

Apstiprināta:

direktore _____ Santa Podgaiska

2023. gada 30. augustā

Ulbrokas Mūzikas un mākslas skola

(izglītības iestādes nosaukums)

Solfedžo

(mācību priekšmeta nosaukums)

Mācību priekšmeta programma pieņemta metodiskās padomes 2023. gada 30. augusta sēdē.

Mācību priekšmeta programmu izstrādāja

Žanna Stankeviča, Līva Pārupe

(vārds, uzvārds)

(paraksts)

Satura rādītājs

Ievads	3
Mācību priekšmeta “Solfedžo” programma	4
8-gadīgā izglītības programma mācību priekšmetā “solfedžo”	10
Muzikālās dzirdes bāzes iemaņas	10
Metroritma izjūta	10
Nošu raksta zīmes un apzīmējumi	11
Nošu raksts	11
Dinamika, skaņveide	12
Tempa un rakstura apzīmējumi	13
Mūzikas uztvere un izpratne	13
Formveide, faktūra	13
Melodiskā un harmoniskā dzirde	14
6-gadīgā izglītības programma mācību priekšmetā “Solfedžo”	21
Muzikālās dzirdes bāzes iemaņas	21
Metroritma izjūta	21
Nošu raksta zīmes un apzīmējumi	22
Nošu raksts	22
Dinamika, skaņveide	23
Tempa un rakstura apzīmējumi	23
Mūzikas uztvere un izpratne	24
Formveide, faktūra	24
Melodiskā un harmoniskā dzirde	24
Noslēguma prasības 8 - gadīgai programmai mācību priekšmetā “Solfedžo”	31
Noslēguma prasība 6 – gadīgai programmai mācību priekšmetā “Solfedžo”	39
Izmantotā literatūra	45

Ievads

Solfedžo ir mācību priekšmets, kas veltīts muzikālās dzirdes attīstīšanai. Muzikālā dzirde ir sarežģīts un smalks instruments, kā attīstīšana prasa ilgstošu un pacietīgu vingrināšanos. Šim mērķim ir izstrādātas dažādas mācību metodes, darba formas un uzdevumu kompleksi.

Attīstot muzikālo dzirdi, attīstās arī citas cilvēkam svarīgas īpašības: intelektuālās spējas (prognozēšana, simultānā domāšana, analīze un sintēze), dziedāšanas un instrumentspēles prasmes, īslaicīgās un ilglaicīgās atmiņas noturība, koncentrēšanās spēju un uzmanības noturība, kā arī emocionālā atsaucība uz mūziku.

Muzikālās dzirdes attīstīšanai solfedžo mācību stundas ietver dziedāšanu ar nošu nosaukumiem, tādejādi attīstot un veidojot muzikālo dzirdi, kas sevī ietver: intonatīvo dzirdi – spēju intonēt gammas, intervālus, akordus, melodiskos vingrinājumus; harmonisko dzirdi – saklausīt un atšķirt akordus, intervālus; polifono dzirdi – sadzirdēt daudz balsību; tembrālo dzirdi – atšķirt instrumentu tembrālo skanējumu, un iekšējo dzirdi, kā arī dzirdes analīzi (intervāli, akordi, ritmiskās figūras u.c.), muzikālos diktātus, instrumentspēli, formas analīzi un izjūtas uztveri, metroritma uztveri.

Lai kļūtu par labu un profesionālu mūziķi, muzikālās dzirdes attīstīšana ir nepieciešamība. Zinātnieku daudzgadīgie pētījumi atklājuši, ka muzikālā dzirde ir 99% cilvēkiem. Muzikālo dzirdi ir iespējams attīstīt, tikai kādam tas padodas vieglāk, citam ne tik viegli. Mērķtiecīgi un metodiski pildot vingrinājumus muzikālās dzirdes attīstīšanai, pēc laika liks par sevi manīt arī rezultāti: mainīsies mūzikas uztvere un spēja saklausīt mūzikā iepriekš neuztvertas nianšes.

21. gadsimts ir plašs ar saviem daudzveidīgajiem piedāvājumiem gan informāciju tehnoloģijās, gan materiālās bāzes nodrošināšanā, tādēļ solfedžo nodarbības spēj būt aizraujošas, radošas un izglītojamiem saistošas, kas motivē tos izzināt, domāt, saklausīt un pētīt, kā iegūtās zināšanas pielietot praksē.

Ulbrokas Mūzikas un mākslas skolas
profesionālās ievirzes izglītības programmu
mācību priekšmeta **Solfedžo** programma

1. Mācību priekšmeta “Solfedžo” programmas mērķis

- 1.1. Sekmēt audzēkņu veidošanos par garīgi, fiziski un emocionāli attīstītu, brīvu, atbildīgu, aktīvu un radošu personību, kura apguvusi mūzikas teorētiskos pamatus, prot radoši pielietot iegūto pieredzi un atbilstoši savām interesēm spēj turpināt izglītību nākamajā pakāpē.

