

Apstiprināta:

direktore _____ Vita Pinne

2016. gada 29. augustā

Ulbrokas Mūzikas un mākslas skola

(izglītības iestādes nosaukums)

Vijolnieku ansamblis

(mācību priekšmeta nosaukums)

Mācību priekšmeta programma pieņemta metodiskās padomes 2016. gada 22. augusta sēdē.

Mācību priekšmeta programmu izstrādāja

Laura Treide-Plaude

(vārds, uzvārds)

(paraksts)

Ulbrokas Mūzikas un mākslas skolas
profesionālās ievirzes izglītības programmas
Stīgu instrumentu spēle – Vijoles spēle
mācību priekšmeta **Kolektīvā muzicēšana – Vijolnieku ansamblis** programma

I Mērķi:

- 1.1. ansambļa spēles apguve atbilstoši izstrādātajām mācību priekšmeta programmas prasībām;
- 1.2. radīt motivāciju izglītības turpināšanai profesionālās vidējās izglītības pakāpē, veidojot pozitīvu attieksmi un interesi par mūziku.
- 1.3. sekmēt izglītojamā veidošanos par garīgi attīstītu, atbildīgu un radošu personību.
- 1.4. sekmēt izglītojamā pozitīvas attieksmes veidošanos pret līdzcilvēkiem.
- 1.5. rosināt audzēkņus ieklausīties vienam otrā

II Galvenie uzdevumi.

- 2.1. nodrošināt sistematizētu pamatzināšanu un pamatprasmju apguvi ansambļa spēlē, veicināt muzikālo spēju attīstību;
- 2.2. attīstīt kolektīvās muzicēšanas pamatprasmes;
- 2.3. sekmēt izglītojamā emocionālo un intelektuālo attīstību;
- 2.4. atraisīt izglītojamā muzikalitāti un individuālās radošās spējas;
- 2.5. sekmēt sistemātisku patstāvīgo darbu;
- 2.6. palīdzēt ar interesi apgūt latviešu, citu tautu un mūsdienu mūzikas vērtības;

III Apguves ilgums un apjoms:

- Mācību priekšmeta programmas **Kolektīvā muzicēšana** apguvi uzsāk 3.klasē.
- Mācību periods: 6 gadi:
- Mācību nedēļu skaits: 210
- Kontaktstundas: 560

IV Satura apguves secība.

- 4.1. Mācību saturs [ieteicamais programmas instruktīvais un mākslinieciskais repertuārs]
 - darbs pie ansambļa izkopšanas,
 - lasīšana no lapas
 - darbs pie izglītojamā līdzatbildības par sava izpildījuma kvalitāti;
 - darbs pie skaņdarbu izpildījuma veidošanas,
 - darbs pie skaņdarba formas un satura izpratnes,
 - darbs pie skaņdarba mākslinieciskās izpratnes.
 - orientēšanās dažādu laikmetu un stilu mūzikā, izpildījuma atšķirības.
- Katrā mācību gadā jāapgūst ne mazāk kā **5-10** dažāda rakstura skaņdarbi.

Izmantojamā literatūra:

- S.Apelbaums “ Mūzika diviem stīgu instrumentiem” IV daļa
K.Fortunatova red., *Jaunais vijolnieks* I daļa
K.Fortunatova red., *Jaunais vijolnieks* II daļa
K.Fortunatova red., *Jaunais vijolnieks* III daļa
K.Fortunatova red. “ Skaņdarbi divām vijolēm”
A.Beikere, *Ziemassvētku dziesmas divām vijolēm*
M.Demidenko, *Pedagoģiskais repertuārs vijolnieku ansamblim*
G.Melbārde, *Muzicēsim kopā ar draugiem. kameransambļi jaunajiem mūziķiem*
Pedagoģiskais repertuārs; *Skaņdarbi divām vijolēm*
B.Viljams, *Dziesmas un skaņdarbi divām vijolēm*
Populārās mūzikas transkripcija vijolnieku ansamblim
Populāra mūzika vijolnieku ansambļiem, I daļa

Populāra mūzika vijolnieku ansambļiem, II daļa
skat. Pielikumu nr.2.

