

Apstiprināta:

direktore _____ Vita Pinne

2019. gada 30. augustā

Ulbrokas Mūzikas un mākslas skola

Mācību priekšmets
AKORDEONA SPĒLE

Mācību priekšmeta programma pieņemta metodiskās padomes 2019. gada 26. augusta sēdē, protokols Nr.2.

Mācību priekšmeta programmu izstrādāja

_____ Anita Rieksta

(vārds, uzvārds)

_____ (paraksts)

Ulbrokas Mūzikas un mākslas skolas
profesionālās ievirzes izglītības programmas
Taustiņinstrumentu spēle – Akordeona spēle
mācību priekšmeta **Akordeona spēle** programma

I Programmas mērķi:

- 1.1. nodrošināt izglītojamajam iespēju sagatavoties profesionālās vidējās izglītības ieguvei izglītības programmā Akordeona spēle;
- 1.2. sekmēt izglītojamā veidošanos par garīgi attīstītu, brīvu, atbildīgu un radošu personību;
- 1.3. radīt motivāciju izglītības turpināšanai profesionālās vidējās izglītības pakāpē;
- 1.4. sekmēt izglītojamā pozitīvas attieksmes veidošanos pret līdzcilvēkiem.

II Programmas uzdevumi

- 2.1. nodrošināt sistematizētu pamatzināšanu un pamatprasmju apguvi akordeona spēlē, veicināt muzikālo spēju attīstību, kā arī vērtīborientācijas veidošanu mūzikā atbilstoši uzņemšanas prasībām mūzikas profesionālās vidējās izglītības programmā;
- 2.2. sekmēt muzikālās darbības pieredzes apguvi mūzikas instrumenta spēlē un attīstīt jaunrades spējas mūzikā;
- 2.3. attīstīt kolektīvās muzicēšanas pamatprasmes;
- 2.4. sekmēt izglītojamā emocionālo un intelektuālo attīstību;
- 2.5. atraisīt izglītojamā muzikalitāti un individuālās radošās spējas;
- 2.6. attīstīt muzikālo dzirdi, muzikālo atmiņu un ritma izjūtu;
- 2.7. attīstīt muzikālo domāšanu;
- 2.8. attīstīt pamatprasmī raksturot skaņdarba tēlainību un mūzikas valodu;
- 2.9. apgūt pamatterminoloģiju mūzikā;
- 2.10. sniegt priekšstatu un attīstīt orientēšanos mūzikas žanros, stilos un komponistu daiļradē.

III Programmas saturs

3.1. Mūzikas uztvere:

- 3.1.1. mūzikas uztvere pēc dzirdes;
- 3.1.2. muzikālo spēju – skaņu augstuma, harmoniskās, tembrālās, polifonās muzikālās dzirdes, ritma izjūtas, psihomotoro spēju un muzikālās atmiņas attīstība;
- 3.1.3. muzikāli intelektuālo spēju attīstība;
- 3.1.4. mūzikas klausīšanās prasmju un uztveres attīstība, mūzikas daudzveidības iepazīšana un izpratne.

3.2. Mūzikas valoda:

- 3.2.1. akordeona uzbūve, tehniskās un mākslinieciskās iespējas skaņdarbu interpretācijā;
- 3.2.2. dažādu stilu un žanru muzikālo sacerējumu izteiksmes līdzekļi un to pielietošana interpretācijā;
- 3.2.3. iepazīšanās ar izciliem mūzikas paraugiem;
- 3.2.4. mūzikas izteiksmes līdzekļu (ritms, tembrs, dinamika, skaņas augstums u.c.) apguve un pielietošana radošajā darbībā.

3.3. Muzikāli radošā darbība:

- 3.3.1. individuālās un kolektīvās muzikālās darbības pieredzes veidošanās radošā darbībā;
- 3.3.2. pamatiemaņu veidošanās improvizācijā;
- 3.3.3. lasīšana no lapas;

- 3.3.4.patstāvīgais darbs akordeona spēles pilnveidē;
3.3.5.citu izpildītāju atskaņojuma vērošana un analīze.

IV Mācību metodes

4.1.Informācijas sniegšanas rakstura metodes:

- 4.1.1.verbālās metodes – stāstījums, lekcija, pārrunas;
4.1.2.uzskatāmības metodes – demonstrēšana, ilustrēšana;
4.1.3.praktiskās metodes – vingrinājumi.

4.2.Izziņas darbības organizācijas metodes:

- 4.2.1.induktīvā metode;
4.2.2.deduktīvā metode;4.2.3.reproduktīvā metode;
4.2.4.problēmmeklējumu metode.

4.3.Audzēkņu un skolotāju kopdarbības metodes:

- 4.3.1. monoloģiskās metodes – lekcijas, demonstrējumi;
4.3.2. dialogiskās metodes – dialogi, diskusijas, lomu spēles;
4.3.3. pētnieciskās metodes – projekti, situāciju analīze, problēmuzdevumi, mācību ekskursijas, koncerti, festivāli.
4.4.Saskaņā ar mācību programmas prasībām pedagogi izstrādā individuālos plānus katram audzēknim.

V Mācību priekšmeta satura apguves ilgums un apjoms

5.1.Personas atbilstību izglītības programmas uzsākšanai nosaka individuāli pārbaudot:

- muzikālās dotības – muzikālo dzirdi, ritma izjūtu un muzikālo atmiņu;
- vispārējo fizioloģisko attīstību atbilstoši akordeona spēles īpatnībām.

5.2.Izglītības programmas īstenošana notiek līdztekus vispārējai izglītībai.

5.3.Programmas apguves ilgums ir 6 (*7) mācību gadi.

*7. mācību gads paredzēts audzēkņiem, lai nodrošinātu secīgu pāreju no vienas izglītības pakāpes nākošajā mūzikas profesionālās izglītības pakāpē.

5.4.Akordeona spēles apguves apjoms:

- Mācību nedēļu skaits mācību periodā: 210 (*245) nedēļas.
- Mācību priekšmeta stundu skaits visos mācību gados kopā ir 420 (*490)

stundas:

Klase	Stundu skaits nedēļā	Kontaktstundu skaits
1.klase	2	70
2.klase	2	70
3.klase	2	70
4.klase	2	70
5.klase	2	70
6. (*7. klase)	2 (*2)	70 (*70)
Kopā		420 (*490)

VI Mācību sasniegumu vērtēšanas pamatprincipi, formas un veidi

6.1.Audzēkņu mācību sasniegumu vērtēšanas pamatprincipi:

- 6.1.1.skaņdarba nošu teksta apguves pakāpe;
6.1.2.skaņdarba stila un rakstura izjūta;
6.1.3.skaņdarba dramaturģijas atklāsme:
- skaņdarba forma;

- dinamiskās gradācijas;
- artikulācijas paņēmieni izmantošana;
- melodijas un toņa veidošana;
- intonācijas precizitāte;
- ritma izjūta;

6.1.4. psiholoģiskie faktori:

- uzstāšanās emocionalitāte;
- audzēkņa artistiskums.

6.2. Mācību sasniegumu vērtēšanas formas:

6.2.1. programmas atskaņošana;

6.2.2. tehnisko prasmju pārbaude.

6.3. Mācību sasniegumu vērtēšanas veidi:

6.3.1. zināšanu pārbaude;

6.3.2. tehniskā ieskaite*;

6.3.3. mācību koncerts*;

6.3.4. noklausīšanās*;

6.3.5. pārceļšanas eksāmens*;

6.3.6. beigšanas eksāmens*;

6.3.7. konkursi, festivāli u.c.**

* - programma atskaņojama no galvas

** - programma atskaņojama atbilstoši prasībām

6.4. Mācību pārbaudījumi:

Klase	I semestris	II semestris
1.klase	<u>Mācību koncerts:</u> ieteicams atskaņot divus dažāda rakstura skaņdarbus (no galvas).	<u>Mācību koncerts:</u> Viens skaņdarbs. <u>Pārceļšanas eksāmens:</u> divi dažāda rakstura skaņdarbi.
2.klase	<u>Tehniskā ieskaite:</u> Do mažora gamma; Etīde. <u>Mācību koncerts:</u> divi dažāda rakstura skaņdarbi.	<u>Tehniskā ieskaite:</u> Sol (Fa) mažora gamma; Etīde. <u>Mācību koncerts:</u> viens skaņdarbs. <u>Pārceļšanas eksāmens:</u> divi dažāda rakstura skaņdarbi.
3.klase	<u>Tehniskā ieskaite:</u> mažora gamma līdz vienai alterācijas zīmei; minora gamma līdz vienai alterācijas zīmei; Etīde. <u>Mācību koncerts:</u> divi dažāda rakstura skaņdarbi.	<u>Tehniskā ieskaite:</u> mažora gamma līdz vienai alterācijas zīmei; minora gamma līdz vienai alterācijas zīmei; Etīde. <u>Mācību koncerts:</u> viens skaņdarbs. <u>Pārceļšanas eksāmens:</u> divi dažāda rakstura skaņdarbi.