2. Mācību priekšmeta “Solfedžo” programmas galvenie uzdevumi:

- 2.1. nodrošināt sistematizētu pamatzināšanu un pamatprasmju apguvi solfedžo, veicināt muzikālo spēju attīstību;
- 2.2. veidot bāzes iemaņas jebkurai audzēkņu muzikālai darbībai;
- 2.3. attīstīt, izkopt un pilnveidot muzikālo dzirdi, muzikālo atmiņu un ritma izjūtu;
- 2.4. attīstīt muzikālo domāšanu;
- 2.5. apgūt pamatterminoloģiju mūzikā;
- 2.6. atraisīt individuālās radošās spējas;
- 2.7. uzstādīt izglītojamo un skolotāja kopējā darba konkrētos mērķus: piedāvāt standartprasības, kas būtu izpildāmas un sasniedzamas jebkuram muzikāli apdāvinātam audzēknim, kā arī virzīt muzikāli apdāvinātākos un profesionāli perspektīvākos audzēkņus uz profesionālo vidējo uzglītību;
- 2.8. palīdzēt skolotājam orientēties solfedžo priekšmeta plašajā uzdevumu, apgūstamo elementu un jēdzienu klāstā, iespējami skaidri parādot, kas jāiemāca, pie kādu iemaņu izkopšanas jāstrādā katrā apmācību pakāpē katras mācību priekšmeta tematiskās daļas ietvaros;
- 2.9. panākt, lai mācību priekšmeta “Solfedžo” programmas apguves rezultātā izglītojamais mācību gada noslēgumā, atbilstoši savas apmācības pakāpes un klases prasībām, prot veikt šādus uzdevumus:
- 2.9.1. dzied, solfedžē no lapas:
- 1) dzied no galvas vai grāmatas latviešu tautas dziesmas un citas dziesmas ar vārdiem, ar nošu nosaukumiem, spēlē tās tonalitātēs līdz 3 vai 4 zīmēm;
 - 2) solfedžē no notīm gadā apgūto melodiju izlasi;
 - 3) dzied divbalsīgas un trīsbalsīgas dziesmas un solfedžo vingrinājumus kanonos, duetos, trio un ansambli, kā arī izpilda solo, vienu balsi dziedot, otru spēlējot;

- 4) solfedžē no lapas neiepazītu melodiju;
 - 5) ritmizē vingrinājumus;
- 2.9.2. praktiski darbojas ar apgūtajiem mūzikas valodas elementiem:
- 1) spēlē, dzied, raksta, nosaka nošu tekstā dažādas tonalitātes un skaņkārtas, tetrahordus;
 - 2) spēlē, dzied, raksta, nosaka nošu tekstā pakāpes, intervālus, akordus, kā arī pakāpju, intervālu un akordu secības dažādās tonalitātēs un skaņkārtās;
 - 3) spēlē, dzied, raksta, nosaka nošu tekstā intervālus un akordus no skaņas;
- 2.9.3. veic radošus uzdevumus:
- 1) improvizē ritmu (veido ritma ostinato, ritma pavadījumu, ritma dialogu u.tml.);
 - 2) improvizē dziedot ar notīm tonalitātē noteiktā metroritmā (pabeidz muzikālo domu, turpina melodiju, veido dialogu, veido savu improvizēto frāzi u.tml.);
 - 3) improvizē ritma pavadījumu dziesmai, vingrinājumam, savai vai citu izglītojamo dziedātajai/spēlētajai melodijai;
 - 4) improvizē harmonisko pavadījumu balstoties uz harmoniskajām funkcijām un TSD akordu lietojumu dziesmai, vingrinājumam, savai vai citu izglītojamo dziedātajai/spēlētajai melodijai;
- 2.9.4. saklausa, saprot, pieraksta:
- 1) mūzikas valodas elementus (skaņkārtā, pakāpes, melodiskie modeļi, intervāli, akordi);
 - 2) melodijas frāzi, intervālu secību, akordu secību;
 - 3) vienbalsīgu melodiju perioda formā;
- 2.9.5. saista mūzikas teoriju ar praksi, prot iegūtās zināšanas pielietot dzīvē (specialitātē, kolektīvā muzicēšanā u.c.):
- 1) orientējas nošu teksta mūzikas valodas elementos (dinamika, temps, tonalitāte, skaņkārtā, melodija, faktūra, forma, ritmiskais zīmējums, intervāli, akordi, kadences);

3. Mācību priekšmeta “Solfedžo” programmas satura apguves ilgums un apjoms:

3.1. mācību priekšmeta “Solfedžo” programmas apguves ilgums ir 6 (7) vai 8 (9) gadi. Sešgadīgā apmācības cikla izglītojamiem ir jāsasniedz programmā minētās 8. klases noslēguma prasības. Sešgadīgās apmācības programmas 7. gads un astoņgadīgās apmācības programmas 9. gads paredz nodrošinātu sasaistes posmu kā loģisku pāreju no pamatzglītības pakāpes uz mūzikas profesionālās vidējās izglītības pakāpi;

3.2. Mācību priekšmeta “Solfedžo” programmas apjoms ir divas mācību stundas nedēļā (1 mācību stunda ilgst 40 minūtes), 70 mācību stundas gadā. Kopējais mācību stundu apjoms 8 (9) gados ir 560 (630), 6 (7) gados 420 (490) mācību stundas.