4.2. Mācību sasniegumu vērtēšanas prasības formas un veidi;

I pusgadā (3. – 8. kl.):

- kontrolstundas:
- koncerts vecākiem

2 miniatūras

Piemēram:

- R.Valgre, *Humoreska*
- J.Krīgers, *Menuets.*

II pusgadā (3. – 8.kl.):

kontrolstundas

2 miniatūras

Piemēram:

- E.Grīgs, *Anitras deja,*
- F.Čerčils, *Sniegbaltītes sapņu valsis.*

4.3. Izglītojamā mācību sasniegumu vērtēšanas formas, veidi un kārtība.

Vērtēšanas formas:

izglītojamā mācību sasniegumu vērtēšanā izmanto praktiski produktīvo vērtēšanas formu:

- programmas atskaņošana,
- tehnisko prasmju pārbaude

Vērtēšanas veidi:

- kārtējā pārbaude – sistemātiska informācijas vākšana par izglītojamā mācību sasniegumiem,
- atklātais koncerts,
- konkursi,skates

Izglītojamā mācību sasniegumus vērtē salīdzinājumā ar plānotajiem rezultātiem, raksturojot mācību priekšmeta programmas vai tās daļas apguves līmeni. Mācību priekšmeta vai tās daļas apguve tiek vērtēta ar atzīmi 10 ballu vērtējuma skalā:

- augsts apguves līmenis: izcili –10; teicami – 9;
- optimāls apguves līmenis: ļoti labi – 8; labi –7; gandrīz labi-6;
- vidējs apguves līmenis: viduvēji –5; gandrīz viduvēji –4;
- zems apguves līmenis: vāji – 3; ļoti vāji –2; ļoti, ļoti vāji – 1.

Vērtēšanas komponenti	Vērtējums ballēs	Vērtējuma skaidrojums
1) Repertuāra atbilstība mācību priekšmetu progr. prasībām	3	Programmas sarežģītības pakāpe ir zema
	4 – 5	Sarežģītības pakāpe 50% skaņdarbiem ir zem vidējā
	6	Sarežģītības pakāpe skaņdarbiem ir vidēja
	7 – 8	Sarežģītības pakāpe atbilst klases prasībām
	9	Dažu skaņd. sarežģītības pakāpe pārsniedz izglītības programmas prasības
10	Visu skaņd.sarežģītības pakāpe pārsniedz izglītības programmas prasības	
2) Uzstāšanās kultūra (uzvedība,stāja,	3	Nepietiekama uzstāšanās kultūra
	4 – 5	Atsevišķos komponentos nepietiekama uzstāšanās kultūra
	6 - 7	Kopumā atbilstoša uzstāšanās kultūra, pietrūkst artistiskuma

artistiskums)	8 - 9	Uzstāšanās kultūra atbilst prasībām, piemīt brīvība un zināms artistisms
	10	Pārliecinoša, brīva, spilgta un artistiska uzstāšanās
3) Skaņdarbu atskaņojuma atbilstība komponista norādēm	3	Atskaņojums neatbilst komponista norādēm, daudz teksta kļūdu
	4	Atskaņojums daļēji atbilst komponista norādēm, ir dažas teksta kļūdas
	5 - 6	Atskaņojums kopumā atbilst komponista norādēm, bet pieļautas neprecizitātes
	7 - 8	Atskaņojums kopumā atbilst komponista norādēm, vietām nedaudz formāls
	9 - 10	Atskaņojums kopumā atbilst komponista norādēm, ir loģisks un pārliecinošs
4) Atskaņojuma tehniskais līmenis (temps, precizitāte, metroritms, štrihi, aparāts, artikulācija)	3	Tehniskais līmenis ir zems, vairāki tehnikas komponenti pielietoti nepareizi
	4	Tehniskais līmenis ir nepietiekams, daži tehnikas komponenti neprecīzi
	5 - 6	Tehnisk.līmenis ir apmierin., ne visi tehnisk.komponenti ir precīzi un pārliecinoši
	7	Tehnisk.līmenis ir labs, tomēr dažu tehnisk.komponentu kvalitāte ir nepietiekama
	8 - 9	Atskaņojuma viss tehniskais arsenāls tiek pielietots vispusīgi un sabalansēti
	10	Tehnisk.līmenis ir augsts, tehnisko komponentu skaidrs, precīzs un pārliecinošs pielietojums ļauj pilnībā brīvi pievērsties mākslinieciskā satura atklāšanai
5) Atskaņojuma mākslinieciskais sniegums (saturs, tēls, forma, tembrs, dinamika, frāzējums, oriģinalitāte)	3	Sniegums nav atbilstošs saturam, komponentu pielietojums neprecīzs
	4	Sniegums ir nestabils, vairāki komponenti pielietoti aptuveni un neprecīzi
	5	Kopumā sniegums ir apmierin., tomēr dažu komponentu kvalitāte nav pietiekama
	6 - 7	Mākslinieciskās izteiksmes līdzekļi pielietoti skaidri un precīzi, bet sniegumā pietrūkst pārliecības
	8 - 9	Mākslinieciskais sniegums atbilst autora iecerei, ir skaidrs un precīzs
	10	Mākslinieciskais sniegums spilgts un brīvs, tiek piedāvāts savs oriģināls skatījums

