

Apstiprināta:

direktore _____ Santa Podgaiska

2024. gada .februārī

Ulbrokas Mūzikas un mākslas skola

Mācību priekšmets
Kolektīvā muzicēšana
KLAVIERU ANSAMBLIS

Mācību priekšmeta programma pieņemta metodiskās padomes 2024. gada 6. februāra
sēdē

Mācību priekšmeta programmu izstrādāja

Natālija Fjodorova

(vārds, uzvārds)

(paraksts)

Ulbrokas Mūzikas un mākslas skolas
profesionālās ievirzes izglītības programmas
Taustiņinstrumentu spēle - Klavierspēle
mācību priekšmeta ***Kolektīvā muzicēšana – Klavieru ansamblis*** programma

I. Mērķi

- 1.1. nodrošināt izglītojamam iespēju sagatavoties profesionālās vidējās izglītības ieguvei izglītības programmā Klavierspēle;
- 1.2. sekmēt izglītojamā veidošanos par garīgi attīstītu, brīvu, atbildīgu un radošu personību;
- 1.3. radīt motivāciju izglītības turpināšanai profesionālās vidējās izglītības pakāpē;
- 1.4. sekmēt izglītojamā pozitīvas attieksmes veidošanos pret līdzcilvēkiem.

II. Galvenie uzdevumi

- 2.1. nodrošināt sistematizētu pamatzināšanu un pamatprasmju apguvi mācību priekšmetā klavieru ansamblis, veicināt muzikālo spēju attīstību, kā arī vērtīborientācijas veidošanu mūzikā atbilstoši uzņemšanas prasībām profesionālās vidējās izglītības programmās;
- 2.2. sekmēt muzikālās darbības pieredzes apguvi klavieru ansambļa spēlē un attīstīt jaunrades spējas mūzikā;
- 2.3. attīstīt kolektīvās muzicēšanas pamatprasmes;
- 2.4. dot praktiskas iemaņas lasīšanā no lapas;
- 2.5. atraisīt audzēkņa muzikalitāti un individuālās radošās spējas;
- 2.6. attīstīt muzikālo dzirdi, muzikālo atmiņu un ritma izjūtu;
- 2.7. attīstīt muzikālo domāšanu;
- 2.8. attīstīt pamatprasmi raksturot skaņdarba tēlainību un mūzikas valodu.

III. Apguves ilgums un apjoms

Mācību priekšmeta apguves ilgums ir 1 līdz 7 mācību gadi. Apguves ilgumu nosaka mācību priekšmeta skolotājs sadarbībā ar skolas direktoru.

Apjoms - 1 mācību stunda nedēļā, 35 mācību stundas mācību gadā.

- 3.1. Mācību saturs
 - a) iepazīstināt ar kolektīvās muzicēšanas pamatprincipiem un attīstīt tos,
 - b) mācīt izglītojamiem patstāvīgu skaņdarbu lasīšanu no lapas,
 - c) attīstīt muzikālo izpratni - darbs pie skaņdarba formas un satura izpratnes,
 - d) iesaistīt izglītojamos atklātajos koncertos, festivālos, konkursos, klavieru asociācijas rīkotajos pasākumos, apmeklēt koncertus, klausīties ierakstus
- 3.2. Mācību gadā jāapgūst:
 - 1) 4-6 dažāda rakstura skaņdarbi;
 - 2) lasīšana no lapas.
- 3.3. Ieteicamais repertuārs:

Latviešu tautas dziesma Jāzepa Vītola apdarē	“Jūriņ` prasa smalku tīklu”
Latviešu tautas dziesma Aldoņa Kalniņa apdarē	“Smieklis man”
	“Lēcu, lēcu dārziņā”
	“Tautiešami roku devu”
	“Bērīts manis kumeliņš”