4. Mācību sasniegumu vērtēšanas kritēriji (vērtēšanas prasības), formas un veidi:

4.1. Izglītojamā prasmju un zināšanu atbilstība mācību priekšmeta “Solfedžo” programmā paredzētajām prasībām;

4.2. Izglītojamā mācību sasniegumu vērtē ar atzīmi 10 ballu vērtējuma skalā:

4.2.1. **10 (izcili) – augsts apguves līmenis.** Ir apguvis zināšanas un prasmes tādā līmenī, ka mācību saturu uztver, iegaumē, reproducē, to izprot, kā arī spēj to pastāvīgi izmantot jaunu zināšanu apguvei un radošu uzdevumu risināšanai. Prot risināt dažādas problēmas, saskatīt un izskaidrot likumsakarības. Prot cienīt un novērtēt atšķirīgu viedokli, veicina sadarbību mācību problēmu risināšanā.

4.2.2. **9 (teicami) – augsts apguves līmenis.** Izglītojamais parāda nevainojamas zināšanas un prasmes atbilstoši attiecīgās klases mācību programmas prasībām. Augsti attīstītas domāšanas un intelektuālā darba prasmes, strauji progresējot veic mācību uzdevumus, prot radoši pielietot iegūtās zināšanas.

4.2.3. **8 (ļoti labi) – optimāls apguves līmenis.** Izglītojamā zināšanas ir dziļas un pamatīgas. Audzēknis ar izpratni var reproducēt mācību materiālu, saskata likumsakarības, atšķir būtisko no mazsvarīgā, pauž savu attieksmi, tomēr vērojamas atsevišķas neprecizitātes, nesvarīgi trūkumi.

4.2.4. **7 (labi) – optimāls apguves līmenis.** Apgūtas mācību priekšmeta programmas prasības. Prot izmantot zināšanas un prasmes pēc parauga, analogijas vai pazīstamā situācijā, veic tipveida un kombinētus mācību uzdevumus. Zināšanās un prasmēs sastopami nesvarīgi trūkumi.

- 4.2.5. **6 (gandrīz labi) – optimāls apguves līmenis.** Apgūtas mācību priekšmeta programmas prasības. Izglītojamais zina pamatjēdzienus, likumus, mācību vielu izklāsta pietiekoši skaidri un saprotami, taču zināšanas un prasmes ir nepietiekoši stabilas un pārliecinošas.
- 4.2.6. **5 (viduvēji) – vidējs apguves līmenis.** Pamatvilcienos (60% apjomā) apgūta mācību programma, taču zināšanās un prasmēs ir daudz trūkumu: izglītojamais jauc faktus, kļūdās atsevišķos jēdzienos un terminos, mācību vielu neprot izklāstīt pietiekoši skaidri.
- 4.2.7. **4 (gandrīz viduvēji)- vidējs apguves līmenis.** Izglītojamais mācību programmu apguvis individuālo spēju līmenī (aptuveni 50% no apjoma). Zināšanās un prasmēs ir ievērojami trūkumi, mācību vielu izklāsta juceklīgi, neatšķir būtisko no mazsvarīgā.
- 4.2.8. **3 (vāji) – zems apguves līmenis.** Spēj mācību saturu tikai uztvert un atpazīt, bet iegaumē un reproducē nepietiekamu apgūtā satura apjomu (mazāk, nekā 50%). Mācību saturu izklāsta, bet citiem nesaprotami. Reti atšķir būtisko no mazsvarīgā.
- 4.2.9. **2 (ļoti vāji) – zems apguves līmenis.** Apgūtas atsevišķas zināšanas, prasmes un iemaņas, taču nav spēju praktiski tās pielietos. Nav interese par mācībām.
- 4.2.10. **1 (ļoti, ļoti vāji) – zems apguves līmenis.** Nav izpratnes par priekšmeta būtību un iemaņām tajā.
- 4.3. izglītojamā mācību sasniegumu vērtēšanas formas un veidi:
- 4.3.1. Izglītojamā mācību sasniegumu vērtēšana notiek ikdienas darbā (mājas darbu vērtēšana, uzslavas par darbu stundā, mazie pārbaudes darbi par apgūto tēmu), starpsemestra kontroldarbi, I un II semestra noslēguma kontrolstundas un 6/8- gadīgās apmacības programmas noslēguma eksāmeni;
- 4.3.2. izglītojamā mācību sasniegumu vērtēšanā izmanto rakstisko teorijas pārbaudes darba formu, rakstisko dzirdes analīzes pārbaudes formu, mutisko/dziedamo un spēlējamo pārbaudes darba formu, tādējādi aptverot visus programmā paredzētos darbības virzienus, zināšanas un prasmes.

