

Apstiprināta:

direktore \_\_\_\_\_ Vita Pinne

2017. gada 30. augustā

---

Ulbrokas Mūzikas un mākslas skola

(izglītības iestādes nosaukums)

---

## Vijoles spēle

(mācību priekšmeta nosaukums)

Mācību priekšmeta programma pieņemta metodiskās padomes 2017. gada 29. augusta sēdē, protokols Nr. 2.

Mācību priekšmeta programmu izstrādāja

---

Laura Treide-Plaude

(vārds, uzvārds)

---

(paraksts)

Ulbrokas Mūzikas un mākslas skolas  
profesionālās ievirzes izglītības programmas  
Stīgu instrumentu spēle – Vijoles spēle  
mācību priekšmeta **Vijoles spēle** programma

**I Mērķi:**

- 1.1. nodrošināt izglītojamam iespēju sagatavoties profesionālās vidējās izglītības ieguvei Vijoles spēles izglītības programmā;
- 1.2. radīt motivāciju izglītības turpināšanai profesionālās vidējās izglītības pakāpē, veidojot pozitīvu attieksmi un interesi par mūziku;
- 1.3. sekmēt izglītojamā veidošanos par garīgi attīstītu, brīvu, atbildīgu un radošu personību;
- 1.4. sagatavot izglītojamo patstāvīgai muzicēšanai pēc skolas absolvēšanas;

**II Galvenie uzdevumi:**

- 2.1. nodrošināt sistematizētu pamatzināšanu un pamatprasmju apguvi vijoļspēlē, veicināt muzikālo spēju attīstību, kā arī vērtīborientācijas veidošanu mūzikā atbilstoši uzņemšanas prasībām mūzikas profesionālās vidējās izglītības programmā Vijoļspēle;
- 2.2. sekmēt muzikālās darbības pieredzes apguvi vijoles spēlē un attīstīt jaunrades spējas mūzikā;
- 2.3. attīstīt kolektīvās muzicēšanas pamatprasmes;
- 2.4. sekmēt izglītojamā emocionālo un intelektuālo attīstību;
- 2.5. atraisīt izglītojamā muzikalitāti un individuālās radošās spējas;
- 2.6. sekmēt sistemātisku patstāvīgo darbu;
- 2.7. attīstīt muzikālo dzirdi, muzikālo atmiņu un ritma izjūtu;
- 2.8. sniegt priekšstatu un attīstīt orientēšanos mūzikas žanros, stilos un komponistu daiļradē.

**III Apguves ilgums un apjoms:**

1. programmas apguves ilgums ir 8 [\*9] mācību gadi;  
\*9.mācību gads paredzēts audzēkņiem, lai nodrošinātu secīgu pāreju no vienas izglītības pakāpes nākošajā mūzikas profesionālās izglītības pakāpē;
- 2 mācību periods 8 gadi;
- 3 mācību nedēļu skaits 280;
- 4 kontaktstundas (40 min. mācību stunda): 560.

**IV Mācību snieguma vērtēšanas prasības, pārbaudījumi**

(pa klasēm)

<b>1.klase</b>	<b>I pusgadā:</b> <i>Tehniskā ieskaite</i> (pēc pedagoga ieskatiem) <i>Mācību koncerts.</i> Divi dažāda rakstura skaņdarbi <b>II pusgadā:</b> <i>Tehniskā ieskaite</i> 1 gamma vienā līdz divās oktāvās, legāto [ <i>legato</i> ] pa 2 un 4 skaņām uz visa lociņa T53 un T64 no tonikas; 1 etīde;
----------------	---

	<p><u>Pārceļšanas eksāmens:</u> 2 dažāda rakstura miniatūras</p>
<b>2.klase</b>	<p><b>I pusgadā:</b> <u>Tehniskā ieskaite:</u> 1 gamma vienā līdz divās oktāvās, gammu spēlēt detašē ar visu lociņu, legato pa 2, 4, un 8 skaņām, arpēdžijas detašē ar visu lociņu un legato pa 3-6 skaņām; 1 etīde; <u>Mācību koncerts:</u> Divi dažāda rakstura skaņdarbi</p> <p><b>II pusgadā:</b> <u>Tehniskā ieskaite:</u> gammu spēlēt detašē ar visu lociņu, legato pa 2, 4, un 8 skaņām, arpēdžijas detašē ar visu lociņu un legato pa 3, 6 skaņām; 1 etīde; <u>Pārceļšanas eksāmens:</u> 1 izvērstas formas skaņdarbs vai 2 miniatūras</p>
<b>3.klase</b>	<p><b>I pusgadā:</b> <u>Tehniskā ieskaite:</u> 1 gamma divās oktāvās. Gammu spēlēt detašē ar visu lociņu, legato pa 2,4,8,(16) skaņām, arpēdžijas detašē ar visu lociņu un legato pa 3,6 skaņām; 1 etīde; <u>Mācību koncerts:</u> Viens izvērstas formas skaņdarbs vai divi dažāda rakstura skaņdarbi.</p> <p><b>II pusgadā:</b> <u>Tehniskā ieskaite:</u> Gammu spēlēt detašē ar visu lociņu, legato pa 2,4,8,16 skaņām, arpēdžijas detašē ar visu lociņu un legato pa 3,6 skaņām; 1 etīde; <u>Pārceļšanas eksāmens:</u> 1 izvērstas formas skaņdarbs vai 2 miniatūras.</p>
<b>4.klase</b>	<p><b>I pusgadā:</b> <u>Tehniskā ieskaite:</u> Gammu (2-3 oktāvās) spēlēt detašē ar visu lociņu, legato pa 4,12 skaņām, arpēdžijas detašē ar visu lociņu un legato pa 3-9 skaņām; 1 etīde; <u>Mācību koncerts:</u> 1 izvērstas formas skaņdarbs vai 2 dažāda rakstura skaņdarbi</p> <p><b>II pusgadā:</b> <u>Tehniskā ieskaite:</u> Gammu spēlēt detašē ar visu lociņu, legato pa 4,12 skaņām, arpēdžijas detašē ar visu lociņu un legato pa 3,9 skaņām; 1 etīde; <u>Pārceļšanas eksāmens:</u> 1 izvērstas formas skaņdarbs vai 2 dažāda rakstura skaņdarbi</p>
<b>5.klase</b>	<p><b>I pusgadā:</b> <u>Tehniskā ieskaite:</u></p>