Latviešu tautas dziesma Arvīda Žilinska apdarē	“Rozēm kaisu istabiņu”
Latviešu tautas deja Viļņa Salaka apdarē	Ekosēze
Juris Karlsons	“Lauku svīta”- krājums
Ludvigs van Bēthovens	Sonāte Re op.6 I daļa
	Trīs vācu dejas
Kārlis Marija Vēbers	Menuets
Reinholds Gliers	Dziesma
	Šūpla dziesma
Žanna Metalidi	Polka
	“Priecīgs notikums”
Sergejs Prokofjevs	Ainas no simfoniskās pasakas "Pēterītis un vilks"
	"Monteki un Kapuleti" no baleta "Romeo un Džuljeta"
	Valsis un Gavote no baleta "Pelnrušķīte"
	Gavote no Klasiskās svītas
Pēteris Čaikovskis	5 krievu tautas dziesmas
	"Šūpla dziesma vētrā"
	Ganiņu deja no baleta "Riekstkodis"
Mihails Gļinka	"Cīrulītis"
	“Polka”
Edvards Grīgs	Tautas dziesma
	Svīta “Pērs Gints”
	(“Rīts”, “Kalnu karaļa alā”, “Ozes nāve”, “Anitras deja”)
Volfgangs Amadejs Mocarts	Kerubīno ārija no operas "Figaro kāzas"
	Figaro ārija no operas "Figaro kāzas"
	Cerlīnas ārija no operas "Dons Žuans"
	“Dejas un marši” -krājums
Džordžs Geršvins	"Klavieru dueti" -krājums
Dmitrijs Šostakovičs	Prelūdija
	Tarantella
Georgs Fridrihs Hendelis	Koncerts Sib
Johans Sebastians Bahs	Rondo no koncerta Sol
	Arioso
Ludvigs van Bēthovens	Tēma no Simfonijas Nr 8
Jozefs Haidns	Rondino-Tēma no Čella koncerta Re maž.
Nikolo Paganīni	Kaprīze Nr.24
Bela Bartoks	“Ķircināšanās”
Kristofers Nortons	“Vilciena blūzs”
Manfreds Šmitcs	Oranžais bugi , Skaņdarbi
E.Gradeski	“Mazais vilciens”
O.Getalova	“Pavasara vējiņš”
K.Raineke	Fantāzija par V.A.Mocarta šūpuļdziesmas tēmu

Katrs pedagogs var izvēlēties arī atbilstošus skaņdarbus no jaunākās nošu literatūras.

3.4. Mācību sasniegumu vērtēšanas prasības formas un veidi.

Katru semestri kontrolstunda, kurā jāatskaņo 2 dažāda rakstura un stila skaņdarbi

IV Audzēkņu mācību sasniegumu vērtēšanas formas, veidi un kārtība

4.1. Vērtēšanas formas:

audzēkņa mācību sasniegumu vērtēšanā izmanto praktiski produktīvo vērtēšanas formu:

- programmas atskaņošana

4.2. Vērtēšanas veidi:

- ikdienas pārbaude – sistemātiska informācijas vākšana par audzēkņa mācību sasniegumiem,
- kontrolstunda,
- atklātais koncerts,
- konkurss, festivals u.c.

4.3. Audzēkņa mācību sasniegumus vērtē salīdzinājumā ar plānotajiem rezultātiem, raksturojot mācību priekšmeta programmas vai tās daļas apguves līmeni. Mācību priekšmeta vai tās daļas apguve tiek vērtēta ar atzīmi 10 ballu vērtējuma skalā:

4.3.1. augsts apguves līmenis: izcili – 10; teicami – 9;

4.3.2. optimāls apguves līmenis: ļoti labi – 8; labi – 7; gandrīz labi – 6;

4.3.3. vidējs apguves līmenis: viduvēji – 5; gandrīz viduvēji – 4;

4.3.4. zems apguves līmenis: vāji – 3; ļoti vāji – 2; ļoti, ļoti vāji – 1.

Zināšanu apguves līmeņa noteikšana un vērtēšanas skala

Apguves līmenis	Vērtējums ballēs	Vērtējuma atšifrējums
Augsts	10 – izcili	Zināšanas pārsniedz mācību priekšmeta programmas prasības
	9 – teicami	Pilnā mērā apgūtas mācību priekšmeta zināšanu apguves prasības
Optimāls	8 – ļoti labi	Pilnā mērā apgūtas mācību priekšmeta zināšanu apguves prasības, taču reizēm trūkst skaidrojuma pamatotības
	7 – labi	Apgūtas mācību priekšmeta zināšanu apguves prasības, taču vienlaikus konstatējami atsevišķi nesvarīgi trūkumi
	6 – gandrīz labi	Apgūtas mācību priekšmeta zināšanu apguves prasības, taču atsevišķas zināšanas ir nepietiekami stabilas un pārliecinošas
Vidējs	5 – viduvēji	Pamatvilcienos apgūtas mācību priekšmeta zināšanu apguves prasības, kaut arī konstatējama atsevišķu zināšanu nepietiekama stabilitāte un rezultativitāte
	4 – gandrīz viduvēji	Pamatvilcienos apgūtas mācību priekšmeta zināšanu apguves prasības, tomēr konstatējama to nepilnīga pārvaldīšana un ievērojami trūkumi tajās
Zems	3 – vāji	Zināšanas mācību priekšmetā ir apgūtas virspusēji
	2 – ļoti vāji	Apgūtas atsevišķas zināšanas, kopumā trūkst orientācijas tajās
	1 – neapmierinoši	Nav vispār zināšanu mācību priekšmetā

