

Apstiprināta:

direktore \_\_\_\_\_ Vita Pinne

2016. gada 29. augustā

Ulbrokas Mūzikas un mākslas skola

(izglītības iestādes nosaukums)

**Sitaminstrumentu ansamblis**

(mācību priekšmeta nosaukums)

Mācību priekšmeta programma pieņemta metodiskās padomes 2016. gada 22. augusta sēdē.

Mācību priekšmeta programmu izstrādāja

\_\_\_\_\_  
Mikus Bāliņš

(vārds, uzvārds)

\_\_\_\_\_  
(paraksts)

Ulbrokas Mūzikas un mākslas skolas  
profesionālās ievirzes izglītības programmas Sitaminstrumentu spēle  
mācību priekšmeta **Kolektīvā muzicēšana - Sitaminstrumentu ansamblis**  
programma

## **I. Mērķi**

- 1.1. kolektīvās muzicēšanas apguve atbilstoši izstrādātajām mācību priekšmeta programmas prasībām;
- 1.2. sekmēt audzēkņa veidošanos par garīgi attīstītu, brīvu, atbildīgu un radošu personību;
- 1.3. radīt motivāciju izglītības turpināšanai profesionālās vidējās izglītības pakāpē;
- 1.4. sekmēt audzēkņa pozitīvas attieksmes veidošanos pret līdzcilvēkiem.

## **II. Galvenie uzdevumi**

- 2.1. nodrošināt sistematizētu pamatzināšanu un pamatprasmju apguvi kolektīvajā muzicēšanā, veicināt muzikālo spēju attīstību, kā arī vērtīborientācijas veidošanu mūzikā atbilstoši uzņemšanas prasībām mūzikas profesionālās vidējās izglītības programmās;
- 2.2. sekmēt muzikālās darbības pieredzes apguvi kolektīvajā muzicēšanā un attīstīt jaunrades spējas mūzikā;
- 2.3. attīstīt kolektīvās muzicēšanas pamatprasmes;
- 2.4. sekmēt audzēkņa emocionālo un intelektuālo attīstību;
- 2.5. atraisīt audzēkņa muzikalitāti un individuālās radošās spējas;
- 2.6. attīstīt muzikālo dzirdi, muzikālo atmiņu un ritma izjūtu;
- 2.7. attīstīt muzikālo domāšanu;
- 2.8. attīstīt pamatprasmi raksturot skaņdarba tēlainību un mūzikas valodu.
- 2.9. apgūt pamatterminoloģiju mūzikā;
- 2.10. sniegt priekšstatu un attīstīt orientēšanos mūzikas žanros, stilos un komponistu daiļradē.

## **III. Apguves ilgums un apjoms:**

3.1. Programmas apguves ilgums ir 5 mācību gadi.

Audzēkņi uzsāk mācības no 2.klases. Ja ir nepieciešams, pedagogs iesaista ansablī arī sekmīgākos 1.klases audzēkņus.

- Mācību nedēļu skaits: 175
- Kopējais mācību stundu skaits (kontaktstundas) – 490
- 2.-4. klase 2 mācību stundas nedēļā
- 5.-6. klase 4 mācību stundas nedēļā

## **IV. Satura apguves secība:**

Mācību saturs (ieteicamais programmas instruktīvais un mākslinieciskais repertuārs)

- Darbs pie ansambļa izkopšanas,
- darbs pie audzēkņa līdzatbildības par sava izpildījuma kvalitāti;
- darbs pie skaņdarbu izpildījuma veidošanas,
- darbs pie skaņdarba formas un satura izpratnes,
- orientēšanās dažādu laikmetu un stilu mūzikā, izpildījuma atšķirības.

Mācību gadā jāapgūst ne mazāk kā 4 - 6 dažāda rakstura skaņdarbi dažādiem sitaminstrumentiem.