4.klase	<p><u>Tehniskā ieskaite:</u> mūzikas valoda; mažora gamma līdz divām alterācijas zīmēm; minora gamma līdz divām alterācijas zīmēm; Etīde.</p> <p><u>Mācību koncerts:</u> divi dažāda rakstura skaņdarbi.</p>	<p><u>Tehniskā ieskaite:</u> lasīšana no lapas (1.klases sarežģītības pakāpe); mažora gamma līdz divām alterācijas zīmēm; minora gamma līdz divām alterācijas zīmēm; Etīde.</p> <p><u>Mācību koncerts:</u> divi dažāda rakstura skaņdarbi.</p> <p><u>Pārcelšanas eksāmens:</u> viens skaņdarbs ar polifonijas elementiem un miniatūra.</p>
5.klase	<p><u>Tehniskā ieskaite:</u> mūzikas valoda; mažora gamma līdz trim alterācijas zīmēm; minora gamma līdz trim alterācijas zīmēm; Etīde.</p> <p><u>Mācību koncerts:</u> divi dažāda rakstura skaņdarbi.</p>	<p><u>Tehniskā ieskaite:</u> lasīšana no lapas (2.klases sarežģītības pakāpe); mažora gamma līdz trim alterācijas zīmēm; minora gamma līdz trim alterācijas zīmēm; Etīde.</p> <p><u>Mācību koncerts:</u> viens skaņdarbs.</p> <p><u>Pārcelšanas eksāmens:</u> viens skaņdarbs ar polifonijas elementiem un miniatūra.</p>
6. (*7.) klase	<p><u>Tehniskā ieskaite:</u> lasīšana no lapas ar transponēšanu (sekundes-tercas robežās); mažora gamma līdz četrām alterācijas zīmēm; minora gamma līdz četrām alterācijas zīmēm; Etīde.</p> <p><u>Mācību koncerts:</u> divi dažāda rakstura skaņdarbi (viens no tiem no noslēguma eksāmena programmas).</p>	<p><u>Mācību koncerts:</u> noslēguma eksāmena programmas noklausīšanās.</p> <p><u>Noslēguma eksāmens:</u> mažora gamma līdz četrām alterācijas zīmēm; minora gamma līdz četrām alterācijas zīmēm; skaņdarbs ar polifonijas elementiem; izvērstas formas skaņdarbs; lirisks skaņdarbs (miniatūra); virtuozs skaņdarbs vai etīde. Akordeona spēles noslēguma eksāmena programmas hronometrāža līdz 20 minūtēm.</p>

6.5. Audzēkņa sasniegumu vērtēšana:

6.5.1. audzēkņa mācību sasniegumus vērtē salīdzinājumā ar plānotajiem rezultātiem, raksturojot mācību priekšmeta programmas vai tās daļas apguves līmeni;

6.5.2. mācību priekšmeta vai tās daļas apguve tiek vērtēta ar atzīmi 10 ballu vērtējuma skalā:

- augsts apguves līmenis: izcili – 10; teicami – 9;
- optimāls apguves līmenis: ļoti labi – 8; labi – 7; gandrīz labi – 6;
- vidējs apguves līmenis: viduvēji – 5; gandrīz viduvēji – 4;
- zems apguves līmenis: vāji – 3; ļoti vāji – 2; ļoti, ļoti vāji – 1.

6.5.3. vērtēšanas kritēriji:

- repertuāra atbilstība mācību priekšmeta programmas prasībām;
- skaņdarbu atskaņojuma atbilstība komponista norādībām;
- atskaņojuma tehniskais līmenis (ātrums, precizitāte, štrihi,

artikulācija);

- mākslinieciskais sniegums (saturs, tēlainība, tembrs, dinamika,

frāzējums, forma,

oriģinalitāte);

- skatuves kultūra (uzvedība, stāja, artistiskums).

6.6. Vērtējuma skaidrojums:

Balles	Vērtējuma skaidrojums
10 balles (izcili)	Audzēknis parāda izcilu sniegumu tehnikas, frāzējuma, skaņu artikulācijas un toņa kultūras ziņā, kas liecina par spilgtu talantu. Atskaņojamo skaņdarbu grūtības pakāpe pārsniedz attiecīgās klases mācību programmas prasības.
9 balles (teicami)	Audzēknis parāda nevainojamu sniegumu, brīvi muzicē. Atskaņojamo skaņdarbu grūtības pakāpe atbilstoša attiecīgai klasei.
8 balles (ļoti labi)	Audzēkņa sniegums atraisīts, muzikāls, grūtību pakāpe atbilstoša, taču vērojamas atsevišķas neprecizitātes, nesvarīgi trūkumi zināšanās un iemaņās.
7 balles (labi)	Apgūtas mācību priekšmeta programmas prasības, taču sastopami nesvarīgi trūkumi zināšanās un iemaņās (nelielas intonācijas, artikulācijas un tehnikas kļūdas). Sniegums varētu būt muzikālāks, atraisītāks, tehniskāks.
6 balles (gandrīz labi)	Apgūtas mācību priekšmeta programmas prasības, taču sniegums ir nepietiekoši stabils un pārliecinošs.
5 balles (viduvēji)	Pamatvilcienos apgūta mācību programma, taču sniegtā ir daudz trūkumu (monotons izpildījums, vāja tehnika, daudz nošu kļūdu, ritma nestabilitāte).
4 balles (gandrīz viduvēji)	Audzēknis mācību programmu izpilda individuālo spēju līmenī. Izpilda skolotāja norādījumus, tomēr uzdoto veic bez īpašas intereses.
3 balles (vāji)	Zināšanas, prasmes un iemaņas apgūtas virspusēji. Audzēknis nespēj pietiekošā apjomā iegaumēt nošu tekstu, pieļauj daudz kļūdu, neizpilda skolotāja norādījumus.
2 balles (ļoti vāji)	Apgūtas atsevišķas zināšanas, prasmes un iemaņas, taču nav spēju tās praktiski izmantot. Audzēknis neizpilda mājas darbu.
1 balle (ļoti, ļoti vāji)	Nav izpratnes par priekšmeta būtību un iemaņu tajā.

VII Mācību satura apguvei nepieciešamais aprīkojums

Akordeona spēles sekmīgai apguvei nepieciešams: akordeoni, nošu pultis, pedagoga galds un krēsls, krēsli izglītojamiem, metronoms, plaukts mācību līdzekļu uzglabāšanai, nošu materiāli, mūzikas ieraksti, uzskates un izdales materiāli, spogulis, klavieres, audio aparatūra, pulkstenis.

VIII Satura apguves secība (prasības katrai klasei)

8.1. 1.klase

8.1.1. Stundu skaits:

- Kontaktstundas: 70.

8.1.2. Audzēknim jāapgūst nošu ābece pamati:

- nošu izvietojums uz līnijkopas;
- notis vijoles atslēgā (diapazonā no mazās oktāvas sol – 3 oktāvas do)

un basa

- atslēgā (diapazonā no lielās oktāvas fa – mazās oktāvas mi);
- nošu ilgumi – vesela nots līdz astotdaļnots un atbilstošās pauzes;
- dinamikas (*p*; *f*; *mp*; *mf*; *crescendo*; *diminuendo*) un tempa

(*Moderato*,

- *Andante*, *Allegro*, *ritenuto*) apzīmējumi;
- taktsmēri 2/4, 3/4, 4/4;
- akordu apzīmējumi (burtu notācija).

Audzēknim jāapgūst akordeona pārvaldīšanas pamatiemaņas:

- pareiza stāja, akordeona novietošana spēles laikā, roku nostādīšana;
- skaņas veidošana, plēšu vadīšana un maiņa;
- orientēšanās labajā un kreisajā klaviatūrā, taustiņu izvietojums;
- pamatštrihi – legato (*legato*), non legato (*non legato*), stakāto

(*staccato*);

- aplikatūras pamatprincipi;
- spēlēšana ar abām rokām – legato melodijā, non legato pavadījumā.

Žanru piemēri – tautas dziesma, bērnu dziesmiņas, polka, valsis, miniatūra, maršs, etīde.

Formas – motīvs, frāze, teikums, periods, vienkārša 2-daļīga un 3-daļīga.

Faktūra – melodija, trijskaņi, arpēdžijas.

Vēsturisko laikmetu stilistikas piemēri – tautas mūzika, baroks, klasicisms, 20.gs. vidus –

otrā puse, mūsdienu mūzika.

8.1.3. Mācību saturs (ieteicamais programmas instruktīvais un mākslinieciskais repertuārs):

- 1) Gammas: Do mažors (no II pusgada) ar abām rokām, vienā oktāvā *legato*, plēšu kustības virziena maiņa pa 4; garās arpēdžijas ar abām rokām *legato*.
- 2) Etīdes: 4 – 5 dažādās tehnikās.
- 3) Skaņdarbi: 6 – 8 skaņdarbi (tautas dziesmas, apdares, tautas dejas, bērnu dziesmiņas, miniatūras utt.).

Ieteicamais repertuārs

Šmita, Gabora vingrinājumi.

A.Mireks. Vingrinājumi labai rokai. (A.Mireks. Akordeona spēles skola. M.: 1973)

Vingrinājumi kreisai rokai.

V.Lušņikovs. Vingrinājumi. (V.Lušņikovs. Akordeona spēles skola. M.:1990)

Instruktīvais repertuārs

Etīdes

G.Naumovs, P.Londonovs. Akordeona spēles skola. M.: 1977:

G.Berenss. Etīde. 20.lpp.

J.Rižovs. Skaņdarbi jaunajiem akordeonistiem. R.: Ulma, 1997:

R.Liepa. Etīde. 6.lpp.

J.Lipšāns. Etīde. 10.lpp.

R.Liepa. Etīde. 18.lpp.

A.Humberts. Etīde. 25.lpp.

B.Karola. Etīžu krājums. Budapešta: 1964:

K.Černi. Etīde. 3.lpp.