Prasmju pārbaudes vērtēšanas komponenti un vērtēšanas skala

Vērtēšanas komponenti	Vērtējums ballēs	Vērtējuma skaidrojums
Repertuāra atbilstība mācību priekšmeta programmas prasībām	3	Programmas sarežģītības pakāpe ir zema
	4 – 5	Sarežģītības pakāpe 50% skaņdarbiem ir zem vidējā
	6	Sarežģītības pakāpe skaņdarbiem ir vidēja
	7 – 8	Sarežģītības pakāpe atbilst klases prasībām
	9	Dažu skaņd. sarežģītības pakāpe pārsniedz izglītības programmas prasības
	10	Visu skaņd.sarežģītības pakāpe pārsniedz izglītības programmas prasības
Uzstāšanās kultūra (uzvedība, stāja, artistiskums)	3	Nepietiekama uzstāšanās kultūra
	4 – 5	Atsevišķos komponentos nepietiekama uzstāšanās kultūra
	6 - 7	Kopumā atbilstoša uzstāšanās kultūra, pietrūkst artistiskuma
	8 - 9	Uzstāšanās kultūra atbilst prasībām, piemīt brīvība un zināms artistisms
	10	Pārlicenoša, brīva, spilgta un artistiska uzstāšanās
Skaņdarbu atskaņojuma atbilstība komponista norādēm	3	Atskaņojums neatbilst komponista norādēm, daudz teksta kļūdu
	4	Atskaņojums daļēji atbilst komponista norādēm, ir dažas teksta kļūdas
	5 - 6	Atskaņojums kopumā atbilst komponista norādēm, bet pieļautas neprecizitātes
	7 - 8	Atskaņojums kopumā atbilst komponista norādēm, vietām nedaudz formāls
	9 - 10	Atskaņojums kopumā atbilst komponista norādēm, ir loģisks un pārlicenošs
Atskaņojuma tehniskais līmenis (temps, precizitāte, metroritms, štrihi, aparāts, artikulācija)	3	Tehniskais līmenis ir zems, vairāki tehnikas komponenti pielietoti nepareizi
	4	Tehniskais līmenis ir nepietiekams, daži tehnikas komponenti neprecīzi
	5 - 6	Tehnisk.līmenis ir apmierin., ne visi tehnisk.komponenti ir precīzi un pārlicenoši
	7	Tehnisk.līmenis ir labs, tomēr dažu tehnisk.komponentu kvalitāte ir nepietiekama
	8 - 9	Atskaņojuma viss tehniskais arsenāls tiek pielietots vispusīgi un sabalansēti
	10	Tehnisk.līmenis ir augsts, tehnisko komponentu skaidrs, precīzs un pārlicenošs pielietojums ļauj pilnībā brīvi pievērsties mākslinieciskā satura atklāsmei
Atskaņojuma mākslinieciskais sniegums (saturs, tēls, forma, tembris, dinamika, frāzējums, oriģinalitāte)	3	Sniegums nav atbilstošs saturam, komponentu pielietojums neprecīzs
	4	Sniegums ir nestabils, vairāki komponenti pielietoti aptuveni un neprecīzi
	5	Kopumā sniegums ir apmierin., tomēr dažu komponentu kvalitāte nav pietiekama
	6 - 7	Mākslinieciskās izteiksmes līdzekļi pielietoti skaidri un precīzi, bet sniegumā pietrūkst pārlicības
	8 - 9	Mākslinieciskais sniegums atbilst autora iecerei, ir skaidrs un precīzs
	10	Mākslinieciskais sniegums spilgts un brīvs, tiek piedāvāts savs oriģināls skatījums

Kopvērtējums: visu komponentu summa tiek dalīta ar 5, tādējādi tiek iegūta vidējā balle. Ja vidējās balles iznākums ir: aiz komata (piem.: 7,5) kopvērtējumā liek 8 balles; ja aiz komata (piem.: 7,4) kopvērtējumā liek 7 balles.

V. Mācību darba formas, metodes;

mācību stundas – kontaktstundas 40 minūtes;

patstāvīgā darba stundas;

kontrolstundas;

atklātie koncerti;

konkursi, festivāli u.c. pasākumi.

Katram pedagogam ir uzdevums brīvi un radoši, izmantojot visu pieejamo jaunāko klavieru literatūru, veidot audzēkņu muzikālo gaumi un mūzikas izpratni.