	<p>Gammas 3 oktāvās spēlēt detašē ar visu lociņu, legato pa 4,12,(24) skaņām, arpēdžijas detašē ar visu lociņu un legato pa 3-9 skaņām, septakordi (pm7,D7)detašē</p> <p>1 eņīde;</p> <p><u>Mācību koncerts:</u> 1 izvērstas formas skaņdarbs vai 2 miniatūras</p> <p><b>II pusgadā:</b> <u>Tehniskā ieskaite:</u> Gammas spēlēt detašē ar visu lociņu, legato pa 4,12,(24 )skaņām, arpēdžijas detašē ar visu lociņu un legato pa 3,9 skaņām, septakordi(pm7,D7) līdz 4 skaņām;</p> <p>1 eņīde;</p> <p><u>Pārcelšanas eksāmens:</u> 1 izvērstas formas skaņdarbs vai 2 dažāda rakstura skaņdarbi</p>
<b>6.klase</b>	<p><b>I pusgadā:</b> <u>Tehniskā ieskaite:</u> Gammu spēlēt detašē ar visu lociņu, legato pa 4,12,24 skaņām, arpēdžijas detašē ar visu lociņu un legato pa 3,9 skaņām, septakordi (pmVII7, D7) pa 4 skaņām, dubultnotis detašē</p> <p>1 - 2 eņīdes;</p> <p><u>Mācību koncerts:</u> 1 izvērstas formas skaņdarbs vai 2 miniatūras</p> <p><b>II pusgads:</b> <u>Tehniskā ieskaite:</u> Gammu spēlēt detašē ar visu lociņu, legato pa 4,12,24 skaņām, arpēdžijas detašē ar visu lociņu un legato pa 3,9 skaņām, septakordi (pmVII7, D7) pa 4 skaņām, dubultnotis detašē() pēc spējām).</p> <p>1 –2 eņīdes;</p> <p><u>Pārcelšanas eksāmens :</u> 1 izvērstas formas skaņdarbs.</p>
<b>7.klase</b>	<p><b>I pusgadā:</b> <u>Tehniskā ieskaite:</u> Gammu spēlēt detašē ar visu lociņu, legato pa 4,12,24 skaņām, arpēdžijas detašē ar visu lociņu un legato pa 3,9 skaņām, septakordi (pmVII7,D7) pa 4 skaņām, dubultnotis detašē);</p> <p>1-2 eņīdes;</p> <p><u>Mācību koncerts :</u> 1 izvērstas formas skaņdarbs vai 2 miniatūras</p> <p><b>II pusgadā:</b> <u>Tehniskā ieskaite:</u> Gammu spēlēt detašē ar visu lociņu, legato pa 4,12,24 skaņām, arpēdžijas detašē ar visu lociņu un legato pa 3,9 skaņām, septakordi (pmVII7,D7) pa 4 skaņām, dubultnotis detašē</p> <p>1-2 eņīdes;</p> <p><u>Pārcelšanas eksāmens :</u> 1 izvērstas formas skaņdarbs.</p>
<b>8.klase</b>	<p><b>I pusgadā:</b></p>

Tehniskā ieskaite Noslēguma pārbaudījuma pirmā daļa:

I] spēles tehnisko prasību pārbaude:

- jāatskaņo no galvas viena mažora un viena melodiskā minora gamma 3 oktāvās detašē [*détaché*] ar visu lociņu, legāto [*legato*] pa 4, 8, 24 skaņām; arpēdžijas no tonikas - tonikas trijskaņi, sekstakordi, kvartsekstakordi legāto [*legato*] pa 3 un 9 skaņām; pmVII7 un D7 legāto pa 4 un 12 skaņām; dubultnotis – tercās, sekstās, oktāvas detašē ar visu lociņu, legāto 1-oktāvā pa 2 skaņām;

- divas etīdes ar dažādiem spēles tehnikas veidiem, viena no tām vēlama dubultnotīs.

Mācību koncerts :

1 izvērstas formas skaņdarbs vai 2 miniatūras

**II pusgadā:**

Beigšanas eksāmena programmas [ daļēja] noklausīšanās,

Beigšanas eksāmena programmas noklausīšanās,

Beigšanas eksāmens:

Noslēguma pārbaudījuma vijoles spēlē *otrā* daļa:

2] mākslinieciskā repertuāra atskaņojums:

- 1 izvērstas formas skaņdarbs [ koncerta I vai II,III daļa, vai sonātes divas daļas, vai variācijas, vai fantāzija],

- 1 kantilēna rakstura skaņdarbs,

- 1 virtuozā rakstura skaņdarbs.

*Vijoļspēles eksāmena hronometrāža līdz 20 minūtēm.*

Pārbaudes formu plānojums tiek apspriests katru gadu stīgu instrumentu nodaļas sēdē. Plānojums var mainīties individuāli vai visai nodaļai atkarībā no audzēkņu piedalīšanās konkursos, koncertos, slimību gadījumos u.tml. Audzēkņu repertuārā pēc iespējas tiek iekļauti latviešu komponistu skaņdarbi, arī mūsdienu sacerējumi.

#### **IV Satura apguves secība**

##### **1.klase.**

*Stundu skaits*

Kontaktstundas ( 40 min. mācību stundas): 70

*Mācību saturs ( ieteicamais programmas instruktīvais un mākslinieciskais repertuārs)*

- iepazīšanās ar instrumentu;
- vijoles un lociņa sastāvdaļas nosaukumu apgūšana;
- stājas pamatu veidošana, labās un kreisās rokas nostādīšana;
- nošu teksta un vienkāršāko dinamikas un aplikatūras apzīmējumu apguve;
- vienkāršāko skārūmu apgūšana ( detašē [*détaché*] pa visu lociņu un atsevišķas tā daļas, legāto [*legato*] līdz 4 skaņām uz lociņa);
- līdzenu lociņu un stīgu maiņu apguve;
- darbs pie skaņas un intonācijas kvalitātes;
- muzikālo spēju attīstīšana.
- lasīšanas no lapas

*Mācību gadā jāapgūst:*

1] 4- mažori. Gammas 1-(2) oktāvās, arpedžijas – tonikas trīsskaņi un kvartsekstakordi no tonikas, Gammas spēlēt detašē ar visu lociņu, legato pa 2 līdz 4 skaņām, arpedžijas detašē ar visu lociņu un legato pa 3 skaņām ,

2] 4-6 etīdes vai vingrinājumi,

3] 4-8 tautas dziesmas vai miniatūras,

**Gammas:**

Sol, La, Re, Fa 1 līdz2 oktāvās,

**Etīdes :**

A.Kamarovskis Etīde N 8 Re

N.Baklānova Etīde N 11 Sol

A.Janšīnovs Etīde N 14 Sol

A.Janšīnovs Etīde N 15 Sol

N.Baklānova Etīde N 16 La

N.Baklānova Etīde N 73 Do

N.Baklānova Etīde N 50 Re

T.Zaharina Etīde N 24 Sol

E.Gņesina - Vitačeks Etīde N 7 Sol

E.Gņesina -Vitačeks Etīde N 17 Sol

A.Janšīnovs Etīde N 18 Re

A.Kamarovskis Etīde N19 La

K.Radionovs Etīde N 4 Sol

K.Radionovs Etīde N 67 Re

K.Radionovs Etīde N 40 La

[“ Etīžu izlase 1-3 klasei” vai “Etīdes 1.klasei”]

**Skaņdarbi:**

Latv.t.dz. “ Aijā, žūžū” ,

Latv.t.dz “ Bērīt` s mans” ,

Latv.t.dz “ Āzītis” ,

Latv.t.dz “ Maza,maza meitenīte” ,

Latv.t.dz “ Aijā, Ancīt”

E.Džons “Klauvējiena deja”

F.Ļeščinskaja”Polka”

Latv.t.dz “ Velc pelīte” ,

Latv.t.dz “ Suņi zaķim pēdas dzina” u.c.

Š.Dovels “Trīs mazas zivtiņas”

R.Rodžers “Ēdelvaiss”

J.Ķepītis “Šūpuļa dziesma” , “Lelles valsis”

J.S.Bahs “Gavote”

N.Baklānova ” Šūpuļa dziesma”

L.van Bēthovens” Murkšķis”

I.Dunajevskis” Šūpuļa dziesma”

K.V.Gluks” Rotaļa”

V.Salaks”Māmiņ mīļa..”