A.Mireks. Akordeona spēles skola. M.: 1972:

A.Rožkovs. Etīde. 32.lpp.

Mākslinieciskais repertuārs

Skaņdarbi

F.Bušujevs, S.Pavins. Akordeonista hrestomātija. M.: 1984:

Krievu t. dz. "Pie kaķīša". 3.lpp.

Bērnu dziesmiņa "Zirdziņš". 3.lpp.

J.Rižovs. Skaņdarbi jaunajiem akordeonistiem:

Latviešu t. dz. "Te bij' laba saimniece". 4.lpp.

Lietuviešu t. dz. 4.lpp.

V.Salaks. Šūpla dziesma. 7.lpp.

P.Londonovs. Mazs valsis. 7.lpp.

A.Deņisovs. Polka. 8.lpp.

R.Liepa. Valsis. 8.lpp.

B.Bartoks. Ungāru tautas dziesma. 9.lpp.

Latv. t. dz. "Kā spēlēja spēlmanīši". 9.lpp.

Latv. t. dz. "Kur tad tu nu biji?". 10.lpp.

Latv. t. dz. "Tek saulīte tecēdama". 11.lpp.

Latv. t. dz. "Meitiņa mīļā". 12.lpp.

Latv. t. dz. "Maza, maza meitenīte". 14.lpp.

F.Abts. "Dažu skaistu ziedu". 14.lpp.

P.Londonovs. Akordeona spēles skola. M.: 1983:

Latv. t. dz. "Gailītis". 21.lpp.

V.Lušņikovs. Akordeona spēles skola. M.: 1987:

Bērnu dziesma "Kazlēns". 33.lpp.

Krievu t. dz. "Stepē drūmajā". 34.lpp.

V.Salaks. Dziesmu apdares akordeonam. R.: 1994

Latv. t. dz. "Circenītis". 3.lpp.

Latv. t. dz. "Ai, mana ieviņa". 3.lpp.

Latv. t. dz. "Nu ardievu, Vidzemīte". 5.lpp.

G.Naumovs, P.Londonovs. Akordeona spēles skola. M.: 1977:

Vācu t. dz. "Bitīte". 22.lpp.

Bērnu dziesma "Uz ledus". 22.lpp.

Bērnu dziesma "Kaķītis". 23.lpp.

Ukraiņu tautas dziesma. 23.lpp.

Latv. t. dz. "Aijā, žūžū". 38.lpp.

8.2.1. Stundu skaits:

- Kontaktstundas: 70.

8.2.2. Zināšanas un prasmes:

Audzēknis nostiprina prasmes, kuras ieguvis 1.klasē.

Audzēknis turpina apgūt nošu ābece pamatus:

- uztakts, akcenti;
- apzīmējumi *Tempo I, Da Capo al Fine*;
- dinamikas un tempa apzīmējumi;
- atkārtojuma zīmes, volta, reprīze.

Audzēknis turpina apgūt akordeona spēles pamatiemaņas:

- lēcieni melodijā;
- polifonijas elementi skaņdarbos;
- līga un vienvārda salīgoto nošu atskaņošana;
- priekšstats par akordeona reģistriem.

Žanru piemēri – tautas dziesma, polka, valsis, miniatūra, maršs, etīde.

Formas – motīvs, frāze, teikums, periods, vienkārša 2-daļīga un 3-daļīga.

Vēsturisko laikmetu stilistikas piemēri – tautas mūzika, baroks, klasicisms,

20.gs. vidus –

otrā puse, mūsdienu mūzika.

8.2.3. **Mācību saturs** (ieteicamais programmas instruktīvais un mākslinieciskais repertuārs):

- 1) Gammās: mažora dieza gammās līdz divām alterācijas zīmēm divās oktāvās *legato, staccato*;
garās arpēdžijas *legato, staccato*;
īsās arpēdžijas ar abām rokām *legato, staccato*;
tonikas trijskanis akordos ar apvērsumiem *legato, staccato*;
la harmoniskais minors (no II pusgada) ar abām rokām, vienā oktāvā
legato, plēšu kustības virziena maiņa pa 4;
garās arpēdžijas ar abām rokām *legato*.
- 2) Etīdes: 4 – 5 dažādās tehnikās.
- 3) Skaņdarbi: 6 – 8 skaņdarbi (tautas dziesmas, apdares, tautas dejas, miniatūras utt.).

Ieteicamais repertuārs

Šmita, Gabora vingrinājumi.

V.Lušņikovs. Vingrinājumi. (V.Lušņikovs. Akordeona spēles skola. M.:1990)

R.Bažiļins. Vingrinājumi.

Instruktīvais repertuārs

Etīdes

Hrestomācija akordeonam un bajānam. M.:1973:

P.Artjuhovs, A.Basurmanovs. Vingrinājumi.

V.Kulpovičs. Etīžu krājums akordeonam. Polija:1961:

K.Černi. Etīde Nr.1.

K.Černi. Etīde Nr.2.

K.Černi. Etīde Nr.3.

K.Černi. Etīde Nr.4.

M.Dviļanskis. Etīdes akordeonam. M.:1984:

L.Šitte. Etīde. 6.lpp.

L.Šitte. Etīde. 7.lpp.

L.Šitte. Etīde. 8.lpp.

- F.Bušujevs, S.Pavins. Akordeonista hrestomātija. M.:1984:
K.Černi. Etīde. 59.lpp.
- J.Rižovs. Skaņdarbi jaunajiem akordeonistiem. R.: Ulma, 1997:
H.Eks. Etīde. 27.lpp.
V.Lušņikovs. Etīde. 29.lpp.
- Akordeonista pedagoģiskais repertuārs BMS 1.-2.kl. M.:1973:
L.Šitte. Etīde C-dur.
- Hrestomātija akordeonam un bajānam. M.:1973:
P.Artjuhovs, A.Basurmanovs. Etīde G-dur Nr.4.
K.Černi. Etīde C-dur Nr.10.
- A.Mireks. Hrestomātija akordeonam 1.-2.kl. M.:1966:
K.Černi. Etīde C-dur Nr.115.
A.Biļs. Etīde C-dur Nr.121.
K.Černi. Etīde G-dur Nr.122.
K.Černi. Etīde D-dur Nr.129.
- F.Bušujevs, S.Pavins. Akordeonista hrestomātija. M.:1971:
S.Pavins. Etīde d-moll.
N.Dauge. Etīde C-dur.
F.Lekupē. Etīde a-moll.
- V.Lušņikovs. Akordeona spēles skola. M.:1990:
L.Šitte. Etīde a-moll.
L.Šitte. Etīde D-dur Nr.99.

Mākslinieciskais repertuārs

Skaņdarbi

- L.Villerušs. Skaņdarbu krājums akordeonam. R.:1974:
J.Lipšāns. Gailītis. 1.lpp.
A.Žilinskis. Sēņotāji. 5.lpp.
A.Žilinskis. Lietutiņš. 6.lpp.
Latv.t.dz. "Brālīts savu īstu māsu". 7.lpp.
Latv.t.dz. "Seši mazi bundzinieki". 11.lpp.
Latv.t.dz. "Divi sirmi kumeliņi". 12.lpp.
- A.Mireks. Akordeona spēles hrestomātija. M.:1968:
Tiroliešu valsis. 7.lpp.
Čehu t.dz. "Anniņa". 12.lpp.
- J.Rižovs. Skaņdarbi jaunajiem akordeonistiem. R.: 1997:
Poļu tautas deja. 16.lpp.
Latv.t.dz. "Pūt, vējiņi". 18.lpp.
Latv.t.dz. "Pieci gadi ganos gāju". 19.lpp.
Latv.t.dz. "Aiz upītes es uzaugu". 21.lpp.
Latv.t.dz. "Čučī, guli, līgaviņa". 23.lpp.
Latv.t.dz. "Rikšiem bēriņi es palaidu". 27.lpp.
Dalmāciešu tautas dziesma. 28.lpp.
V.A.Mocarts. "Mocarts". 30.lpp.
V.Ivanovs. Deja. 30.lpp.
Populāra angļu dziesma. 30.lpp.
- A.Tučs, V.Ceriņš. Skaņdarbi akordeonam. R.:1963:
A.Tučs. Pārgājienā.
A.Tučs. Rotaļa
A.Tučs. Latviešu deja.
A.Tučs. Maza prelūdija.

- J.Lipšāns. Skaņdarbu krājums akordeonam. R.:1974:
 Latv.t.dz. "Jūriņ prasa smalku tīklu".
 Latv.t.deja Maģais dancis
 J.Lipšāns. Maza polka.
- F.Bušujevs, S.Pavins. Akordeonista hrestomātija 1.-2.kl. M.:1971:
 Tiroliešu polka.
 G.Persels. Ārija.
 A.Fero. Maza tarantella.
 I.Hummels. Viegls polifonisks skaņdarbs.
- P.Artjuhovs, A.Basurmanovs. Hrestomātija akordeonam un bajānam. M.:1973:
 A.Žilinskis. Deja.
 A.Žilinskis. Mazā dejotāja.
 N.Čaikins. Serenāde.

8.2.4.Mācību pārbaudījumu piemēri:

I pusgadā:

Tehniskā ieskaite: Do mažora gamma; Etīde.

Piem.: C-dur; L.Šitte. Etīde a-moll.

Mācību koncerts: divi dažāda rakstura skaņdarbi.

Piem.: N.Čaikins. Serenāde. A.Tučs. Pārgājienā.