P. Čaikovskis „Gulbīšu deja”  
 J. P. Tirsens „Amēlijas valši”  
 P. O’Gormans „Peach Fuzz”  
 G. Berliozs „Tohiti Manille”  
 F. Pringls „Quick and Easy”  
 F. Pringls „Drum Kit Feature”  
 Z. Finks „Shadows – 3 scenes for marimba and vibes”  
 G. Teilors „What Goes Around, Comes Around”  
 G. Teilors „Duet No. 2 for S.D. and Marimba”  
 G. Teilors „Duet No. 3 for S.D. and Marimba”  
 S. Gudmans „Scherzo”  
 N. J. Živkovičs „Ballade”  
 Č. Oldenkamps „Tropical Splashes”  
 T. Brauns „Snare Drum Duets” (krājums)  
 P. Gubala „Duety na Ksylofon” (krājums)  
 V. Grišins „Hrestomācija Sitaminstrumentu ansambļa spēle” (krājums)

## V. Audzēkņu mācību sasniegumu vērtēšanas formas, veidi un kārtība

### 5.1. Vērtēšanas formas:

audzēkņa mācību sasniegumu vērtēšanā izmanto praktiski produktīvo vērtēšanas formu:

- programmas atskaņošana,
- tehnisko prasmju pārbaude

### 5.2. Vērtēšanas veidi:

- Ikdienas vērtēšana (kārtējā pārbaude) – sistemātiska informācijas vākšana par audzēkņa mācību sasniegumiem,
- mācību koncerts,
- atklātais koncerts,
- konkurss,
- skate;

5.3. Audzēkņa mācību sasniegumus vērtē salīdzinājumā ar plānotajiem rezultātiem, raksturojot mācību priekšmeta programmas vai tās daļas apguves līmeni. Mācību priekšmeta vai tās daļas apguve tiek vērtēta ar atzīmi 10 ballu vērtējuma skalā:

5.3.1. augsts apguves līmenis: izcili – 10; teicami – 9;

5.3.2. optimāls apguves līmenis: ļoti labi – 8; labi – 7; gandrīz labi – 6;

5.3.3. vidējs apguves līmenis: viduvēji – 5; gandrīz viduvēji – 4;

5.3.4. zems apguves līmenis: vāji – 3; ļoti vāji – 2; ļoti, ļoti vāji – 1.

### Zināšanu apguves līmeņa noteikšana un vērtēšanas skala

Apguves līmenis	Vērtējums ballēs	Vērtējuma atšifrējums
Augsts	10 – izcili	Zināšanas pārsniedz mācību priekšmeta programmas prasības
	9 – teicami	Pilnā mērā apgūtas mācību priekšmeta zināšanu apguves prasības
Optimāls	8 – ļoti labi	Pilnā mērā apgūtas mācību priekšmeta zināšanu apguves prasības, taču reizēm trūkst skaidrojuma pamatotības

	7 – labi	Apgūtas mācību priekšmeta zināšanu apguves prasības, taču vienlaikus konstatējami atsevišķi nesvarīgi trūkumi
	6 – gandrīz labi	Apgūtas mācību priekšmeta zināšanu apguves prasības, taču atsevišķas zināšanas ir nepietiekami stabilas un pārliecinošas
Vidējs	5 – viduvēji	Pamatvilcienos apgūtas mācību priekšmeta zināšanu apguves prasības, kaut arī konstatējama atsevišķu zināšanu nepietiekama stabilitāte un rezultativitāte
	4 – gandrīz viduvēji	Pamatvilcienos apgūtas mācību priekšmeta zināšanu apguves prasības, tomēr konstatējama to nepilnīga pārvaldīšana un ievērojami trūkumi tajās
Zems	3 – vāji	Zināšanas mācību priekšmetā ir apgūtas virspusēji
	2 – ļoti vāji	Apgūtas atsevišķas zināšanas, kopumā trūkst orientācijas tajās
	1 – neapmierinoši	Nav vispār zināšanu mācību priekšmetā