J.Haidns “ Dziesmiņa”

V.Salaks “Adagio”

D.Kabaļevskis “ Galops”

V.Vīls”Vējš”

A.Komarovskis “ Ganiņš”

Ž.B.Lulli “ Dziesmiņa”, “Žans un Pjero”  
V.A.Mocarts “ Allegretto”, “ Maija dziesmiņa”, “ Valsis”  
Ž.F.Ramo” Rigodons”  
R.Šūmanis “ Jautrais zemnieks”  
N.Baklanova “Maršs”  
Čehu t.dziesma “ Anniņa”

#### **Izmantojmā literatūra:**

V.Studente, A.Baumanis, I.Reizniece “ Cigu cagu vijolīte”  
Ž.Metallidi”Spelē maigi, vijolīte”  
H. un K. Kolledži krājumi“Stepping stones”, “Waggon wheels”  
K.Rodionovs “ Vijoles spēles skola iesācējiem”  
A.Grigorjans “ Vijoles spēles skola”  
K.Fortunatova red.” Jaunais vijolnieks” 1.daļa  
V.Jakubovska “ Augšup pa pakāpieniem”  
Ē.Siliņš “ Tautas dziesmu vācēlīte”  
O.Grāvītis, P.Smilga “ Latviešu tautas melodijas”  
V.Stūresteps, J.Targonskis “ Vijoles spēles skola”  
S.Šalmans” Hrestomātija 1.-2.klasei.  
Etīdes 1.klasei, izd.Kijevā  
Etīžu izlase 1.-3.klasei, izd. Maskavā

## **2.klase.**

### *Stundu skaits*

Kontaktstundas (40 min.mācību stundas): 70

*Mācību saturs* [ ieteicamais programmas instruktīvais un mākslinieciskais repertuārs].

- stājas pilnveidošana;
- kreisās rokas pirkstu veiklības attīstīšana;
  - intonācijas izkopšana 1.pozīcija;
  - skārumi – detašē [*détaché*], martelē [*martlé*] un legāto [*legato*] (4 līdz 8 skaņām uz lociņa);
- iepazīšanās ar dabīgajiem flažoletiem;
- vienkāršāko dubultnošu apguve;
  - sagatavošanās vingrinājumi II,III pozīciju maiņu apguvei.
  - lasīšanas no lapas

*Mācību gadā jāapgūst:*

- 1] 4 -8 mažora un melodiskā minora gammas 1 un 2 oktāvās, arpedžijas – tonikas trīsskaņi, sekstakordi un kvartsekstakordi no tonikas,
- 2] ne mazāk kā 4 - 6 etīdes ar dažādiem tehnikas veidiem,
- 3] 4-6 dažāda rakstura skaņdarbi,
- 4] 1 izvērsta formas skaņdarbs.
- 5) - lasīšanas no lapas

#### **Gammas:**

Sol, La, Sib, sol, la, si 1- 2 oktāvās

#### **Etīdes:**

F.Volfarts Etīde N 33 Sol  
F.Volfarts Etīde N 37 Fa

F.Volfarts Etīde N 38 Re  
F.Volfarts Etīde N 39 Do  
O.Ševčiks Etīde N 40 Do  
Š.Dankļa Etīde N 44 La  
A.Kamarovskis Etīde N 48 Re  
A.Janšīnovs Etīde N 59 Sol  
A.Janšīnovs Etīde N 41 mi  
A.Janšīnovs Etīde N 49 Do  
H.Dulovs Etīde N 42 La  
A.Kamarovskis Etīde N 47 La  
H.Kaizers Etīde N 60 Re  
[ no krājuma “ Etīžu izlase” 1-3 klasei.]

### **Skaņdarbi:**

P.Šolcs “Nepārtraukta kustība”  
N.Baklānova “ Rotaļa”, “ Romance”  
Ž.Trotta “Leļļu šovs” op.5,Nr.1  
F.E.Bahs “ Pavasaris”  
R.Šūmanis “Salatētis”  
B.Dvarionas” Prelūdijs”, “ Valsis”  
A.Grečaņinovs “ Jokdaris  
Ē.Ešenvalds “Šūpuļdziesma”  
H.Sinozaki “Parfīms”  
V.Krolls “Ēzelīša polka”  
D.Kabaļevskis” Polka”  
Latv.t.dz. “Aun, meitiņa, balti kājas”  
V.A.Mocarts “ Ganiņa dziesma”, “Rondo”  
P.Plakidis “Tautasdziesma un stabules meldija”  
F.Šūberts “ Valsis”  
F.Šūmanis” Maršs”  
B.Dvarions “Valsis”  
I.Zemzaris “Menuets”  
Slovāku polka V.Gurēvičas apd.

### **Izvērstas formas skaņdarbi:**

G.F.Hendelis “ Variācijas La, Sonatīne  
A.Komarovskis “ Koncertīno”  
O.Rīdings “ Koncerts “ si

### **Izmantojamā literatūra:**

Autoru kolektīvs “ Hrestomātija” 1.2.klasei, izd. Maskavā  
Autoru kolektīvs “ Pedagoģiskā repertuāra hrestomātija” 2.-3.klasei  
“Ko vēl es varu nospēlēt ?“ II daļa izd. IMP  
“Ko vēl es varu nospēlēt? “ III daļa izd. IMP  
K.Fortunatova red “ Jaunais vijolnieks” I daļa  
I.Doriņš “ Skaņdarbi jaunajiem vijolniekiem”  
H.Šradiks “ Vingrinājumi I d.  
“Etīžu izlase“ 1.-3.klasei, izd. “ Maskavā



### **3.klase.**

*Stundu skaits*

Kontaktstundas (40 min.mācību stundas): 70

*Mācību saturs* [ ieteicamais programmas instruktīvais un mākslinieciskais repertuārs].

- skārumi – detašē [*détaché*], martelē [*martle*] un legāto [*legato*]. Sākt stakāto [*staccato*] apgūšanu pa 2 un 4 skaņām uz lociņa,
- dubultnotis un vienkāršāki akordi I pozīcijā,
- I, II,III pozīciju apgūšana,
- sagatavošanās vingrinājumi vibrato veidošanai,
- darbs pie skaņdarbu izpildījuma veidošanas.
- lasīšanas no lapas

*Mācību gadā jāapgūst:*

- 1] 4 –7 mažora un melodiskā minora gammas 2 oktāvās I,( II, III )pozīcijās, arpēdžijas – tonikas trijskaņi, sekstakordi un kvartsekstakordi no tonikas,
- 2] ne mazāk kā 4 -6 etīdes ar dažādiem tehnikas veidiem,
- 3] 4-6 dažāda rakstura skaņdarbi,
- 4] 1 izvērsta formas skaņdarbs.

#### **Gammas:**

Sol,sol La,la, Sib, Do, ,Fa 1. – 3.pozīcijas apjomā.