II pusgadā:

Tehniskā ieskaite: Sol (Fa) mažora gamma; Etīde.

Piem.: F-dur; V.Lušņikovs. Etīde.

Mācību koncerts: viens skaņdarbs.

Piem.: A.Fero. Maza tarantella.

Pārceļšanas eksāmens: divi dažāda rakstura skaņdarbi.

Piem.: G.Persels. Ārija. J.Lipšāns. Maza polka.

8.3.

3.klase

8.3.1.Stundu skaits:

- Kontaktstundas: 70.

8.3.2.Zināšanas un prasmes:

Audzēknis nostiprina prasmes, kuras ieguvis 2.klasē.

Audzēknis turpina apgūt mūzikas teorijas pamatus:

- nošu ilgumi – līdz sešpadsmitdaļai un atbilstošās pauzes;
- dinamikas (*pp*, *ff*) un tempa (*Maestoso*, *Lento*, *Adagio*, *accelerando*) apzīmējumi;
- taktsmēri 3/8, 6/8;
- metroritms – sinkopes, punktētie ritma zīmējumi;

Audzēknis turpina apgūt akordeona spēles pamatiemaņas, jaunus faktūras veidus:

- dubultnotis;
- melismi – foršlags, mordents;
- harmoniskas figurācijas;
- akordi un intervāli.

Attīstīt audzēkņa muzikālo gaumi un mūzikas izpratni, pilnveidot tehniskās iemaņas.

Žanru piemēri – deju mūzika (valsis, polka, mazurka), dažādu stilu miniatūras.

Formas – vienkārša 2-daļīga un 3-daļīga, izvērsta forma (sonatīne), skaņdarbi ar polifonijas elementiem (menuets, prelūdija, sarabanda).

Vēsturisko laikmetu stilistikas piemēri – tautas mūzika, baroks, klasicisms, romantisms,

20.gs. vidus – otrā puse, mūsdienu mūzika.

8.3.3. Mācību saturs (ieteicamais programmas instruktīvais un mākslinieciskais repertuārs):

- 1) Gammās: mažora dieza gammās līdz divām alterācijas zīmēm; bemola gammās
līdz vienai alterācijas zīmei, *legato, staccato*;
garās un īsās arpēdžijas *legato, staccato*;
tonikas trijskanis akordos ar apvērsumiem *legato, staccato*;
plēšu tremolo pa 4;
minora harmoniskās un melodiskās gammās līdz vienai alterācijas zīmei
divās oktāvās *legato, staccato*;
garās un īsās arpēdžijas *legato, staccato*;
tonikas trijskanis akordos ar apvērsumiem *legato, staccato*;
plēšu tremolo pa 4.
- 2) Etīdes: 3 – 4 dažādās tehnikās.
- 3) Skaņdarbi: 5 – 7 (t.sk. 1 skaņdarbs ar polifonijas elementiem).
- 4) Izvērstas formas skaņdarbi: 1 skaņdarbs.
- 5) Lasīšana no lapas: grūtības pakāpe – 1. klases repertuārs.

Ieteicamais repertuārs

Ch.L.Hanons. Vingrinājumi.

R.Bažiļins. Vingrinājumi.

Instruktīvais repertuārs

Etīdes

V.Kulpovičs. Etīžu krājums akordeonam. Polija:1961:

K.Černi. Etīde Nr.9.

K.Černi. Etīde Nr.10.

K.Černi. Etīde Nr.12.

K.Černi. Etīde Nr.13.

M.Dviļanskis. Etīdes akordeonam. M.:1968:

Ž.Djuvernua. Etīde Nr.15.

A.Bertini. Etīde Nr.18.

A.Mireks. Akordeona spēles skola. M.:1968:

H.Radojevs. Etīde Nr.119.

G.Berens. Etīde Nr.120.

H.Radojevs. Etīde Nr.123.

K.Černi. Etīde Nr.126.

F.Bušujevs, S.Pavins. Akordeonista hrestomātija. M.:1984:

S.Pavins. Etīde. 65.lpp.

V.Lušņikovs. Akordeona spēles skola. M.:1990:

K.Černi. Etīde C-dur.

J.Akimovs. Akordeonista hrestomātija 3.-4.kl. M.:1986:

D.Skarlati. Etīde G-dur.

A.Mireks. Akordeona spēles skola. M.:1973:

P.Stojano. Etīde c-moll.

K.Černi. Etīde A-dur.

A.Mireks. Hrestomātija akordeonam. M.:1966:

- A.Lemuāns. Etīde C-dur Nr.131.
P.Artjuhovs, A.Basurmanovs. Hrestomātija akordeonam un bajānam. M.:1973:
K.Černi. Etīde C-dur Nr.1.
L.Šitte. Etīde G-dur Nr.9.
K.Černi. Etīde C-dur Nr.13.
J.Rižovs. Etīdes akordeonam. R.:1995:
V.Ceriņš. Etīde C-dur.
A.Tučs. Etīde G-dur.
J.Peškovs. Etīde C-dur.
A.Deņisovs. Etīde a-moll.
H.Eks. Etīde F-dur.

Mākslinieciskais repertuārs

Skaņdarbi ar polifonijas elementiem

- A.Mireks. Akordeona spēles skola. M.:1972:
A.Goldenveizers. Dziesmiņa. 41.lpp.
B.Bartoks. Dialogs. 44.lpp.
Bartoks-Reševskis. Divbalsīgs skaņdarbs. 48.lpp.
A.Goldenveizers. Mazais kanons. 52.lpp.
V.Mocarts. Menuets. 53.lpp.
D.Cipoli. Menuets. 59.lpp.
V.Mocarts. Menuets. 65.lpp.
J.Sen-Luks. Burē. 73.lpp.
V.Mocarts. Burē. 87.lpp.
I.Krīgers. Burē. 96.lpp.
J.S.Bahs. Menuets. 103.lpp.
A.Mireks. Akordeona spēles skola. M.:1973:
I.Krīgers. Burē.
J.Sen-Luks. Burē.
A.Mireks. Akordeona spēles hrestomātija. M.:1968:
A.Gedike. Sarabanda. 58.lpp.
J.Haidns. Koris no oratorijas. 68.lpp.
A.Talakins. Akordeonista albūms. M.:1983:
L.Klārks. Menuets. 24.lpp.
J.S.Bahs. Menuets. 30.lpp.
V.Lušņikovs. Akordeona spēles skola. M.:1990:
J.S.Bahs. Ārija.
J.Akimovs, A.Talakins. Akordeonista hrestomātija 3.-4.kl. M.:1986:
J.S.Bahs. Dziesma.
G.F.Hendelis. Sarabanda.
M.Cībulins. Akordeonista iesācēja albūms. M.:1986:
J.Haidns. Kanons.
Akordeonista pedagoģiskais repertuārs 3.-5.kl. M.:1978:
G.F.Hendelis. Menuets A-dur.
Izvērstas formas skaņdarbi
A.Mireks. Akordeonista hrestomātija. M.:1968:
L.Bēthovens. Sonatīne I daļa. 73.lpp.
D.Šteibelts. Sonatīne. 28.lpp.
A.Mireks. Akordeona spēles skola. M.:1973:
A.Gedike. Sonatīne C-dur.
L.Bēthovens. Sonatīne G-dur.

- M.Cibuleks. Akordeonista albūms. M.:1987:
A.Diabelli. Allegretto. 29.lpp.
A.Ļebedevs. Skaņdarbi akordeonam. R.:1993:
Jēk.Mediņš. Sonatīne Nr.3. II-III daļa.
L.Haslingers. Sonatīne C-dur.
V.Lušņikovs. Akordeona spēles skola. M.:1990:
I.Pračš. Tēma un variācija.
A.Baika. Akordeona skola. Kauņa:1998:
V.Burinskas. Svīta "Ziemas pasakas".

Skaņdarbi

- P.Londonovs. Akordeona spēles skola. M.:1983:
A.Žilinskis. Latviešu polka. 52.lpp.
M.Gļinka. Polka. 56.lpp.
Ukraiņu t.deja "Gopaks". 57.lpp.
F.Šūberts. "Forele". 59.lpp.
V.Mocarts. Pavasara dziesma. 59.lpp.
V.Lušņikovs. Akordeona spēles skola. M.:1990:
L.Delībs. Mazurka no baleta "Kopēlija".
V.Bakanovs. Jazz un ne tikai. Maskava, 2007:
Dž.Širings. Šūpļa dziesma. 3.lpp.
Dž.Mak-Hjū. Ielas saulainajā pusē. 4.lpp.
V.Bakanovs. Franču suvenīrs. Maskava, 2007:
Franču tautas dziesma „Sniegpārslas”. 3.lpp.
T.Fallons. Mizete. 8.lpp.
M.Žarrs. Melodija. 44.lpp.
A.Mireks. Akordeona spēles skola. M.:1968:
Krievu t.dz. "Smalks pīlādzis". 14.lpp.
Igauņu t.deja "Ātrā polka". 38.lpp.
Poļu t.dz. "Dzeguzīte". 39.lpp.
V.Mocarts. "Iemīļotais valsis". 55.lpp.
S.Maikapars. Valsis. 62.lpp.
A.Mireks. Akordeona spēles skola. M.:1973:
Tiroliešu tautas deja.
A.Mireks. Šūpļa dziesma.
L.Villerušs. Skaņdarbu krājums akordeonam. R.:1974:
Latv.t.deja L.Villeruša apd. "Ačkups".
Latv.t.dz. A.Tuča apd. "Bērīts manis kumeliņš".
J.Lipšāns. Latgales dancis.
J.Lipšāns. "Vāveru dancis".
Latv.t.dz. "Tautiešami roku devu".
Latv.t.deja "Ritenītis".
A.Žilinskis. "Sienāzītis".
A.Tučs. "Noskaņa".
Latv.t.dz. "Līgodama upe nesa".
V.Gusevs. Akordeonista hrestomātija. M.:1986:
Ukraiņu t.dz. "Bandūra". 10.lpp.
Krievu t.dz. "Spīd mēnesis". 11.lpp.
Krievu t.dz. 16.lpp.
Ungāru t.deja "Čardašs". 18.lpp.
V.Salaks. Dziesmu apdares akordeonam. R.:1994:

- Latv.t.dz. "Dancot gāju ar meitāmi". 8.lpp.
 Latv.t.dz. "Kumeliņi, kumeliņi". 11.lpp.
 Latv.t.deja "Plaukstiņpolka". 12.lpp.
 A.Ļebedevs. Skaņdarbi akordeonam. R.:1993:
 L.Garūta. Latviešu polka.
 A.Baika. Akordeona spēles skola. Kauņa:1998:
 S.Kokalis. "Akordeonu parāde".
 T.Šļunks. "Runcis zābakos".
 M.Mičele. Humoreska.
- 8.3.4.Mācību pārbaudījumu piemēri:
I pusgadā:
Tehniskā ieskaite: mažora gamma līdz vienai alterācijas zīmei;
 minora gamma līdz vienai alterācijas zīmei; Etīde.
 Piem.: G-dur, a-moll. V.Ceriņš. Etīde.
Mācību koncerts: divi dažāda rakstura skaņdarbi.
 Piem.: G.F.Hendelis. Menuets. L.Garūta. Latviešu polka.
- II pusgadā:**
Tehniskā ieskaite: mažora gamma līdz vienai alterācijas zīmei;
 minora gamma līdz vienai alterācijas zīmei; Etīde.
 Piem.: F-dur, d-moll. A.Tučs. Etīde.
Mācību koncerts: viens skaņdarbs.
 Piem.: V.Mocarts. Pavasara dziesma.
Pārceļšanas eksāmens: divi dažāda rakstura skaņdarbi.
 Piem.: J.S.Bahs. Dziesma. I.Pračs. Tēma un variācija.

8.4. 4.klase

8.4.1.Stundu skaits:

- Kontaktstundas: 70.

8.4.2.Zināšanas un prasmes:

Audzēknis nostiprina prasmes, kuras ieguvis 3.klasē.

Audzēknis turpina apgūt mūzikas teorijas pamatus:

- dinamikas (*subito p, f*) un tempa (*Largo, Marciale, Scherzando, ritardando, rallentando*) apzīmējumi;
- metroritms – trioles.

Audzēknis turpina apgūt akordeona spēles pamatiemaņas, jaunus faktūras veidus:

- pirkstu repetīcija;
- melismi – trilleris, grupetto.

Attīstīt audzēkņa profesionālās dotības, pilnveidot tehniskās iemaņas.

Attīstīt muzikālo gaumi un mūzikas izpratni.

Attīstīt lasīšanas no lapas iemaņas.

Žanru piemēri – deju mūzika (polonēze, gavote, tango), dažādu stilu miniatūras.

Formas – vienkārša 2-daļīga un 3-daļīga, izvērsta forma (variācijas), skaņdarbi

ar

polifonijas elementiem (kanons, fugeta).

Vēsturisko laikmetu stilistikas piemēri – tautas mūzika, baroks, klasicisms, romantisms,

20.gs. vidus – otrā puse, mūsdienu mūzika.

8.4.3. Mācību saturs (ieteicamais programmas instruktīvais un mākslinieciskais repertuārs):

- 1) Gammas: mažora gammas līdz divām alterācijas zīmēm *legato, staccato*;
garās un īsās arpēdžijas *legato, staccato*;
tonikas trijskanis akordos ar apvērsumiem *legato, staccato*;
plēšu tremolo;
minora gammas līdz divām alterācijas zīmēm *legato, staccato*;
garās un īsās arpēdžijas *legato, staccato*;
tonikas trijskanis akordos ar apvērsumiem *legato, staccato*;
plēšu tremolo.
- 2) Etīdes: 3 – 4 dažādās tehnikās.
- 3) Skaņdarbi: 5 – 7 (t.sk. 1 skaņdarbs ar polifonijas elementiem).
- 4) Izvērstas formas skaņdarbi: 1 skaņdarbs.
- 5) Lasīšana no lapas: grūtības pakāpe – 2.klases repertuārs.

Ieteicamais repertuārs

Ch.L.Hanons. Vingrinājumi.

Instruktīvais repertuārs

Etīdes

J.Rižovs. Etīdes akordeonam. R.:1995:

H.Eks. Etīde C-dur.

A.Tučs. Etīde G-dur.

J.Peškovs. Etīde C-dur.

J.Jaškevičs. Etīde D-dur.

V.Kulpovičs. Etīžu krājums akordeonam. Polija:1961:

K.Černi. Etīde Nr.22.

K.Černi. Etīde Nr.29.

K.Černi. Etīde Nr.30.

F.Bušujevs, S.Pavins. Akordeona hrestomātija. M.:1984:

F.Bušujevs. Etīde. 69.lpp.

J.Akimovs, A.Mireks. Akordeona hrestomātija. M.:1966:

K.Černi. Etīde Nr.27.

I.Ķuners. Etīde Nr.29.

L.Šitte. Etīde Nr.33.

K.Černi. Etīde Nr.34.

A.Tučs, V.Ceriņš. Skaņdarbi akordeonam. R.:1963:

V.Ceriņš. Etīde A-dur Nr.7.

V.Ceriņš. Etīde B-dur Nr.19.

V.Lušņikovs. Akordeona spēles skola. M.:1990

V.Buhvostovs. Etīde C-dur.

G.Salovs. Etīde G-dur.

A.Mireks. Akordeona spēles skola. M.:1973:

L.Šitte. Etīde G-dur.

K.Černi. Etīde G-dur.

Mākslinieciskais repertuārs

Skaņdarbi ar polifonijas elementiem

P.Čekalovs. Skaņdarbi un etīdes akordeonam. M.:1983:

P.Čekalovs. Svinīgais korālis. 13.lpp.

F.Bušujevs. Skaņdarbu krājums bajānam. M.:1971:

G.Pērsels. Ārija. 31.lpp.

G.Bertini. Prelūdija. 32.lpp.

- V.Bahs. Menuets. 35.lpp.
J.Oržehovskis, J.S.Bahs. Skaņdarbu krājums akordeonam. Polija:1961:
J.S.Bahs. Menuets. 3.lpp.
J.S.Bahs. Menuets. 5.lpp.
J.S.Bahs. Menuets. 6.lpp.
A.Mireks. Akordeona spēles skola. M.:1973:
J.S.Bahs. Menuets.
M.Cibulins. Akordeonista iesācēja albūms. M.:1986:
A.Burmistrovs. Prelūdija.
A.Tučs, V.Ceriņš. Skaņdarbi akordeonam. R.:1963:
A.Tučs. Stāsts.
A.Baika. Akordeona spēles skola. Kauņa:1985:
A.Gedike. Invencija.
J.L.Knors. Prelūdija senlaicīgā stilā.

Izvērstas formas skaņdarbi

- A.Mireks. Akordeonista pedagoģiskais repertuārs. M.:1966:
A.Gedike. Mazs rondo. 11.lpp.
F.Kulau. Allegretto. 19.lpp.
A.Žilinskis. Sonatīne. 21.lpp.
A.Mireks. Akordeona skola. M.:1972:
T.Haslingers. Allegretto no Do mažora sonatīnes. 95.lpp.
M.Klementi. Andante no Do mažora sonatīnes. 105.lpp.
A.Mireks. Akordeona spēles skola. M.:1973:
L.Bēthovens. Sonatīne F-dur. I daļa.
J.Akimovs, A.Talakins. Akordeonista hrestomātija 3.-4.kl. M.:1986:
V.A.Mocarts. Sonatīne C-dur. II daļa.
K.M.Vēbers. Sonatīne C-dur.
F.Bušujevs. Sonatīnes un variācijas. M.:1971:
A.Diabelli. Sonatīne Nr.1. III daļa.
L.Villerušs. Skaņdarbu krājums akordeonam. R.:1963:
A.Tučs. Variācijas par latv.t.dz. "Aiz kalniņa dūmi kūp".

Skaņdarbi

- A.Ļebedevs. Skaņdarbi akordeonam. R.:1993:
J.Gornics. Amatnieku deģa.
L.Garūta. Latviešu polka.
U.Lapsiņš. "Neaizmirstulīte".
J.Akimovs, A.Mireks. Akordeonista hrestomātija. M.:1966:
R.Šūmanis. Zaldātiņu maršs. 15.lpp.
V.Ojakjars. "Piejūras kolhozā". 26.lpp.
Krievu t.dz. "Kā pie mūsu vārtiem". 27.lpp.
V.Mocarts. Mizete. 35.lpp.
A.Mireks. Akordeona spēles hrestomātija. M.:1968:
Poļu t.dz. "Gāja meitene pa mežu". 45.lpp.
A.Mireks. Akordeona spēles skola. M.:1973:
A.Gribojedovs. Valsis.
Akordeons mūzikas skolā. Skaņdarbi 4.-5.kl. M.:1986:
M.Dviļanskis. Skumīgs valsis.
J.Akimovs, A.Talakins. Akordeonista hrestomātija 3.-4.kl. M.:1986:
Latviešu polka G.Kamaldinova apd.
G.Berliozs. Rakoci maršs.