5. Mācību metodes un darba formas:

- 5.1.apskates un izpētes metode. Skolotājs veic jaunās vielas izklāstu sasaistē ar jau iepriekš apgūto vielu, veicinot izglītojamo līdzdalību jaunās vielas izpētē un izziņāšanā, meklējot kopsakarības ar iepriekš apgūto vielu;
- 5.2.praktiski ilustratīvā darbības metode. Jaunās vai tekošās vielas nostiprināšana praktiskā darbībā (uzrakstīt, nospēlēt, nodziedāt u.c. veicot gan patstāvīgus uzdevumus gan grupu darbā);
- 5.3.demonstratīvā metode. Skaņu ierakstu atskaņošana, video demonstrēšana u.c. informāciju tehnoloģijas jaunās un tekošās vielas apgūšanai, nostiprināšanai;
- 5.4.dzirdes attīstīšanas metode (muzikālie un ritma diktāti, dažādu mūzikas elementu noteikšana pēc dzirdes, dziedāšanas darba formas, improvizācijas utt.);
- 5.5.interaktīvo spēļu metode (muzikālās galda spēles, rotaļu elementi, utt.), kas orientētas uz aktuālo mācību stundas tēmu;
- 5.6.individualizēta mācīšanas metode, kas aptver mācīšanas diferenciaciju un individualizāciju, uzlabo mācīšanos un patstāvīgu mācīšanos.

6. Mācību priekšmeta “Solfedžo” programmas struktūra:

- 6.1. Mācību priekšmeta “Solfedžo”programmas apgūstamais materiāls ir iedalīts 3 daļās:
- 1) muzikālās dzirdes bāzes iemaņas;
 - 2) nošu rakstu zīmes un apzīmējumi;
 - 3) mūzikas uztvere un izpratne;
- 6.2. pirmā tematiskā daļa – Muzikālās dzirdes bāzes iemaņas- paredz trīs darba virzienus:
- 1) metroritma izjūtas veidošanu
 - 2) melodiskās (skaņkārtas intonatīvās) dzirdes attīstību;
 - 3) harmoniskās (foniskās un funkcionālās) dzirdes attīstību.
- 6.3. Programmas otrā tematiskā daļa - Nošu raksta zīmes un apzīmējumi- ietver nošu raksta, dinamikas, skaņveides, kā arī tempa un mūzikas rakstura apzīmējumus.
- 6.4. Trešajā tematiskajā daļā - Mūzikas uztvere un izpratne - ir pirmās un otrās tematiskās daļas iestrādāto atsevišķo elementu saturiskā jēga. Īpaša uzmanība pievērsta formveidei un faktūtai.

7. Mācību priekšmeta “Solfedžo” programmas metodiskās pamatnostādnes:

7.1. Galvenais solfedžo stundu darbības virziens ir prasmju veidošana, kā rezultātā izglītojamais spēj efektīvi izpildīt kādu uzdevumu vai darbību. Vēlamais rezultāts panākams tikai ar ilgstošu, regulāru darbu. Jēdziens “prasmes” sevī ietver šādas darbības formas:

- 7.1.1. spēlēt
- 7.1.2. dziedāt
- 7.1.3. rakstīt
- 7.1.4. noteikt ar dzirdi
- 7.1.5. Saskatīt notīs
- 7.1.6. radošie uzdevumi;

7.2. otrs būtiskākais solfedžo stundu mērķis ir sniegt zināšanas. Te var nošķirt divejādas izziņas pakāpes:

- 7.2.1. apgūstamie jēdzieni, kuru jēga ir jāizprot un kuru apzīmējumi jāiegaumē;
- 7.2.2. priekšstati par parādībām, kuras vēlams pieminēt kādas kopējas sistēmas izpratnes un praktiskās pieredzes uzkrāšanas labad, bet, kuras konkrētajā izglītības pakāpē iestrādāt vēl nav iespējams.

8. Mācību satura apguvei nepieciešamā materiāli tehniskā bāze:

- 1) ar pietiekamu platību nodrošināta klases telpa (uz vienu izglītojamo ne mazāk kā 2 kvadrātmetri), ņemot vērā atbilstošu attālumu no pirmā sola līdz tāfelei (ne mazāk par 2 kvadrātmetri);
- 2) viegli transformējami un pielāgojami soli un krēsli izglītojamiem pēc viņu vecuma īpatnībām un auguma atbilstības;
- 3) skolotājas darba galds un krēsls;
- 4) tāfele (vēlama interaktīvā tāfele);
- 5) klavieres;
- 6) dators, TV, CD atskaņotājs un mūzikas ieraksti, interneta pieslēgums;
- 7) skapis mūzikas instrumentu glabāšanai, mācību grāmatu un citu mācību procesam nepieciešamo priekšmetu novietošanai;
- 8) dažādas, pēc pielietojuma vajadzīgas mācību grāmatas (solfedžo vingrinājumu krājumi, ritma vingrinājumu krājumi, diktātu krājumi u.tml.);
- 9) mūzikas instrumenti: perkusijas, orfa instrumentārijs, sintezatori u.c.