#### **Etīdes:**

- K.Mostras Etīde N 63-68 Sol
- A.Janšīnovs Etīde N 58 Fa
- A.Janšīnovs Etīde N 62 Sol
- A.Janšīnovs Etīde N 66 Sol
- [ no krājuma “Etīžu izlase” 1-3 klase]
- H.Kaizers Etīde N 50 Sol
- H.Kaizers Etīde N 53 La
- H.Kaizers Etīde N 60 Re
- A.Komarovskis burtnīca N2, Etīde N 16 Sol
- A.Komarovskis burtnīca N2, Etīde N 26 Re
- A.Komarovskis burtnīca N2, Etīde N 24 mi
- F.Volfarts Etīde op.45 N 34
- F.Volfarts – A.Šponers Etīde Re, op 74 N 22
- F.Volfarts – A.Šponers Etīde Re, op 74 N 33
- F.Volfarts – A.Šponers Etīde Re, op 74 N 35

#### **Skaņdarbi:**

- A.Altmanis “Loretas dziesmiņa”
- Ž.Metallidi “Mēness celiņš”
- A.Gedike “Deja”
- Dž.B.Bonončīni “ Rondo”
- P.Čaikovskis “ Sena franču dziesmiņa”
- J.Haidns “ Menuets”
- D.Bruss “Egejas jūras pirāti”
- G.F.Hendelis “ Prelūdija”

Kanādiešu t.dz. "Mērija Anna"  
A.Komarovskis "Skriešanās", "Taciņa mežā"  
N.Levi "Tarantella"  
P.Plakidis "Divas sienāža dejas" [ "Skumjā deja", "Jautrā deja"]  
Ž.Ramo "Rigodons"  
N.Gans "Pārdomas"  
G.F.Hendelis "Burrē"  
Š.Danklā "Baleta ārija"  
A.Živcovs "Mazais valsis"  
D.Šostakovičs "Leijerkaste"  
I.Zemzaris "Tamburīns"

#### **Izvērstas formas skaņdarbi:**

L. van Bēthovens "Sonatīne"  
A.Janšīnovs "Koncertīno"  
A. Komarovskis "Variācijas"  
F.Zeics Koncerts Sol I vai II un III daļa

#### **Izmantojamā literatūra:**

A.Grigorjans "Gammās"  
Autoru kolektīvs "Pedagoģiskā repertuāra hrestomātija" 2.-3.klasei  
K.Fortunatova red "Jaunais vijolnieks" II daļa  
I.Doriņš "Skaņdarbi vijolei un klavierēm"  
Utkina red. "Hrestomātija" 3.-4. klasei  
H.Šradiks "Vingrinājumi I d.  
"Etižu izlase" 1.-3.klasei, izd. "Maskavā"  
"Etižu izlase" 3.-5.klasei, izd. "Maskavā"

### **4.klase.**

#### *Stundu skaits*

Kontaktstundas (40 min.mācību stundas): 70

*Mācību saturs* [ ieteicamais programmas instruktīvais un mākslinieciskais repertuārs].  
- skārumi – detašē [*détaché*], martelē [*martlé*] un legāto [*legato*], stakāto [*staccato*],  
sotijē(pēc spējām) .  
- vienkāršu dubultnošu un akordu apguve,  
- I, II,III pozīciju apgūšana,  
- vibrācijas apgūšanas vingrinājumi,  
iepazīšanās ar 3 oktāvu gammām un arpedžijām  
darbs pie skaņdarbu izpildījuma veidošanas.

#### *Mācību gadā jāapgūst:*

- 4 –6 mažora un melodiskā minora gammas 2-3oktāvās , arpedžijas –tonikas trijskaņi, sekstakordi un kvartsekstakordi no tonikas,
- ne mazāk kā 4 -6 etiķes ar dažādiem tehnikas veidiem
- 4-6 dažāda rakstura skaņdarbi,
- 1- izvērstas formas skaņdarbs.
- lasīšanas no lapas

**Gammas:**

Sol, La, Sib , sol, la, si 2-3.oktāvās.

**Etīdes:**

F.Volfarts –A.Šponers Etīde Sol, op 74 N 30

F.Volfarts –A.Šponers Etīde Re, op 45 N 36

F.Volfarts –A.Šponers Etīde Re, op 45 N 33

F.Volfarts –A.Šponers Etīde Re, op 45 N 35

H.Kaizers Etīde Sol, op.20 N 18

H.Kaizers Etīde Sol, op.20 N 29 Re

A.Komarovskis burtnīca N 2, Etīde N 18

A.Komarovskis , Etīde N 23

A.Komarovskis burtnīca N 2, Etīde N 41

H.Kaizers Etīde Sol, op.20 N 13 Sol

Š.Berio Etīde La

**Skaņdarbi:**

J.S.Bahs “ Gavote”

Š.Danklā “Polka”

B.Šaplē “Tango”

A.Žilinskis “Mazā dejotāja”

A.E.Gretri “Tamburīns”

J.Brāmss “Šūpuļa dziesma”

P.Čaikovskis “ Neapolitāņu dziesmiņa”

Š.Danklā “ Romance”, “ Mazurka”

B.Dvarionas “Valsis”

J.Haidns “Rondo”

L.K.Dakens”Rigodons”

K.Karajevs”Pārdomas”

A.Jurjāns “Šūpuļdziesma”

A.Tučs “Šūpuļa dziesma”

M.Poplavskis “Polonēze”

E.Dženkinsons “ Deja”

L.Garūta “Teika”

V.Salaks “Ekosēze”

J.Kreins”Slovāku melodija”

Ž.F.Goseks “ Gavote”

A.Hačaturjans “ Andantino”

H.Marī” Ārija senā stilā”

L.Obērs “ Tamburīns”

H.Kupers “ Tarantella”

Dž. Tartīnī “ Sarabanda”

**Izvērstas formas skaņdarbi:**

L.van Bēthovens “Sonatīne” do

O.Rīdings Koncertino (Re) II.III d.

N.Baklānova “ Variācijas”

J.Lipšāns “ Koncerts” III daļa

A.Komarovskis “Koncerts” N2 , I d.

A.Vivaldi “ Koncerts” Sol

F.Zeics “Koncerts” Re

A.Kravčuks”Koncerts Sol Id.  
A.Riekstiņš “Lauras koncerts” Id.

### **Izmantojamā literatūra:**

K.Fortunatova red. “ Jaunais vijolnieks” II daļa  
K.Fortunatova red. “ Pedagoģiskā repertuāra hrestomātija” 3.-5.klasei I.Doriņš “  
Skaņdarbi vijolei un klavierēm”  
Utkina red. “ Hrestomātija “ 3.-4. Klasei  
Utkina red. “ Pedagoģiskā repertuāra hrestomātija” 4.-5.klasei  
Klasiskie skaņdarbi [ vidējās un vecākās klases] izd.Maskavā.  
Koncerti [vidējās un vecākās klases] izd.Maskavā.  
“ Etīžu izlase “ 3.-5.klasei, izd. “ Maskavā”  
Volfārta, Kaizera u.c. autoru etīžu krājumi [ pirmajās 3 pozīcijās]

## **5.klase.**

### *Stundu skaits*

Kontaktstundas (40 min.mācību stundas): 70

*Mācību saturs* [ ieteicamais programmas instruktīvais un mākslinieciskais repertuārs].

- skārumi – detašē [*détaché*], martelē [*martelé*] un legāto [*legato*], stakāto [*staccato*],  
sotijē , spikāto [*spiccato*];
- kreisās rokas tehnikas, pirkstu veiklības attīstīšana;
- dubultnošu apguve
- IV un V pozīciju apgūšana;
- vibrācijas apgūšana;
- gammu apgūšana arī 3 oktāvās;
- darbs pie skaņdarbu izpildījuma veidošanas.
- lasīšanas no lapas

### *Mācību gadā jāapgūst:*

- 1] 4 –6 mažora un melodiskā minora gammas 3oktāvās , arpēdžijas –tonikas trijskaņi, sekstakordi un kvartsekstakordi no tonikas, dominantes septakordi un pamazinātie septakordi no tonikas.
- 2] ne mazāk kā 4 -6 etīdes ar dažādiem tehnikas veidiem
- 3] 4-6 dažāda rakstura skaņdarbi,
- 4] 1- 2 izvērsta formas skaņdarbi.