- A.Hačaturjans. Deja no baleta "Gajanē".
 V.Lušņikovs. Akordeona spēles skola. M.:1990:
 A.Džuliani. Tarantella.
 Ungāru čardašs V.Lušņikova apd.
- V.Bakanovs. Jazz un ne tikai. Maskava, 2007:
 Č.Čaplins. Smails. 6.lpp.
 Dž.Kerns. Dūmaka. 10.lpp.
 G.Uorrens. Rudens lietus. 14.lpp.
- V.Bakanovs. Franču suvenīrs. Maskava, 2007:
 L.Ferrari. Domino. 16.lpp.
 A.Mare. Parīzes zēns. 20.lpp.
 M.Larkanžs, F.Pjerri. Mizete. 32.lpp.
 Ž.Delans, Ž.Ferši. Mizete. 57.lpp.
- L.Villerušs. Skaņdarbu krājums akordeonam. R.:1974:
 Latv.t.dz. "Jūriņ prasa smalku tīklu". 26.lpp.
 Latv.t.dz. "Cielava, baltgalve". 31.lpp.
 Latv.t.deja "Divdancis". 33.lpp.
 Latv.t.dz. "Kumeliņi, kumeliņi". 34.lpp.
 J.Lipšāns. Latgales dancis. 40.lpp.
- V.Salaks. Dziesmu apdares akordeonam. R.:1994:
 Latv.t.deja "Es mācēju danci vest". 31.lpp.
 Latv.t.dz. "Es meitiņa kā rozīte". 32.lpp.
 Latv.t.deja "Andžiņš". 33.lpp.
 Latv.t.dz. "Aijā, žū-žū". 39.lpp.
 Latv.t.dz. "Ko tie tēva suņi rēja". 57.lpp.
- A.Baika. Akordeona spēles skola. Kauņa:1998:
 S.Kokalis. "Jautrie jūrnieki".
 S.Kokalis. "Laimes pērles".
 V.Vilds. Polka.
- 8.4.4.Mācību pārbaudījumu piemēri:
- I pusgadā:**
Tehniskā ieskaite: mažora gamma līdz divām alterācijas zīmēm;
 minora gamma līdz divām alterācijas zīmēm; Etīde.
 Piem.: D-dur, h-moll. A.Tučs. Etīde G-dur.
- Mācību koncerts: divi dažāda rakstura skaņdarbi.
 Piem.: K.M.Vēbers. Sonata. S.Kokalis. "Laimes pērles".
- II pusgadā:**
Tehniskā ieskaite: mažora gamma līdz divām alterācijas zīmēm;
 minora gamma līdz divām alterācijas zīmēm; Etīde.
 Piem.: B-dur, g-moll. V.Ceriņš. Etīde B-dur.
- Mācību koncerts: divi dažāda rakstura skaņdarbi.
 Piem.: U.Lapsiņš. "Neaizmirstulīte". A.Džuliani.
- Tarantella.
Pārcelšanas eksāmens: viens skaņdarbs ar polifonijas elementiem un
 miniatūra.
 Piem.: J.S.Bahs. Menuets. Latv.t.dz. "Jūriņ prasa smalku
 tīklu".

8.5.

5.klase

8.5.1.Stundu skaits:

- Kontaktstundas: 70.

8.5.2. Zināšanas un prasmes:

Audzēknis nostiprina prasmes, kuras ieguvis 4.klasē.

Audzēknis turpina apgūt mūzikas teorijas pamatus:

- tempa (*piu/meno mosso, poco a poco, Largo*) un rakstura (*con moto, Tempo di Valse*) apzīmējumus;
- metroritms – starptakts sinkope, kvintole.

Audzēknis turpina apgūt akordeona spēles iemaņas, jaunus faktūras veidus:

- *glissando, tremolo* (pirkstu, plēšu).

Paplašināt audzēkņa redzesloku, ietverot repertuārā dažādu laikmetu un stilu autoru

skaņdarbus.

Turpināt darbu pie tehnikas pilnveidošanas.

Attīstīt audzēkņa izpratni par skaņdarba māksliniecisko izpildījumu.

Turpināt darbu pie lasīšanas no lapas iemaņu attīstīšanas.

Formas – izvērsta forma (rondo), skaņdarbi ar polifonijas elementiem (žīga).

Vēsturisko laikmetu stilistikas piemēri – baroks, klasicisms, romantisms, 20.gs. mūzika, mūsdienu populārā un džeza mūzika.

8.5.3. Mācību saturs (ieteicamais programmas instruktīvais un mākslinieciskais repertuārs):

- 1) Gammās: mažora gammās līdz trim alterācijas zīmēm *legato, staccato*; garās un īsās arpēdžijas *legato, staccato*; D₇ ar abām rokām *legato, staccato*, akcentējot pa 4 un pa 3; tonikas trijskanis akordos ar apvērsumiem ar dubultotu

pamattoni

legato, staccato;

plēšu tremolo;

minora gammās līdz trim alterācijas zīmēm *legato, staccato*;

garās un īsās arpēdžijas *legato, staccato*;

tonikas trijskanis akordos ar apvērsumiem ar dubultotu

pamattoni

legato, staccato;

plēšu tremolo.

- 2) Etīdes: 2 – 4 dažādās tehnikās.

- 3) Skaņdarbi: 4 – 6 (t.sk. 1 skaņdarbs ar polifonijas elementiem).

- 4) Izvērsta formas skaņdarbi: 1 skaņdarbs.

- 5) Lasīšana no lapas: grūtības pakāpe – 3.klases repertuārs.

Ieteicamais repertuārs

Ch.L.Hanons. Vingrinājumi.

Instruktīvais repertuārs

Etīdes

A.Mireks. Akordeona skola. M.:1972:

V.Brunners. Etīde. 155.lpp.

A.Mireks. Akordeona spēles skola. M.:1973:

V.Brunners. Etīde C-dur.

G.Naumovs, P.Londonovs. Akordeona spēles skola. M.:1977:

A.Holminovs. Etīde h-moll.

M.Dviļanskis. Etīde B-dur.

P.Londonovs. Etīde a-moll.

P.Londonovs. Etīde C-dur.

- V.Lušņikovs. Akordeona spēles skola. M.:1990:
 G.Bertini. Etīde c-moll.
 A.Popovs. Etīde f-moll.
- J.Akimovs, A.Talakovs. Akordeonista pedagoģiskais repertuārs 3.-5.kl. M.:1978:
 P.Londonovs. Etīde A-dur.
- B.Korola. Etīdes akordeonam. Budapešta: 1964:
 K.Černi. Etīde Nr.57.
 K.Černi. Etīde Nr.58.
- J.Rižovs. Etīdes akordeonam. R.:1995:
 H.Sedlons. Etīde C-dur.
 H.Eks. Etīde D-dur.
 A.Deņisovs. Etīde a-moll.
 G.Salovs. Etīde G-dur.
 J.Peškovs. Etīde C-dur.
 H.Eks. Etīde g-moll.
 F.Hāgs. Etīde A-dur.
 V.Ceriņš. Etīde As-dur.
 A.Holminovs. Etīde a-moll.
 M.Dviļanskis. Etīde Es-dur.

Mākslinieciskais repertuārs

Skaņdarbi ar polifonijas elementiem

- G.F.Hendelis. Skaņdarbi akordeonam. Polija:1961:
 G.F.Hendelis. Ārija. 3.lpp.
 G.F.Hendelis. Impresija. 6.lpp.
- G.Naumovs, P.Londonovs. Akordeona spēles skola. M.:1977:
 J.S.Bahs. Korālis. 88.lpp.
 J.S.Bahs. Burē. 88.lpp.
- J.Akimovs. Akordeona spēles hrestomātija. M.:1986:
 G.F.Hendelis. Sarabanda. 13.lpp.
 J.S.Bahs. Prelūdijs. 48.lpp.
 R.Šūmanis. Ziemeļu dziesma. 51.lpp.
- J.Marts. Senas dejas un melodijas akordeonam. Polija:1961:
 G.F.Hendelis. Invencija. 22.lpp.
 A.Korelli. Sarabanda. 25.lpp.
- Polifoniskie skaņdarbi bajānam. Ļeņingrada:1961:
 J.S.Bahs. Sarabanda no Svītas B-dur.
 J.S.Bahs. Prelūdijs D-dur.
 G.F.Hendelis. Menuets.
- V.Lušņikovs. Akordeona spēles skola. M.:1990:
 D.Cipoli. Fugeta.
- Polifoniskie skaņdarbi Nr.76. Prāga:1967:
 V.Valonds. Pastorāle.
 J.Vierlings. Fugeta.
- #### **Izvērstas formas skaņdarbi**
- P.Londonovs. Akordeona skola. M.:1983:
 L.Bēthovens. Romance no Sol mažora sonatīnes. 113.lpp.
 D.Šteibelts. Sonatīne. I un II daļa. 116.lpp.
 I.Pleijels. Sonatīne. 122.lpp.
- A.Mireks. Akordeona skola. M.:1972:
 A.Gedike. Sonatīne. 117.lpp.