8-gadīgās izglītības programma mācību priekšmetā “solfedžo”

Muzikālās dzirdes bāzes iemaņas Metroritma izjūta

	<i>PRASMES</i>	<i>ZINĀŠANAS</i>
1.klase	- Pulsa uztvere dažāda tempa mūzikā - Stiprās taktsdaļas uztvere divdaļu un trijdaļu metra mūzikā - Taktsmēri 2/4 un 3/4 - Ritma grupas:	<u>Apzīmējumi</u> - Allegro, moderato, andante - Nots, vesela nots, pusnots, ceturtdaļnots, astotdaļnots - Pauze, vesela pauze, puspaule, ceturtdaļpauze, astotdaļpauze - Takts, taktssvītra, dubultsvītra, taktsmērs, stiprā taktsdaļa, vājā taktsdaļa - Ritms, ritma grupas (motīvi), ritma rindas, ritma ostinato <u>Priekšstati</u> - Par mūzikas pulsu un metronoma darbību - Par skaņu ilguma attiecībām (no veselas nots līdz astotdaļnotij) - Par 4/4 taktsmēru
2.klase	- Taktsmērs 4/4 (C) - Ritma grupas un pauzes 2/4, 3/4 un 4/4 taktmērā: - Uztakts - Taktēšana 2/4, 3/4 4/4 taktsmēros	<u>Apzīmējumi</u> - Ceturtdaļnots ar punktu, pusnots ar punktu - Fermāta - Uztakts - Sešpadsmitdaļnots <u>Priekšstati</u> - Par skaņu ilguma pagarināšanas veidiem - Par Q un e iedalījumu sešpadsmitdaļnotīs - Vokālais un instrumentālais grupējums
3.klase	- Taktsmērs 3/8 - Ritma grupas - Ritma grupas 3/8 taktsmērā - Nošu grupēšana 2/4, 3/8, 3/4 un 4/4	<u>Priekšstati</u> - Par mainīgu metru tautasdziesmās - Astotdaļnoti ar punktu
4.klase	- Taktsmērs 6/8 - Ritma grupas - Sinkopes - Nošu grupēšana saliktajos taktsmēros 4/4 un 6/8	<u>Apzīmējumi</u> - Sinkope, takts sinkope - Metrs, divdaļu un trijdaļu metrs, salikts divdaļu un salikts trijdaļu metrs - Vienkāršs un saliktās taktis
5.klase	- Regulāri mainīgs un neregulāri mainīgs metrs - Ritma grupas - Sinkopes	<u>Apzīmējumi</u> - Regulāri mainīgs metrs - Neregulāri mainīgs metrs - Triole - Salīgotas notis

6.klase	- Jauktie taktsmēri, 5/8 taktmērs - Ritma grupas - Taktsaļas sinkopes - Starptaktu sinkopes - Trioles	<u>Apzīmējumi</u> - Taktsdaļas sinkope - Starptaktu sinkope <u>Priekšstati</u> - par retāk lietotiem taktmēriem 2/2, 3/2, 6/4, 5/4, 9/8, 12/8 u.c.
7.klase	- vienkāršie, saliktie metri - vienkāršie, saliktie un jauktie taktsmēri - iepriekš apgūtās ritma grupas - iepriekš apgūtās sinkopes	
8.klase	komplīcētāki ritmiskie zīmējumi	<u>Apzīmējumi</u> - Polimetrija - Poliritmija

Nošu rakstu zīmes un apzīmējumi Nošu raksts

1.klase	- Pamatskaņu nosaukumi, to secība; - Klaviatūras oktāvas, to nosaukumi; - Nošu rakstība vijoles atslēgā (sol – do₃) - Nošu rakstība basa atslēgā (Sol- do₁) - Skaņdarba tonalitātes noteikšana pēc atslēgas zīmēm <u>Apzīmējumi</u> - Nots, nots galviņa, kātiņš, karodziņš, slita; - Nošu līnija, līnijkopa, palīglīnijas - Vijoles (Sol) atslēga un basa (Fa) atslēga; - Pamatskaņas un alterētās skaņas; - Alterācijas zīmes #, bemols un bekars - Voltas - Līgas
2.klase	- Nošu rakstība basa atslēgā (Do- fa₁) - Oktāvas pārnese zīme (8-----, ; 8-----'); - Skaņdarba tonalitātes noteikšana - Fermāta <u>Priekšstats</u> - Par divu vai triju līnijkopu apvienojumu vienā sistēmā ar akolādu veidiem (figūriekava, taisnā iekava)