### **Gammās:**

Do, Re, Mi ,mi, re, La,la, Sib . Sākt spēlēt dubultnotis 1..pozīcijas apjomā.

### **Etīdes :**

Ž.F.Mazas Etīde N 6 I burtnīca  
Ž.F.Mazas Etīde N 9 I burtnīca  
Ž.F.Mazas Etīde N 12 I burtnīca  
H.Kaizers Etīde Sol, op 20 N 24  
H.Kaizers Etīde la, op 20 N 26  
H.Kaizers Etīde Do, op 20 N 33  
H.Kaizers Etīde re, op 20 N 30  
H.Kaizers Etīde re, op 20 N 35

H.Kaizers Etīde Do, op 20 N 27  
H.Kaizers Etīde Re, op 20 N 29  
Š.Berio Etīde N 70 Sol  
B. Kampanjoli Re “Etīde variāciju formā”, op 22 N 25  
A.Kamarovskis 2.burtnīca Etīde N 39  
F.Dāvids Etīde N 50 la

### **Skaņdarbi:**

L.van Bēthovens “ Menuets”  
V.Salaks “Adagio”  
K.Boms “ Nepārtrauktā kustība”  
Ž.Metallidi “Romantiskais valsis”  
P.Čaikovskis “ Valsis”, “ Skumjā dziesmiņa”  
Dž.Elertons “ Tarantella”  
A.Jurjāns “Šūpuļdziesma”  
Ž.Obērs “Presto”  
N.Korčmarevs “ Spāņu deja”  
S.Prokofjevs “Gavote”  
L.Streihers “Deja”  
N.Rakovs “ Humoreska”, “ Valsis”  
N.Rubinšteins “ Ratiņš”  
R.Šūmanis “Sapņojums”  
K.Sen – Sanss “Gulbis”  
A.M.Gretri “Baleta scēnas”  
K.Boms “Sarabanda”  
G.Sasko “Valsis”  
B.Godārs “Šūpuļdziesma”  
J.Haidns “Serenāde”  
F.Kreislers “Mazs Vīnes maršs”

### **Izvērstas formas skaņdarbi:**

G.Baceviča “ Koncertīno”  
O.Rīdings Koncertino Re ,I d.  
Š.Dankļa “ Variācijas” par Pačīnī, Veigla tēmām  
A.Vivaldi “ Koncerts” sol I d.  
A.Vivaldi “ Koncerts” la I vai II, III daļa.

### **Izmantojamā literatūra:**

A.Grigorjans “ Gammas”  
H.Šradiks “ Vingrinājumi”  
K.Fortunatova red. “Jaunais vijolnieks” III daļa  
Utkina red. “ Pedagoģiskā repertuāra hrestomātija” 4.-5.klasei  
I.Doriņš “Skaņdarbi vijolei un klavierēm”  
Klasiskie skaņdarbi [ vidējās un vecākās klases] izd.Maskavā.  
Koncerti [vidējās un vecākās klases] izd.Maskavā.  
“Etīžu izlase” 3.-5.klasei, izd. Maskavā  
Volfārta, Kaizera, Mazasa u.c. autoru etīžu krājumi  
Š.Danklā “Variācijas” izd.Maskavā.

## 6.klase.

### *Stundu skaits*

Kontaktstundas (40 min.mācību stundas): 70

*Mācību saturs* [ ieteicamais programmas instruktīvais un mākslinieciskais repertuārs].

- skārumu – detašē [*détaché*], martelē [*martlé*] un legāto [*legato*], stakāto [*staccato*], sotijē, spikāto [*spiccato*] tālāka attīstīšana;
- kreisās rokas tehnikas tālāka attīstīšana;
- dubultnošu tehnikas pilnveidošana, iepazīšanās ar gammām dubultnotīs;
- hromatismi;
- darbs pie skaņdarbu izpildījuma veidošanas.

*Mācību gadā jāapgūst:*

- 4 –7 mažora un melodiskā minora gammas 3 oktāvās , arpēdžijas –tonikas trijskaņi, sekstakordi un kvartsekstakordi no tonikas, dominantes septakordi un pamazinātie septakordi no tonikas, dubultnotis – ne mazāk kā 4 -6 eņdes ar dažādiem tehnikas veidiem
- 4-6 dažāda rakstura skaņdarbi,
- 1- 2 izvērstas formas skaņdarbi.
- lasīšanas no lapas

### **Gammās:**

Re, re, Mi, mi, Do,do, Fa,fa.

### **Eņdes:**

Ž.F.Mazas 1.burtnīca Eņde N13 Re  
Ž.F.Mazas 1.burtnīca Eņde N20 Re  
Ž.F.Mazas 1.burtnīca Eņde N5  
Ž.F.Mazas 1.burtnīca Eņde N28  
Ž.F.Mazas 1.burtnīca Eņde N19 Sol  
Ž.F.Mazas 1.burtnīca Eņde N21 La  
J.Donts Eņde si minorā, op 38 N29  
J.Donts Eņde si minorā, op 38 N21  
J.Donts Eņde sol minorā, op 38 N18  
J.Donts Eņde Sol mažorā, op 38 N22  
R.Kreicers Eņde N 6 La  
A.Komarovskis Eņde N 55 Sol

### **Skaņdarbi:**

Ē.Ešenvalds “Skice”  
Ambrozio “ Kanconeta”  
J.S.Bahs “Siciliāna”  
I.Albeniss “Barkarolla”  
A.Arenskis “Fūga”  
B.Britens “ Šūpuļdziesma un pantonīma”.  
R.Gliērs “Valsis”  
P.Nardini “Adagio cantabile”  
A.Jārenfelds “Šūpuļdziesma”  
J.Ķepītis” Kaprīzs valsis”

A.Korelli "Allegro"  
J.Haidns "Kapričio"  
J.Haidns "Vivace"  
J.S.Bahs "Siciliāna"  
T.Albinoni "Adagio"  
S.Rahmaņinovs "Vokalīze"  
F.Drdla "Suvenīrs"  
D.Nurijevs "Jautrais vijolnieks"  
V.Šērs "Lēnais valsis"  
G.F.Hendelis "Ariozo"  
K.V.Gluks "Melodija"  
V.A.Mocarts "Vācu deja", "Rondo"  
A.Komarovskis "Tarantella"  
H.Pavasars "Melodija"  
S.Prokofjevs "Aina" [ no baleta "Romeo un Džuljeta"]  
F.Veračīnī "Largo"  
A.Spendiārovs "Šūpuļdziesma"  
D.Šostokovičs "Elēģija"

#### **Izvēstas formas skaņdarbi:**

Ž.Akolajs "Koncerts" la  
Fr.Kreislars - "Siciliāna un rigodons"  
Š.Danklā "Variācijas par Bellīnī tēmu"  
A.Komarovskis "Koncerts" "mi II un III daļa

#### **Izmantojamā literatūra:**

A.Grigorjans "Gammas"  
H.Šradiks "Vingrinājumi"  
I.Doriņš "Skaņdarbi vijolei un klavierēm"  
K.Fortunatova red. "Jaunais vijolnieks" III daļa  
Utkina red. "Pedagoģiskā repertuāra hrestomātija" 5.-6.klasei  
Klasiskie skaņdarbi [vidējās un vecākās klases] izd.Maskavā.  
Koncerti [vidējās un vecākās klases] izd.Maskavā.  
"Etīžu izlase" 3.-5.klasei, izd. Maskavā  
"Etīžu izlase" 5.-7.klasei, izd. Maskavā  
S.Šālmans "Hrestomātija 3.-7.klasei" izd. Sanktpēterburgā  
Volfārtas, Kaizera, Mazasa u.c. autoru etīžu krājumi  
Š.Danklā "Variācijas" izd. Maskavā.