- L.Bēthovens. Sonatīne. I daļa.
 F.Bušujevs. Sonatīnes un variācijas. M.:1971:
 J.Haidns. Variācijas.
 J.Ņekrasovs. Maza sonatīne.
 H.Bartoks, J.Bogars. Sonatīnu albūms. Budapešta:
 V.A.Mocarts. Sonatīne C-dur. I daļa.
 F.Kulau. Sonatīne C-dur.
 L.Šmits. Sonatīne op.76. Nr.3.
 B.Ivanovs. Sonatīnes, rondo un variācijas akordeonam. M.:1982:
 N.Čaikins. Mazs rondo.
 L.Villerušs. Skaņdarbu krājums akordeonam. R.:1974:
 L.Villerušs. Latviešu tautas dziesmu virkne.

Skaņdarbi

- Akordeonista albūms. M.:1981:
 Krievu t.dz. "Vai tad esmu jauna?" M.Cibulina apd. 16.lpp.
 A.Talakins. Kamene. 28.lpp.
 J.Akimovs, A.Mireks. Akordeonista hrestomātija. M.:1966:
 M.Čulaki. Jautrā pastaiga. 61.lpp.
 F.Burgmjullers. Pasaka. 78.lpp.
 P.Londonovs. Akordeona spēles skola. M.:1983:
 R.Šūmanis. Melodija. 86.lpp.
 R.Šūmanis. Drošais jātņieks. 89.lpp.
 P.Čaikovskis. Neapolitāņu dziesmiņa. 91.lpp.
 A.Dargomižskis. Melanholiskais valsis. 95.lpp.
 D.Kabaļevskis. Tokatīne. 103.lpp.
 V.Gračovs. Akordeonista albūms. M.:1987:
 Ukraiņu t.dz. "Kazaks zirgu dzirdēja" A.Gusjkova apd. 13.lpp.
 Čehu t.dz. "Ganiņš" V.Gračova apd. 14.lpp.
 Az.Ivanovs. Akordeona spēles rokasgrāmata. Ļeņingrada:1959:
 Krievu t.dz. "Pa tilta ielu".62.lpp.
 Urāla deju piedziedājumi. 64.lpp.
 Ukraiņu t.dz. "Skatos es debesīs". 71.lpp.
 Lietuviešu tautas deja. 75.lpp.
 Krievu tautas dziesma. 94.lpp.
 V.Bakanovs. Jazz un ne tikai. Maskava, 2007:
 Dž.Geršvins. Ass ritms. 34.lpp.
 B.Hovards. Svings. 50.lpp.
 V.Bakanovs. Franču suvenīrs. Maskava, 2007:
 F.Marso. Nostaļģija. 46.lpp.
 A.Kabrals. Mizete. 52.lpp.
 A.Talakins. Akordeonista albūms. M.:1984:
 Krievu t.dz. "Cēlos agri" V.Gračova apd. 22.lpp.
 A.Mireks. Akordeona spēles skola. M.:1973:
 A.Rubinšteins. Melodija.
 V.Rozānovs. Akordeonista albūms. M.:1960:
 J.Štrauss. Polka-Anna.
 A.Basurmanovs. Bajānista pedagoģiskais repertuārs. M.:1966:
 V.Rebikovs. Dervišs.
 L.Villerušs. Skaņdarbu krājums akordeonam. R.:1974:
 Latv.t.dz. "Aiz ezera balti bērzi" A.Tuča apd.

- Latv.t.dz. "Pieci gadi kalpiņš biju" L.Villeraša apd. 42.lpp.
 P.Jurjāns. Jandāls. 43.lpp.
 Latv.t.dz. "Div pļaviņas es nopļāvu". 44.lpp.
 Latv. t.deja "Maģais dancis". 44.lpp.
- A.Tučs. Skaņdarbi akordeonam. R.:1987:
 Latv.t.dz. "Vai ieviņa, vai lazdiņa" A.Tuča apd.
- A.Tučs, V.Ceriņš. Skaņdarbi akordeonam. R.:1963:
 A.Tučs. Deja.
 A.Tučs. Skumja dziesmiņa.
- A.Baika. Akordeona spēles skola. Kauņa:1985:
 M.Dviļānskis. Skercino.
- A.Baika. Akordeona spēles skola. Kauņa:1998:
 S.Kokalis. "Javas meitene".
 S.Kokalis. Tango.
- 8.5.4.Mācību pārbaudījumu piemēri:
- I pusgadā:**
Tehniskā ieskaite: mažora gamma līdz trim alterācijas zīmēm;
 minora gamma līdz trim alterācijas zīmēm; Etīde.
 Piem.: A-dur, fis-moll. J.Peškovs. Etīde C-dur.
- Mācību koncerts: divi dažāda rakstura skaņdarbi.
 Piem.: F.Kulau. Sonatīne C-dur. S.Kokalis. Tango.
- II pusgadā:**
Tehniskā ieskaite: mažora gamma līdz trim alterācijas zīmēm;
 minora gamma līdz trim alterācijas zīmēm; Etīde.
 Piem.: Es-dur, c-moll. M.Dviļānskis. Etīde Es-dur.
- Mācību koncerts: viens skaņdarbs.
 Piem.: A.Tučs. Skumja dziesmiņa.
- Pārceļšanas eksāmens: viens skaņdarbs ar polifonijas elementiem un miniatūra.
 Piem.: J.Vierlings. Fugeta. Latv.t.dz. "Vai ieviņa, vai lazdiņa"
 A.Tuča apd.

8.6.

6. (*7.) klase

8.6.1.Stundu skaits:

- Kontaktstundas: 70.

8.6.2.Zināšanas un prasmes:

Audzēknis nostiprina prasmes, kuras ieguvis 5.klasē.

Audzēknis turpina apgūt mūzikas teorijas pamatus:

- tempa (*Grave, Prestissimo, rubato*) un rakstura (*Agitato, Espressivo, Con brio, Tempo di Marcia, Brillante*) apzīmējumus;
- metroritms – duole, septole.

Audzēknis turpina apgūt akordeona spēles iemaņas.

Paplašināt audzēkņa redzesloku, ietverot repertuārā dažādu laikmetu un stilu autoru

skaņdarbus.

Turpināt darbu pie tehnikas pilnveidošanas.

Attīstīt audzēkņa izpratni par skaņdarba māksliniecisko izpildījumu.

Turpināt darbu pie lasīšanas no lapas iemaņu attīstīšanas.

Dažādi polifonijas veidi – piem., piebalsu.

Vēsturisko laikmetu stilistikas piemēri – baroks, klasicisms, romantisms, 20.gs. mūzika,

mūsdienu populārā un džeza mūzika.

8.6.3.Mācību saturs (ieteicamais programmas instruktīvais un mākslinieciskais repertuārs):

- 1) Gammās: mažora gammās līdz četrām alterācijas zīmēm *legato, staccato*;
garās un īsās arpēdžijas *legato, staccato*;
D₇ *legato, staccato*;
tonikas trijskanis akordos ar apvērsumiem ar dubultotu pamattoni
legato, staccato;
plēšu tremolo, akcentējot pa 4 un pa 3;
minora gammās līdz četrām alterācijas zīmēm *legato, staccato*;
garās un īsās arpēdžijas *legato, staccato*;
tonikas trijskanis akordos ar apvērsumiem ar dubultotu pamattoni
legato, staccato;
plēšu tremolo, akcentējot pa 4 un pa 3.
- 2) Etīdes: 2 – 3 dažādās tehnikās.
- 3) Skaņdarbi: 4 – 6 (t.sk. 1 skaņdarbs ar polifonijas elementiem).
- 4) Izvērstas formas skaņdarbi: 1 skaņdarbs.
- 5) Lasīšana no lapas: grūtības pakāpe – 4.klases repertuārs.

Ieteicamais repertuārs

Ch.L.Hanons. Vingrinājumi.

Instruktīvais materiāls

Etīdes

P.Londonovs. Akordeona spēles skola. M.:1983:

A.Bertini. Etīde c-moll.

J.Rižovs. Etīdes akordeonam. R.:1995:

M.Dviļanskis. Etīde F-dur.

A.Talakins. Etīde G-dur.

B.Korola. Etīdes akordeonam. Budapešta:1964:

K.Černi. Etīde Nr.66.

K.Černi. Etīde Nr.69.

K.Černi. Etīde Nr.70.

K.Černi. Etīde Nr.71.

K.Černi. Etīde Nr.72.

K.Černi. Etīde Nr.73.

Skaņdarbi ar polifonijas elementiem

A.Mireks. Akordeona skola. M.:1972:

J.S.Bahs. Prelūdijs Nr.2. 113.lpp.

J.S.Bahs. Prelūdijs. 128.lpp.

G.F.Hendelis. Sarabanda. 160.lpp.

A.Sudarikovs. Akordeonista hrestomātija. M.:1982:

J.S.Bahs. Ārija. 17.lpp.

M.Gļinka. Divbalsīgā fūga. 32.lpp.

U.Kažlajevs. Prelūdijs. 54.lpp.

G.Naumovs, P.Londonovs. Akordeona spēles skola. M.:1977:

A.Korelli. Adadžo. 118.lpp.

A.Mireks, J.Akimovs. Akordeona spēles hrestomātija. M.:1966:

- N.Mjaskovskis. Fūga.
V.Lušņikovs. Akordeona spēles skola. M.:1987:
J.Golubevs. Korālis. 169.lpp.
D.Cipoli. Fugeta. 170.lpp.
J.S.Bahs. Ērģeļu prelūdija Do mažorā. 171.lpp.
J.Oržehovskis. Skaņdarbi akordeonam. Polija:1961:
G.F.Hendelis. Fūga. 7.lpp.
G.F.Hendelis. Ārija. 17.lpp.
G.F.Hendelis. Sarabanda. 18.lpp.

