vietām nedaudz formāls
	9 - 10	Atskaņojums kopumā atbilst komponista norādnēm, ir loģisks un pārliecinošs
Atskaņojuma tehniskais līmenis (temps, precizitāte, metroritms, štrihi, aparāts, artikulācija)	3	Tehniskais līmenis ir zems, vairāki tehnikas komponenti pielietoti nepareizi
	4	Tehniskais līmenis ir nepietiekams, daži tehnikas komponenti neprecīzi
	5 - 6	Tehnisk.līmenis ir apmierin., ne visi tehnisk.komponenti ir precīzi un pārliecinoši
	7	Tehnisk.līmenis ir labs, tomēr dažu tehnisk.komponentu kvalitāte ir nepietiekama
	8 - 9	Atskaņojuma viss tehniskais arsenāls tiek pielietots vispusīgi un sabalansēti
	10	Tehnisk.līmenis ir augsts, tehnisko komponentu skaidrs, precīzs un pārliecinošs pielietojums ļauj pilnībā brīvi pievērsties mākslinieciskā satura atklāšanai
Atskaņojuma mākslinieciskais sniegums (saturs, tēls, forma, tembris, dinamika, frāzējums, oriģinalitāte)	3	Sniegums nav atbilstošs saturam, komponentu pielietojums neprecīzs
	4	Sniegums ir nestabils, vairāki komponenti pielietoti aptuveni un neprecīzi
	5	Kopumā sniegums ir apmierin., tomēr dažu komponentu kvalitāte nav pietiekama
	6 - 7	Mākslinieciskās izteiksmes līdzekļi pielietoti skaidri un precīzi, bet sniegumā pietrūkst pārliecības
	8 - 9	Mākslinieciskais sniegums atbilst autora iecerei, ir skaidrs un precīzs
	10	Mākslinieciskais sniegums spilgts un brīvs, tiek piedāvāts savs oriģināls skatījums

V Mācību darba formas, metodes:

- 5.1. mācību stundas – kontaktstundas 40 minūtes;
- 5.2. patstāvīgā darba stundas;
- 5.3. kontrolstundas;
- 5.4. atklātie koncerti – klases ietvaros, piedalīšanās skolas un novada mēroga atklātajos koncertos;
- 5.5. konkursi, festivāli – klases un skolas ietvaros, reģiona un valsts mērogā.

Ieteicamais repertuārs - skaņdarbu saraksts

Autors/ arr.	Skaņdarbs
I.t.dz. arr. A.Krūmiņš	„Skaisti dziedi lakstīgala”
I.t.dz. arr.A.Krūmiņš	„Aiz kalniņa dūmi kūpa”
I.t.dz. R.Pauls salikums, arr. A.Krūmiņš	„Aiz ezera augsti kalni”
I.t.dz. R.Pauls, arr. A.Kloppe	„Dzīvības mūžīgais vārds”
G.F.Hendelis, arr. A.Krūmiņš	„Prieks pasaulei”
G.F.Hendelis, arr. E.Šķetris	Maršs no operas „Skipione”
G.F.Hendelis, arr. E.Šķetris, P.Rudzītis	Maršs no „Occasional Oratorio”
R.Rērihs	„Teiksma”
A.Langer	„Klarinetten - Polka”
R.Rodgers arr. M. Sweeney	“My funny Valentine”
Arr. J.Vinson	„The Christmas Song”
Arr. R.W.Smith	„Jingle bells forever”
J.Leiber&M.Stoller	“Stand by me”
J. Curnow	„Flashpoint”
J. Curnow	„Energy”
J.Ābols	„Svētvakars”
J.Lovs	„Valsis”
J.Lovs	„Polka”
Arr. P.Cook	“A jazz merry christmas”
J.S.Bahs	„Korālis”
J.Štrauss	„Radecka maršs”
L.Mocarts	„Taures skaņas”
M.A.Charpentier	„Te Deum Prelude”
R.Ares	„Korālis un svings”
E.Presly arr. K.Stankevičs	“Love me tender”
R.White, arr.J.Higgins	„My Girl”
S.Rundels	„Happy Marching”
V.Rüütelmaa	„Vedālicum”
C.Basie arr.P.Cook	“One o'clock jump”
S.Nelson&J.Rollins arr.M.Sweeney	“Frosty the snow men”
J.Zawinul arr. J.Edmonson	“Mercy, mercy, mercy”
K.Wail arr. K.Stankevičs	“Mack the knife”
R.Holms	“I dream a dream”
P.Epworth	“Skyfall”
E.Presly	“Blue christmas”
Les Aldrich	“Simply swing it”
M.Drake&B.Oakland	“Java Jive”
O.Stroks	“Es nevēlos dejot tango”