### **7.klase.**

*Stundu skaits*

Kontaktstundas (40 min.mācību stundas): 70;

*Mācību saturs* [ ieteicamais programmas instruktīvais un mākslinieciskais repertuārs].

- sagatavot valsts standarta prasībām atbilstošu programmu;
- darbs pie virtuozajiem štrihiem, tempa un veiklības attīstība;
- dubultnošu tehnikas pilnveidošana;
- darbs pie skaņdarbu izpildījuma veidošanas;
- toņa un vibrācijas izkopšana;
- rosināt vēlmi turpināt muzikālo izglītību, kļūt par profesionālu mūziķi.

- lasīšanas no lapas

*Mācību gadā jāapgūst:*

- 4 –7 mažora un melodiskā minora gammas 3oktāvās , arpēdžijas – tonikas trijskaņi, sekstakordi un kvartsekstakordi no tonikas, dominantes septakordi un pamazinātie septakordi no tonikas, dubultnotis vienā oktāvā.
- ne mazāk kā 4 -6 etīdes ar dažādiem tehnikas veidiem
- 4-6 dažāda rakstura skaņdarbi,
- 1- 2 izvērstas formas skaņdarbi.

### **Gammas:**

si, Do,do, Mi,mi, Fa,fa, Lab, La

### **Etīdes:**

F.Fiorillo Etīde Re  
F.Fiorillo Etīde Re N 10  
F.Fiorillo Etīde Mib N 27  
J.Donts Etīde Sol, op 38 N 18 Sol  
J.Donts Etīde Sol, op 37 N 3 la  
R.Kreicers “ 19 etīdes” N 6 La  
R.Kreicers “ 19 etīdes” N 27 Mib  
A.Vjetāns “ 32 etīdes” N 10 La  
Ž.F.Mazas “ 2 Burtnīca” N 39 Sol  
Ž.F.Mazas “ 1 Burtnīca” N 18  
Ž.F.Mazas “ 1 Burtnīca” N 20  
Ž.F.Mazas “ 1 Burtnīca” N 16 Sol

### **Skaņdarbi:**

K.Dankevičs”Deja”  
D.Javtuhovičs “Adagi spirituosos”  
A.Aleksandrovs “ Ārija “  
E.Elgārs “ Mīlas sveiciens”  
P.Fiokko “ Allegro”  
V.Salaks “Daina”  
F.Fiorillo “ Etīde”  
A.Janšīnovs “Ratiņš”  
F.Kreislars “ Īru dziesma”  
V.A.Mocarts “ Menuets”  
R.Gliērs “Romance”,”Valsis”,”Pie strauta”  
R.Štrauss “Vīnes valsis”  
A.Vivaldi “ Adagio”  
N.Rakovs “Vokalīze”  
Ā.Skulte “Ārija”  
V.Stūresteps “Litenietis” “Latvju polka”  
D.Šostakovičs “Romance”,”Spāņu deja”  
F.Šūberts “ Skerco”  
K.Boms “Slāvu deja”  
J.Vītols “Romance”  
Fr.Kreislars “Grave”  
Ā.Skulte “Adādžio”



**Izvērsta formas skaņdarbi:**

J.S.Bahs Koncerts Mi, la I d.  
G.F.Hendelis Sonātes Re, La  
P.Kastruči Koncerts sol min, I d.  
G.F.Hendelis Sonātes sol, Mi.  
H.Hollenders Koncerts la  
P.Rode Koncerti N6, N8 I d.  
Fr.Kreislars Koncerts Vivaldi stilā I d.  
Dž. Viotti Koncerts N 23  
A.Vivaldi Koncerti re, La

**Izmantojamā literatūra:**

A.Grigorjans "Gammas"  
R.Kreicars Etīdes  
Ž.F.Mazas Etīdes I un II burtnīca.  
H.Šradiks "Vingrinājumi"  
I.Doriņš "Skaņdarbi vijolei un klavierēm"  
K.Fortunatova red. "Jaunais vijolnieks" III daļa  
"Hrestomātija "6.7.klasei, izd. Maskavā  
Klasiskie skaņdarbi [vidējās un vecākās klases] izd.Maskavā.  
Koncerti [vidējās un vecākās klases] izd.Maskavā  
"Etīžu izlase" 5.-7.klasei, izd. Maskavā  
G.F.Hendelis "Sonātes vijolei Nr 1. –6."  
Š.Danklā "Variācijas" izd.Maskavā.

**8.klase.***Stundu skaits*

Kontaktstundas (40 min.mācību stundas): 70;

*Mācību saturs* [ ieteicamais programmas instruktīvais un mākslinieciskais repertuārs].

- sagatavot mūzikas skolas beigšanas eksāmenu programmu;
- darbs pie virtuozajiem štrihiem, tempa un veiklības attīstība;
- dubultnošu tehnikas pilnveidošana;
- prasme patstāvīgi veidot izpildījumu;
- toņa un vibrācijas izkopšana;
- orientēšanās dažādu laikmetu un stilu mūzikā, izpildījuma atšķirības.

*Mācību gadā jāapgūst:*

- 4 –7 mažora un melodiskā minora gammas 3oktāvās , arpēdžijas –tonikas trijskaņi, sekstakordi un kvartsekstakordi no tonikas legāto pa 3 un 9 skaņām uz lociņa, dominantes septakordi un pamazinātie septakordi no tonikas legāto [*legato*] pa 4 un 12 skaņām uz lociņa, dubultnotis.
- ne mazāk kā 2 -4 etīdes ar dažādiem tehnikas veidiem
- 3- 4 dažāda rakstura skaņdarbi,
- 1- 2 izvērsta formas skaņdarbi.

**Gammas:**

Mi, mi, Fa, fa, Do, do, Sib

**Etīdes:**

Ž.F.Mazas "1 Burtnīca" Etīde N 20 Re  
Ž.F.Mazas "1 Burtnīca" Etīde N 28 Fa  
Ž.F.Mazas "1 Burtnīca" Etīde N 30 Re  
Ž.F.Mazas "2 Burtnīca" Etīde N 31 Do  
Ž.F.Mazas "2 Burtnīca" Etīde N 32 Si  
Ž.F.Mazas "2 Burtnīca" Etīde N 34 Do  
Ž.F.Mazas "2 Burtnīca" Etīde N 37 Re  
R.Kreicers Etīde N 24 sol  
R.Kreicers Etīde N 29 Re  
R.Kreicers Etīde N 33 Fa  
R.Kreicers Etīde N 38 Re  
F.Fiorillo Etīde N 19 sol  
F.Fiorillo Etīde N 21 La  
F.Fiorillo Etīde N 31 Sol  
A.Vjetāns Etīde N 10 La

**Skandarbī:**

I.Raffs "Kavatīne"  
F.Laubs "Romance"  
J.Javtuhovičs "Kapriče "Nr.1,vij.solo  
L.Garūta "Daina"  
J.Brāms "Skerco"  
K.Boms "Spāņu deja"  
Hunters "Mazais tamburīns"  
P.Čaikovskis "Sentimentāls valsis"  
K.Debisī "Valsis"  
B.Dvarionas "Elēģija"  
Ž.Masnē "Meditācija"  
F.Šūberts "Bīfīte"  
H.Veņavskis "Romance"  
J.Mediņš "Ārija", "Romance"  
K.Mostrass "Rotaļa"  
J.Brāms "Ungāru deja" Nr.2  
V.Stūresteps "Sudmalīņas", "Tūljaks", "Latvju polka"  
D.Šostakovičs "Romance"  
H.Sviridovs "Skumjā dziesmiņa"  
S.Rahmaņinovs "Vokalīze"  
A.Dvoržāks "Čigānu dziesma"  
Fr.Tome Pizzicato"  
F.Šopēns "Mazurka" la  
J.Vītols "Melodija", "Romance"

**Izvērstas formas skandarbī:**

V.A.Mocarts Koncerts Si bemol, I d.  
Š.Berio Koncerts N9, I d.  
M.Bruhs Koncers sol I .d.  
G.F.Hendelis- Sonātes pēc izvēles  
J.Haidns Koncerts Sol, I d.  
D.Kabaļevskis Koncerts I d.