### Prasmju pārbaudes vērtēšanas komponenti un vērtēšanas skala

Vērtēšanas komponenti	Vērtējums ballēs	Vērtējuma skaidrojums
Repertuāra atbilstība mācību priekšmetu progr. prasībām	3	Programmas sarēžģītības pakāpe ir zema
	4 – 5	Sarežģītības pakāpe 50% skaņdarbiem ir zem vidējā
	6	Sarežģītības pakāpe skaņdarbiem ir vidēja
	7 – 8	Sarežģītības pakāpe atbilst klases prasībām
	9	Dažu skaņd. sarežģītības pakāpe pārsniedz izglītības programmas prasības
	10	Visu skaņd.sarežģītības pakāpe pārsniedz izglītības programmas prasības
Uzstāšanās kultūra (uzvedība, stāja, artistiskums)	3	Nepietiekama uzstāšanās kultūra
	4 – 5	Atsevišķos komponentos nepietiekama uzstāšanās kultūra
	6 - 7	Kopumā atbilstoša uzstāšanās kultūra, pietrūkst artistiskuma
	8 - 9	Uzstāšanās kultūra atbilst prasībām, piemīt brīvība un zināms artistisms
	10	Pārliecinoša, brīva, spilgta un artistiska uzstāšanās
Skaņdarbu atskaņojuma atbilstība komponista norādņēm	3	Atskaņojums neatbilst komponista norādņēm, daudz teksta kļūdu
	4	Atskaņojums daļēji atbilst komponista norādņēm, ir dažas teksta kļūdas
	5 - 6	Atskaņojums kopumā atbilst komponista norādņēm, bet pieļautas neprecizitātes
	7 - 8	Atskaņojums kopumā atbilst komponista norādņēm, vietām nedaudz formāls
	9 - 10	Atskaņojums kopumā atbilst komponista norādņēm, ir loģisks un pārliecinošs
Atskaņojuma tehniskais līmenis (temps, precizitāte, metroritms, štrihi, aparāts, artikulācija)	3	Tehniskais līmenis ir zems, vairāki tehnikas komponenti pielietoti nepareizi
	4	Tehniskais līmenis ir nepietiekams, daži tehnikas komponenti neprecīzi
	5 - 6	Tehnisk.līmenis ir apmierin., ne visi tehnisk.komponenti ir precīzi un pārliecinoši
	7	Tehnisk.līmenis ir labs, tomēr dažu tehnisk.komponentu kvalitāte ir nepietiekama
	8 - 9	Atskaņojuma viss tehniskais arsenāls tiek pielietots vispusīgi un sabalansēti
	10	Tehnisk.līmenis ir augsts, tehnisko komponentu skaidrs, precīzs un pārliecinošs pielietojums ļauj pilnībā brīvi pievērsties mākslinieciskā satura atklāsmi
Atskaņojuma mākslinieciskais sniegums (saturs, tēls, forma, tembrs, dinamika, frāzējums, oriģinalitāte)	3	Sniegums nav atbilstošs saturam, komponentu pielietojums neprecīzs
	4	Sniegums ir nestabils, vairāki komponenti pielietoti aptuveni un neprecīzi
	5	Kopumā sniegums ir apmierin., tomēr dažu komponentu kvalitāte nav pietiekama
	6 - 7	Mākslinieciskās izteiksmes līdzekļi pielietoti skaidri un precīzi, bet sniegumā pietrūkst pārliecības
	8 - 9	Mākslinieciskais sniegums atbilst autora iecerei, ir skaidrs un precīzs
	10	Mākslinieciskais sniegums spilgts un brīvs, tiek piedāvāts savs oriģināls skatījums

**VI. Mācību darba formas, metodes:**

5.1. mācību stundas – kontaktstundas 40 minūtes;

5.2. patstāvīgā darba stundas;

5.3. kontrolstundas,

5.4. atklātie koncerti – klases ietvaros, piedalīšanās skolas un novada mēroga atklātajos koncertos;

5.5. konkursi, festivāli u.c.– klases un skolas ietvaros, reģiona un valsts mērogā.