Izvērstas formas skaņdarbi

- A.Mireks, J.Akimovs. Akordeonista hrestomātija. M.:1966:
A.Diabelli. Sonatīne F-dur. 30.lpp.
M.Klementi. Sonatīne Nr.3. III daļa. 32.lpp.
M.Klementi. Sonatīne Nr.2. I, II, III daļa. 80.lpp.
V.Mocarts. Sonatīne Nr.1. I daļa. 87.lpp.
F.Kulau. Rondo no Sonatīnes Nr.2. 90.lpp.
P.Londonovs. Akordeona spēles skola. M.:1983:
K.M.Vēbers. Sonatīne. 123.lpp.
D.Čimaroža. Sonatīne. 128.lpp.
A.Sudarikovs. Akordeonista hrestomātija. M.:1982:
J.Haidns. Fināls no Sonatīnes Re mažorā. 26.lpp.

Skaņdarbi

- V.Gračovs. Akordeonista albūms. M.:1987:
Krievu t.dz. "Kā pie mūsu plaša pagalma" V.Ivanova apd. 17.lpp.
Krievu t.dz. "Iešu vai, iziešu vai" V.Gračova apd. 18.lpp.
Az.Ivanovs. Akordeona spēles rokasgrāmata. Ļeņingrada:1956:
Krievu t.dz. "Ak, Samāra-pilsētiņa". 78.lpp.
Krievu t.deja "Trepaks". 84.lpp.
N.Titovs. Valsis. 93.lpp.
P.Čaikovskis. Valsis-Natālija. 107.lpp.
Ungāru t.deja "Čardašs". 110.lpp.
Čehu t.dz. "Dejo, dejo". 111.lpp.
"Zem Parīzes debesīm" V.Dmitrijeva apd. 124.lpp.
A.Mireks. Akordeona spēles skola. M.:1972:
R.Šūmanis. Jautrais zemnieks". 114.lpp.
A.Gribojedovs. Valsis. 116.lpp.
B.Asafjevs. Deja no baleta "Kaukāza gūsteknis". 127.lpp.
P.Čaikovskis. Valsis. 132.lpp.
R.Šūmanis. "Sapņojums". 142.lpp.
N.Mjaskovskis. Elēģiska noskaņa.153.lpp.
V.Lušņikovs. Akordeona spēles skola. M.:1987:
Latv. t.deja V.Žigalova apd. 147.lpp.
G.Pahuļskis. "Sapņi". 155.lpp.
V.Kaļiņņikovs. Skumjā dziesmiņa. 156.lpp.
J.Brāmss. Ungāru deja Nr.5. 161.lpp.
V.Bakanovs. Jazz un ne tikai. Maskava, 2007:
D.Lourens. Linda. 69.lpp.
P.Dezmonds. Uz pieci. 72.lpp.
V.Bakanovs. Franču suvenīrs. Maskava, 2007:
Ž.Delans, Ž.Ferši. Trokadero. 56.lpp.

- A.Sudarikovs. Akordeonista hrestomātija. M.:1982:
 Krievu t.dz. A.Surkova apd. 4.lpp.
 Krievu t.dz. S.Tuļikova apd. 6.lpp.
 Ukrainu t.dz. A.Talakina apd. 11.lpp.
 Gruzīnu t.dz. "Suliko". 13.lpp.
 F.Šopēns. "Lapiņa no albūma". 18.lpp.
 E.Grīgs. Solveigas dziesma no G.Ibsena drāmas "Pērs Gints".
 N.Rakovs. Skercino. 62.lpp.
- P.Londonovs. Akordeona spēles skola. M.:1983:
 S.Rahmaņinovs. Itāļu polka. 106.lpp.
 P.Čaikovskis. Mazo gulbīšu deja no baleta "Gulbju ezers". 108.lpp.
 V.Mocarts. Turku maršs. 110.lpp.
- A.Talakins. Akordeonista albūms. M.:1984:
 Krievu t.dz. "Saule noritēja aiz tālā kalna" S.Pavina apd. 24.lpp.
- L.Villerušs. Skaņdarbu krājums akordeonam. R.:1974:
 Latv.t.dz. "Bērīts manis kumeliņš". 45.lpp.
 Latv. t.deja "Ačkups". 48.lpp.
 G.Ordelovskis. polka. 60.lpp.
 Latv.t.dz. "Aiz ezera balti bērzi" A.Tuča apd. 76.lpp.
- V.Salaks. Dziesmu apdares akordeonam. R.:1994:
 Latv.t.dz. "Bēdu manu lielu bēdu".59.lpp.
 Latv.t.dz. "Visi ciemā suņi rēja". 64.lpp.
 Latv.t.dz. "Cīruli, cīruli kad ņemsi sievu". 69.lpp.
 Latv.t.dz. "Aiz kalniņa mēnestiņš". 73.lpp.
 Latv.t.dz. "Aiz upītes jēri brēca". 79.lpp.
 Latv.t.dz. "Brālīts māsu dancot veda". 84.lpp.
 Latv.t.dz. "Rozēm kaisu istabiņu". 101.lpp.
 Lietuviešu t.dz. "Iesēju kaņepes". 105.lpp.
- A.Ļebedevs. Skaņdarbi akordeonam. R.:1993:
 Latv.t.dz. "Nāk rudentiņš". 32.lpp.

8.6.4.Mācību pārbaudījumu piemēri:

I pusgadā:

Tehniskā ieskaite: mažora gamma līdz četrām alterācijas zīmēm;
 minora gamma līdz četrām alterācijas zīmēm; Etīde.
 Piem.: E-dur, cis-moll. A.Talakins. Etīde G-dur.

Mācību koncerts: divi dažāda rakstura skaņdarbi (viens no tiem no noslēguma eksāmena programmas).

II pusgadā:

Mācību koncerts: noslēguma eksāmena programmas noklausīšanās.

Noslēguma eksāmens: mažora gamma līdz četrām alterācijas zīmēm;
 minora gamma līdz četrām alterācijas zīmēm;
 skaņdarbs ar polifonijas elementiem;
 izvērsta formas skaņdarbs;
 lirisks skaņdarbs (miniatūra);
 virtuozs skaņdarbs vai etīde.

Akordeona spēles Noslēguma eksāmena programmas hronometrāža līdz 20 minūtēm.

Piem.: D-dur, h-moll.
 A.Bertini. Etīde c-moll.

A.Korelli Adadžo.

K.M.Vēbers. Sonatīne.

Latv.t.dz. "Aiz ezera balti bērzi" A.Tuča apd.

Noslēguma pārbaudījumus instrumenta spēlē ieteicams organizēt divās daļās: spēles tehnisko prasmju pārbaude – gammas un instruktīvais materiāls; mākslinieciskā repertuāra atskaņojums.

IX Izmantojamās literatūras saraksts

Akimovs J., Mireks A. Akordeona hrestomātija. M.:1966.

Bakanovs V. Franču suvenīrs. M.: 2007.

Bakanovs V. Jazz un ne tikai. M.: 2007.

Bušujevs J. Skaņdarbu krājums bajānam. 7.izl. M.:1995.

Bušujevs J., Pavins S. Akordeonista hrestomātija. M.:1984.

Cibulins M. Akordeonista albūms. 27.izl. M.:1987.

Čekalovs P. Skaņdarbi un etīdes akordeonam. M.:1983.

Dviļanskis M. Etīdes akordeonam. 1.izl. M.:1968.

Gračovs V. Akordeonista albūms. 26.izl. M.:1987.

Gusevs V. Akordeonista hrestomātija. M.:1986.

Karabola B. Etīžu krājums. Budapešta:1964.

Kulpovičs V. Etīžu krājums akordeonam. Krakova:1961.

Londonovs P. Akordeona spēles skola. M.:1983.

Lušņikovs V. Akordeona spēles skola. M.:1987.

Lebedevs A. Skaņdarbi akordeonam. R.:1993.

Marts J. Senas dejas un melodijas akordeonam. Krakova:1961.

Mireks A. Akordeonista pedagoģiskais repertuārs. M.:1966.

Mireks A. Akordeona spēles hrestomātija. M.:1968.

Mireks A. Akordeona spēles skola. M.:1972.

Naumovs G., Londonovs P. Akordeona spēles skola. M.:1977.

Oržehovskis J. Skaņdarbu krājums akordeonam. Krakova:1961.

Rižovs J. Etīdes akordeonam. R.:1995.

Rižovs J. Skaņdarbi jaunajiem akordeonistiem. R.:1997.

Salaks V. Dziesmu apdares akordeonam. R.:1994.

Talakins A. Akordeonista albūms. 17.izl. M.:1982.

Talakins A. Akordeonista albūms. 18.izl. M.:1983.

Villerušs L. Skaņdarbu krājums akordeonam. R.:1974.

Interneta resursi

www.goldaccordion.com

www.tarakanov.net

www.8notes.com

http://www.accordions.com/index/squ/ru_squ_05_07_15.shtml

<http://www.bayanac.com/>

<http://www.music.volod.com.ua/ensemble.php>

http://www.abnir.co.uk/shop/index.php?show_price=yes

<http://www.todotango.com/english/main.html>