3.klase	• Nošu rakstība vijoles un basa atslēgā ārpus līnijkopas (līdz trešajai palīglīnijai) • Skaņdarba tonalitātes noteikšana pēc atslēgas zīmēm • Minora veidu noteikšana skaņdarbā, vadoties pēc alterācijas zīmēm • Da Capo al Fine
4.klase	• Vijoles un basa atslēgu maiņa skaņdarbos un muzikālos piemēros • Kvintu aplis • Nošu grupēšanas pamatlikumi saliktajos metros • Akolādes: figūtiņkava, taisnā iekava
5.klase	• Alterācijas zīmes » un x
6.klase	• Hromatisko palīgskaņu un pārgājjskaņu pieraksts • Skaņu un intervālu enharmonisms
7.klase	• Nošu raksta saīsinājuma veidi • Skaņu apzīmējumi ar burtiem • Orķestra instrumentu partiju transponēšana klavieru partijai
8.klase	• Hromatiskā gamma • Harmoniskā pavadījuma pieraksts ar burtu simboliem, piem., C Cm, C7 • Priekšstats par Do atslēgām un to lietošanu • Ģenerālpauze

Dinamika, skaņveide

1.klase	• <i>pp, p, mp, mf, f, ff</i> •  • <i>crescendo, diminuendo,</i> • <i>Legato, non legato, staccato</i>
2.klase	• Akcenti un to apzīmējumi • <i>sf</i>
3.klase	• <i>ppp, fff</i> • <i>decrescendo</i>
4.klase	• <i>subito: sub.p, sub.f</i>
5.klase	• <i>poco, poco a poco</i> • <i>pizzicato</i>
6.klase	• <i>portamento</i> • <i>glissando</i> • <i>sotto voce</i>
7.klase	• <i>marcato</i> • <i>tenuto</i>

	• <i>una corda/tre corde</i> • <i>con sordino</i> • <i>tremolo</i> • <i>arpeggio</i>
8.klase	• <i>sempre (piano)</i> • <i>simile (staccato)</i> • <i>calando</i>

Tempa un rakstura apzīmējumi

1.klase	<i>Allegro, andante, moderato, adagio, ritenuto</i>
2.klase	<i>Andantino, allegretto, vivo, tempo I, a tempo, dolce</i>
3.klase	<i>Presto, vivace, cantabile, adagio</i>
4.klase	<i>Maestoso, grazioso, accelerando, rallentando</i>
5.klase	<i>Grave, tranquillo, pesante, sostenuto, tempo di Valse/di Menuetto/di Marcia</i>
6.klase	<i>Allegro moderato, agitato, animato, rubato, stretto, scherzando</i>
7.klase	<i>Larghetto, ...non troppo, ma non troppo, brillante, alla marcia, leggiero, meno molto, molto assai, morendo, assai, piu mosso, mosso, meno mosso</i>
8.klase	<i>Commodo, animando, stringendo, semplice, parlando, recitando, appassionato, come prima, tempo giusto, con brio, co moto, doloroso, con dolore, vivacissimo, veloce, prestissimo, ritardando, allargando, espressivo, risoluto, tempo rubato, ad libitum</i>

Mūzikas uztvere un izpratne Formveide, faktūra

	Apzīmējumi	Priekšstati
1.klase	• Melodija un pavadījums; • Vienbalsība/divbalsība/ daudzbalsīga mūzika	• Reģistrs • sekvence
2.klase	• periods, teikums, frāze, motīvs • sekvence	• perioda uzbūve
3.klase	• cezūra, ostinato	• vienkārša divdaļu un vienkārša trijsdaļu forma • rondo forma
4.klase	• kadence, kulminācija	• kadenču iedalījums (vienkāršās un saliktās kadences)

5.klase	melodijas analīze (raksturs, forma, skaņkārtā, melodijas zīmējums, ritms, metrs, dinamika, temps, akordi un intervāli, kadences)	- melismi: priekšskanis, mordents, trilleris, - faktūras pamateveidi
6.klase	ērgelpunkts	- variācijas - sonātes forma - fūga
7.klase	skaņdarbu analīze pēc notīm	- tonāls un modulējošs periods - vienotas tematiskās uzbūves periods - atkārtotas tematiskās uzbūves periods
8.klase	skaņdarbu analīze pēc notīm	viduskadence, puskadence un noslēguma kadence