V Mācību darba formas un metodes:

- 5.1. mācību stundas – kontaktstundas 40 minūtes,
- 5.2. patstāvīgā darba stundas,
- 5.3. kontrolstundas.
- 5.4. piedalīšanās skolas un pagasta mēroga atklātajos koncertos,
- 5.5. konkursi, festivāli – skolas, klases ietvaros, reģionālie, stīgu asociācijas un valsts mērogā.

VI Izmantojamās literatūras saraksts

Autors	Nosaukums	Izdevniecība	Izdošanas gads
J.Medvedovskis	<i>Gamma - džezs</i>		
	<i>Jaunais vijolnieks I daļa</i>	Padomju komponists	1988
E.Grasejevs	<i>Dzeltenā zemūdene</i>	Melogrāfs	2000

	<i>Jaunais vijolnieks II daļa</i>	Padomju komponists	1989
M.Demidenko	<i>Pedagoģiskais repertuārs vijolnieku ans.</i>		2008
V.Lajošs	<i>Dueti vijolei</i>	Budapešta	1977
G.Melbārde	<i>Muzicēsim kopā ar draugiem</i>		2002
J.Pudovočkins	<i>Gaišumiņš; I,II,III</i>	Komponists	2005
B.Viljams	<i>Dziesmas un skaņdarbi divām vijolēm</i>	Schott	1985
	<i>Populārās mūzikas transkripcija vij. ans.</i>	Pēterburga, Komponists	2004
J.Doga	<i>Valsis</i>		
J.Johovs	<i>Avīžkiosks, trijām vijolēm</i>		
An.Aleksandrovs	<i>Jaungada polka</i>		
J.Derbenko	<i>Aicinājums uz svētkiem</i>		
P.Martins	<i>Ča, ča, ča</i>		
Z.Fibihs	<i>Poēma</i>		
R.Lovlands	<i>Noslēpumu dārzs</i>		
Latv.t.dz.	<i>Maza,maza ābelīte</i>		
P.Martins	<i>Ča, ča, ča</i>		
E.Belous	<i>Popūrijs</i>		
E.Morikone	<i>Melodija no k.f. Profesionālis</i>		
Ebreju tautas melodija	<i>Freiliks</i>		
F.Grūbers	<i>Klusa nakts</i>		
M.Džurdžuks	<i>Maršs</i>		
Poļu tautas dz.	<i>Dzeguzīte</i>		
V.Jūmens	<i>Tēja diviem</i>		
A.Gavrilovs	<i>Labs garastāvoklis</i>		
S.Džoplins	<i>Regtaims</i>		
E.Gradeskis	<i>Saldējums</i>		

Ebreju tautas dz.	<i>Dejo, dejo</i>		
S.Garajs	<i>Baijamesa</i>		
F.Goltermans	<i>Ticība</i>		
J.Krilatovs	<i>Gaidīšana</i>		
E.Morikone	<i>Melodija</i>		
V.Koļesņičenko	<i>Labs noskaņojums</i>		
Dž.Kačīni	<i>Ave Maria</i>		
Fr.Čērčils	<i>Sniegbaltītes sapņu valsis</i>		
V.Salaks	<i>Trādi rīdi polka</i>		
R.Rodžers	<i>DO-RE-MI, Ēdelvaiss no mūzikla Mūzikas skaņas</i>		
J.Šulcs	<i>Jūs, bērniņi, nāciet</i>		
R.Pauls	<i>Circenīša Ziemassvētki</i>		
Kr. Kleinekens	<i>Vīnes maršs</i>		
E.Rombergs	<i>Klusi, kā pirms saullēkta</i>		
Angļu bērnu dziesma	<i>Muzikālais alfabēts (N.Keršs aranž.)</i>		
D.Rīds	<i>Valsis</i>		
E.Kapua	<i>Mana saule</i>		
Rozenbergs	<i>Pasaka</i>		
E.Oelarčiks	<i>Krakovjaks</i>		
R.Teļepņevs	<i>Nesteidzīgā polka</i>		
V.Rusins	<i>Jautrās stīgas</i>		
G.Mančini	<i>Rozā pantera</i>		
A.Ribaks	<i>Pasaka</i>		
D.Krāmers	<i>Dejojošais vijolnieks</i>		
Tradicion.dz.	<i>Amazing grace</i>		