P.Rode Koncerts N 7, I d.  
L.Špors Koncerts N 2, I d.  
Dž. Viotti Koncerts N 23, I d.

### **Izmantojamā literatūra:**

A.Grigorjans "Gammas"  
J.Donts Etīdes  
F.Fiorillo Etīdes  
P.Rode Etīdes  
R.Kreicers Etīdes  
Ž.F.Mazas Etīdes I un II burtnīca.  
H.Šradiks " Vingrinājumi"  
I.Doriņš " Skaņdarbi vijolei un klavierēm"  
K.Fortunatova red. " Jaunais vijolnieks" III daļa  
"Hrestomācija "6.7.klasei, izd. Maskavā  
Klasiskie skaņdarbi [ vidējās un vecākās klases] izd.Maskavā.  
Koncerti [vidējās un vecākās klases] izd.Maskavā  
F.Kreislers "Skaņdabi vijolei" I, II daļa.  
" Etīžu izlase " 5.-7.klasei, izd. Maskavā  
G.F.Hendelis Sonātes vijolei Nr 1. –6.  
Krājumi "Valši", "Romances", "Mazurkas", izd. Maskavā.

### **Audzēkņu mācību sasniegumu vērtēšanas formas, veidi un kārtība**

#### *Vērtēšanas formas:*

audzēkņa mācību sasniegumu vērtēšanā izmanto praktiski produktīvo vērtēšanas formu:

- programmas atskaņošana,
- tehnisko prasmju pārbaude

#### *Vērtēšanas veidi:*

- kārtējā pārbaude – sistemātiska informācijas vākšana par audzēkņa mācību sasniegumiem,
- ieskaite ar diferencētu vērtējumu,
- eksāmens,
- mācību koncerts,
- atklātais koncerts,
- konkurss,

Audzēkņa mācību sasniegumus vērtē salīdzinājumā ar plānotajiem rezultātiem, raksturojot mācību priekšmeta programmas vai tās daļas apguves līmeni. Mācību priekšmeta vai tās daļas apguve tiek vērtēta ar atzīmi 10 ballu vērtējuma skalā:

*augsts* apguves līmenis: izcili –10; teicami –9;

*optimāls* apguves līmenis: ļoti labi – 8; labi –7; gandrīz labi – 6;

*vidējs* apguves līmenis: viduvēji – 5; gandrīz viduvēji – 4;

*zems* apguves līmenis: vāji – 3; ļoti vāji – 2; ļoti, ļoti vāji – 1

Vērtēšanas komponenti	Vērtējums ballēs	Vērtējuma skaidrojums
1) Repertuāra atbilstība mācību priekšmetu progr. prasībām	3	Programmas sarežģītības pakāpe ir zema
	4 – 5	Sarežģītības pakāpe 50% skaņdarbiem ir zem vidējā
	6	Sarežģītības pakāpe skaņdarbiem ir vidēja
	7 – 8	Sarežģītības pakāpe atbilst klases prasībām
	9	Dažu skaņd. sarežģītības pakāpe pārsniedz izglītības programmas prasības
	10	Visu skaņd.sarežģītības pakāpe pārsniedz izglītības programmas prasības
2) Uzstāšanās kultūra (uzvedība, stāja, artistiskums)	3	Nepietiekama uzstāšanās kultūra
	4 – 5	Atsevišķos komponentos nepietiekama uzstāšanās kultūra
	6 - 7	Kopumā atbilstoša uzstāšanās kultūra, pietrūkst artistiskuma
	8 - 9	Uzstāšanās kultūra atbilst prasībām, piemīt brīvība un zināms artistisms
	10	Pārliecinoša, brīva, spilgta un artistiska uzstāšanās
3) Skaņdarbu atskaņojuma atbilstība komponista norādēm	3	Atskaņojums neatbilst komponista norādēm, daudz teksta kļūdu
	4	Atskaņojums daļēji atbilst komponista norādēm, ir dažas teksta kļūdas
	5 - 6	Atskaņojums kopumā atbilst komponista norādēm, bet pieļautas neprecizitātes
	7 - 8	Atskaņojums kopumā atbilst komponista norādēm, vietām nedaudz formāls
	9 - 10	Atskaņojums kopumā atbilst komponista norādēm, ir loģisks un pārliecinošs
4) Atskaņojuma tehniskais līmenis (temps, precizitāte, metroritms, štrihi, aparāts, artikulācija)	3	Tehniskais līmenis ir zems, vairāki tehnikas komponenti pielietoti nepareizi
	4	Tehniskais līmenis ir nepietiekams, daži tehnikas komponenti neprecīzi
	5 - 6	Tehniskais līmenis ir apmierinošs, ne visi tehniskie komponenti ir precīzi un pārliecinoši
	7	Tehniskais līmenis ir labs, tomēr dažu tehnisko komponentu kvalitāte ir nepietiekama
	8 - 9	Atskaņojuma tehniskais arsenāls tiek pielietots vispusīgi un sabalansēti
	10	Tehniskais līmenis ir augsts, tehnisko komponentu skaidrs, precīzs un pārliecinošs pielietojums ļauj pilnībā brīvi pievērsties mākslinieciskā satura atklāšanai
5) Atskaņojuma mākslinieciskais sniegums (satura, tēls, forma, tembrs, dinamika, frāzējums, oriģinalitāte)	3	Sniegums nav atbilstošs saturam, komponentu pielietojums neprecīzs
	4	Sniegums ir nestabils, vairāki komponenti pielietoti aptuveni un neprecīzi
	5	Kopumā sniegums ir apmierinošs, tomēr dažu komponentu kvalitāte nav pietiekama
	6 - 7	Mākslinieciskās izteiksmes līdzekļi pielietoti skaidri un precīzi, bet sniegumā pietrūkst pārliecības
	8 - 9	Mākslinieciskais sniegums atbilst autora iecerei, ir skaidrs un precīzs
	10	Mākslinieciskais sniegums spilgts un brīvs, tiek piedāvāts savs oriģināls skatījums

## **V Mācību darba formas un metodes:**

- 5.1. mācību stundas – kontaktstundas 40 minūtes;
- 5.2. patstāvīgā darba stundas;
- 5.3. kontrolstundas, ieskaite un mācību koncerti;
- 5.4. atklātie koncerti – klases ietvaros, piedalīšanās skolas un reģiona, novada mēroga atklātajos koncertos;
- 5.5. konkursi, festivāli – skolas, klases ietvaros, reģionālie, stīgu asociācijas un valsts mērogā.