Melodiskā un harmoniskā dzirde

1.klase

MELODISKĀ DZIRDE		HARMONISKĀ DZIRDE	
GAMMAS		INTERVĀLI	
<i>Zināšanas</i>	<i>Prasmes (spēlēt, dziedāt, rakstīt)</i>	<i>Zināšanas</i>	<i>prasmes</i>
<u>Dabiskie mažori:</u> Do mažors, Fa mažors, Sol mažors <u>Dabiskie minori:</u> la minors, re minors, mi minors	<u>Dabiskie mažori:</u> Do mažors, Fa mažors, Sol mažors <u>Dabiskie minori:</u> la minors, re minors, mi minors	Visi vienkāršie intervāli	- Rakstīt un noteikt rakstos visus vienkāršos intervālus - Foniski atšķirt spilgtākos intervālus (sekunda, septīma, kvinta, terca)
PRIEKŠTATI		APZĪMĒJUMI	
Re mažors, Si bemol mažors		- Intervāls - Intervāla pamatne un virsotne - Vienkāršo intervālu nosaukumi un ciparu apzīmējumi	
APZĪMĒJUMI			
- Mažora gamma, pakāpes - Minora gamma - Tetrahords - Noturīgās un nenoturīgās pakāpes - Tonika - Ievadskaņas			
MELODISKIE MODEĻI, INTONĀCIJAS			

Prasmes: • Intonācijas mažora skaņkārtā: V-III, V-VI-V-III, V-III-I, III-II-I, V-IV-III • Gammveida kustība • Kustība pa noturīgajām pakāpēm • Noturīgo pakāpju apdziedāšana • Ievadskaņu atrisināšana • Nenoturīgo pakāpju atrisināšana • Tercu sekvence	
--	--

2.klase

MELODISKĀ DZIRDE		HARMONISKĀ DZIRDE
GAMMAS		
Zināšanas	Prasmes (spēlēt, dziedāt, rakstīt, saklausīt)	
<u>Dabiskie mažori:</u> Do mažors, Fa mažors, Sol mažors, Re mažors, Si bemol mažors <u>Dabiskie, harmoniskie, melodiskie minoru veidi:</u> la minors, re minors, mi minors, si minors, sol minors	<u>Dabiskie mažori:</u> Do mažors, Fa mažors, Sol mažors, Re mažors, Si bemol mažors <u>Dabiskie, harmoniskie, melodiskie minoru veidi:</u> la minors, re minors, mi minors, si minors, sol minors	
APZĪMĒJUMI		
• Minoru veidi (dabiskais, harmoniskais, melodiskais) • Transpozīcija		
MELODISKIE MODEĻI, INTONĀCIJAS		DAUDZBALSĪBA
Prasmes: • Intonācijas mažora un minora skaņkārtā: V-III, V-VI-V-III, V-III-I, III-II-I, V-IV-III • Gammveida kustība • Harmoniskā un melodiskā minora intonēšana • Noturīgo pakāpju apdziedāšana, kustība pa noturīgajām pakāpēm • Ievadskaņu atrisināšana • Minoruaugšējo tetrahordu kustība • Tercu un sekundu sekvence		• Dziedāt un ritmizēt vieglus kanonus un dziesmas Jēdziens : kanons
INTERVĀLI		INTERVĀLI

Prasmes: - Intervāls, kā pastāvīga intonācija: T1, T4, T5, T8, L2, m2, L3, m3 Apzīmējumi: - Noturīgie intervāli - Intervālu iedalījums lielajos, mazajos un tīrajos intervālos.	Pēc dzirdes atšķirt vienkāršos intervālus T4, T5, T8, T1 un L2, M2, L3, M3
AKORDI	AKORDI
Prasmes: Mažora un minora trijskanis –T53 Apzīmējumi: - Mažora trijskanis, uzbūve - Minora trijskanis, uzbūve	Prasmes: Pēc dzirdes un uzbūves atšķirt mažora un minora trijskaņus

3.klase

MELODISKĀ DZIRDE		HARMONISKĀ DZIRDE
GAMMAS		
Zināšanas	Prasmes (spēlēt, dziedāt, rakstīt, saklausīt)	
Tonalitātes līdz 3 atslēgas zīmēm	La mažors, fa diez minora trīs veidi, Mi bemol mažors, do minors	
MELODISKIE MODEĻI, INTONĀCIJAS		DAUDZBALSĪBA
Prasmes: - Triju veidu minoru augšējo tetrahordu intonāciju nostiprināšana - Melodijas kustība pa T53 apvērsumu skaņām - Lēcieni pa noturīgajām sekstām - Melodijas kustība pa T, S, un D trijskaņu akordu skaņām - Kvartu, kvintu lēcieni: I-IV-I, V-II-V, VI-III-VI		Prasmes: - Dziedāt un ritmizēt vieglus divbalsīgus kanonus un dziesmas - Mažora un minora trijskaņu secību daudz balsīga dziedāšana
INTERVĀLI		INTERVĀLI
Prasmes: - Intervāls, kā pastāvīga intonācija - T4, T1, T5, T8, L2, L3, M2, M3 pēc dzirdes, spēlēt un rakstos - L3 ķēde mažorā - Kvartu un kvintu sekvenca mažorā - Noturīgie intervāli mažorā un minorā - L2 un M7 ar atrisinājumiem Apzīmējumi:		Prasmes: - Pēc dzirdes atšķirt vienkāršos intervālus, izņemot L7 un M7 - Spēlēt un atšķirt harmoniski vienkāršos intervālus, izņemot M7 un L7 - L2 un M7 ar atrisinājumiem