## **VI Piemēri, repertuārs pārbaudījumiem (Varianti)**

1.klasei	<u>Tehniskā ieskaite</u> La mažors 1 oktāvā A.Komarovskis Etīde N 8 Re <u>Mācību koncerts</u> Latv,t.dz. 'Maza, maza meitenīte" N.Baklānova "Šūpuļa dziesma" <u>Pārcelšanas eksāmens</u> V.Vīls "Vējš" F.Ļeščinskaja"Polka"
2.klasei	<u>Tehn.iesk.</u> Re mažors 1-2 okt. A.Janšīnovs Etīde Nr. 48, Re maž <u>Māc.konc.</u> B.Dvarionas "Valsis" Š.Danklā "Polka" <u>Pārcelšanas eks.</u> Ž.Trotta "Leļļu deļa" Latv.t.dz."Aun meitiņa, balti kājas"
3.klasei	<u>Tehn.iesk.</u> sol minors(melod) 2 oktāvās III pozīcijā; H.Kaizers Etīde N 53 La <u>Māc.konc.</u> A.Tučs "Šūpuļdziesma" M.Gļinka "Deļa" <u>Pārcelšanas eks.</u> Ž.Metallidi "Mēness celiņš" A.Gedike "Deļa"
4.klasei	<u>Tehn.iesk.</u> Sol mažors 3 oktāvās: A.Komarovskis , Etīde N 23 <u>Māc.konc.</u> L.Feigins"Krakovjaks"

	<p>A.Jurjāns “Šūplā dziesma”  <u>Pārcelšanas eks.</u>  A.E.Gretri “Tamburīns”  A.Žilinskis”Mazā dejojāja”</p>
5.klasei	<p><u>Tehn.iesk.</u>  La mažors 3 oktāvās;  Š.Berio Etīde N 70 Sol  <u>Māc.konc.</u>  V.Salaks “Adagio”  Ž.Metallidi”Romantiskais valsis”  <u>Pārcelšanas eks.</u>  O.Rīdings”Koncertīno “ Re</p>
6.klasei	<p><u>Tehn.iesk.</u>  si minors [ melodiskais] 3 oktāvās  Ž.F.Mazas Etīde N 20 Re,  <u>Māc.konc.</u>  T.Albinoni”Adagio”  F.Drdla “Suvenīrs”  <u>Pārcelšanas eks.</u>  Ž.Akolajs “Koncerts” la</p>
7.klasei	<p><u>Tehn.iesk.</u>  la minors [ dubultnotis vienā oktāvā];  Ž.F.Mazas I burtnīca Etīde N 27 la,  Ž.F.Mazas I burtnīca Etīde N 29 La.  <u>Māc.konc.</u>  Ē.Ešenvalds “Skice”  K.Boms”Slāvu deja”  <u>Pārcelšanas eks.</u>  P.Kastruči Koncerts sol min, I d.</p>
8.klasei	<p><u>Beigšanas eks.</u>  I Pusg.La maž, fa min  Ž.F.Mazas I burtnīca Etīde N 17 Sol  Ž.F.Mazas II burtnīca Etīde N37 Re.   II pusg. J.Brāmss”Skercos”  F.Laubs”Romance”  M.Bruhs Koncerts sol I .d.</p>

## VII Izmantojamās literatūras saraksts

<b>Autors</b>	<b>Nosaukums</b>	<b>Izdevniecība</b>	<b>Izdošanas gads</b>
	Etīžu izlase 1-3 klasei	Maskava "Kifara"	1999
	Etīžu izlase 3-5 klasei	Maskava "Kifara"	1996
	Etīžu izlase 5-7 klasei	Maskava "Kifara"	1996
	Krājums "Vijolnieka albums" 3 daļas	Ukraina	
	Hrestomātija vijolei 1-2 klasei.	Maskava "Mūzika"	1988
	Hrestomātija vijolei 2 –3 klasei.	Maskava. "Mūzika"	1989
	Hrestomātija vijolei 3-4 klasei.	Maskava. "Mūzika"	1989
	Hrestomātija vijolei 4 –5 klasei.	Maskava. "Mūzika"	1996
	Hrestomātija vijolei 5 –6 klasei.	Maskava. "Mūzika"	1990
	Hrestomātija vijolei 6 –7 klasei.	Maskava. "Mūzika"	1998
	Hrestomātija vijolei. Koncerti.	Maskava. "Mūzika"	1995
	Skaņdarbu izlase vijolei I daļa	Budapešta	1972
	Jaunais vijolnieks. I daļa.	Maskava. Padomju komponists.	1988
	Jaunais vijolnieks. II daļa.	Maskava. Padomju komponists.	1989
	Jaunais vijolnieks. III daļa.	Maskava. Padomju komponists.	1988
	Miniatūras un izvērsta formas skaņdarbi	Maskava. "Mūzika"	1991
	Albums vijolniekam.	Maskava. Padomju komponists.	1986
	Mūsdienu ārzemju komponistu skaņdarbi	Maskava. "Mūzika"	1973
	Ko vēl es varu nospēlēt? I daļa.	IMP	1996
	Ko vēl es varu nospēlēt? II daļa.	IMP	1996
	Ko vēl es varu nospēlēt? III daļa.	IMP	1996

	Hrestomācija vijolei 3-7 klasei.	“Komponists” Sankt –Pēterburga	1999
	Seno komponistu skaņdarbi.	Maskava. “Mūzika”	1995
	Senas sonātes	Maskava. “Mūzika”	1969
	Dejas I daļa	Ļeņingrada “Mūzika”	1990
Š.Danklā	Efīdes	Budapešta “EMB”	1980
Š.Danklā	Variācijas	Maskava “Mūzika”	1991
Ž.F.Mazas	Efīžu izlase	Maskava “Mūzika”	1996
V.Studente, I.Reiziniece, A.Baumanis	“Cigu,cagu vijolīte”	“Sprīdītis” Rīga	1995
A.Grigorjans	Gammas	Maskava “Mūzika”	1988
H.Šradiks	Vingrinājumi		
Ž.Metallidi	“Spēlē maigi, vijolīte!”		2006
J.Alejandrino	“Easy violin”	Filipīnas	2008
G.F.Hendelis	Sonātes	Maskava.	1953
F.Kreislers	Skaņdarbi vijolei I daļa.	Maskava. “Mūzika”	1991
R.Kreicers	Efīdes un kaprīzes	EMB	1960
I.Doriņš	Skaņdarbu krājums jauniešiem vijolniekiem.	Ulma	1995
I.Doriņš	Skaņdarbi vijolei un klavierēm	“Zvaigzne”	1990
K.Rodionovs	Vijoles spēles skola iesācējiem	Maskava. “Mūzika”	1980
A.Grigorjans	“Vijoles spēles skola”	Maskava. “Mūzika”	1985
V.F.Tretjačenko	“Vijolnieka ābece”	Maskava	2012
Ē.Siliņš	“Tautas dziesmu vācelīte”	“Zvaigzne”	1987
V.Stūresteps	“Latvju polka”	Rīga	1950
M.Šneidermans	“Jaunais vijolnieks”	Baltkrievija	
V.Stūresteps	“Sudmalīņas”	Rīga	1950



A.Altmanis	“Loretas dziesmiņa”		2016
F.Šopēns	Četras noktirnes	Maskava.	1959
	Valši	Maskava. “Mūzika”	1988
Š.Danklā	“Melodijas skola “		
O.Kohlers	“Čigānu melodija”		