Noturīgās sekstas	
AKORDI	AKORDI
- T53 apvērsumi mažora un minora tonalitātēs - S53 un D53 mažora un minora tonalitātēs Apzīmējumi: T63, T64, D53, S53, šo akordu uzbūve	Prasmes: - Spēlēt un dziedāt T53 un to apvērsumus, kā arī S53 un D53 Priekšstati: - Par mažora un minora TSD funkciju atšķirīgo nokrāsu

4.klase

MELODISKĀ DZIRDE		HARMONISKĀ DZIRDE
GAMMAS		
Zināšanas	Prasmes (spēlēt, dziedāt, rakstīt, saklausīt)	
Tonalitātes līdz 4 atslēgas zīmēm	Mi mažors, do diez minors, La bemol mažors, fa minors	
Apzīmējums: maiņu skaņkārtā		
MELODISKIE MODEĻI, INTONĀCIJAS		DAUDZBALSĪBA
Prasmes: - Kvartu un kvintu lēcieni starp dažādām pakāpēm - Sekstu un septimu lēcieni - Melodijas kustība pa D7 pmVII53 skaņām - Melodijas kustība pa TSD trijskaņu skaņām		Prasmes: Izpildīt divbalsīgas melodijas, augšējo balsi dziedot, apakšējo spēlējot un otrādi
INTERVĀLI		INTERVĀLI
Prasmes: - Intervāls, kā pastāvīga intonācija L7, M7 - Intervāli ar atrisinājumiem tonalitātē L2, M7 Apzīmējumi: - Raksturīgie intervāli - Tritons - Konsonanse un disonanse		Prasmes: - Spēlēt un atšķirt harmoniski intervālus - Spēlēt un atšķirt raksturīgos intervālus L2 un M7 tonalitātēs - Spēlēt un dziedāt īsas ISE tonalitātē ar balsvirzi paralēlkustībā, sānkustībām pretkustībā - Mežraga zelta gājiens
AKORDI		AKORDI
Prasmes: Akordi tonalitātē: D7, PmVII53, S53, D53 ar atrisinājumiem Apzīmējumi: - Dominantes septakords - Pamazinātais trijskanis		- Spēlēt, dziedāt, saklausīt īsas ASE tonalitātē - Spēlēt vienkāršas pavadījuma formulas melodijām, izmantojot TSD akordus

5.klase

MELODISKĀ DZIRDE		HARMONISKĀ DZIRDE
GAMMAS		
<i>zināšanas</i>	<i>Prasmes (sspēlēt, dziedāt, rakstīt, saklausīt)</i>	
Zināt tonalitātes līdz 4 atslēgas zīmēm	- Spēlēt, dziedāt, rakstīt tonalitātes līdz 4 atslēgas zīmēm - Vieglas improvizācijas dažādās skaņkārtās	
MELODISKIE MODEĻI, INTONĀCIJAS		DAUDZBALSĪBA
Prasmes: - Saklausīt un atšķirt skaņkārtas melodiskos fragmentos - Kvintu un sekstu lēcieni starp dažādām skaņkārtas pakāpēm - Melodijas kustība pa T S D akordu apvērsumiem - Maiņu skaņkārtas tipiskie intonatīvie modeļi		Prasmes: Dziedāt vieglas 3 balsīgas melodijas
INTERVĀLI		INTERVĀLI
Prasmes: - Visi vienkāršie intervāli, kā pastāvīgas intonācijas - Pl4 , pm5 dabiskajā mažorā un harmoniskajā minorā		Dziedāt harmoniskas ISE ansamblī un duetos
AKORDI		AKORDI
Prasmes: - Akordi tonalitātē : T53 un apvērsumi, S53 un apvērsumi, D53 un apvērsumi, D7 un VII53 - Vienkāršās kadences (T53 S64 T53; T53, D63, T53)		Prasmes: - ASE ar apgūtajiem akordiem - Spēlēt pavadījumu, iekļaujot TSD akordus - Dziedāt 3 balsīgas akordu secības ansamblī
Apzīmējumi: - Kadence - Vienkāršā kadence (autentiskā un plagālā)		

6.klase

MELODISKĀ DZIRDE		HARMONISKĀ DZIRDE
GAMMAS		
<i>Zināšanas</i>	<i>prasmes</i>	
Tonalitātes līdz 5 atslēgas zīmēm, tai	Si mažors, sol diez minors, Re	

skaitā harmoniskais mažors	bemol mažors, si bemol minors Viegla improvizācijas harmoniskajā mažorā	
Apzīmējumi: - Hromatisms - Hromatiskās pārgājiskaņas un palīgiskaņas, to pieraksts - Harmoniskais mažors - Dubultdiezs, dubultbemols - modulācija		
MELODISKIE MODEĻI, INTONĀCIJAS		DAUDZBALSĪBA
Prasmes: - Hromatiskās palīgiskaņas un pārgājiskaņas - Harmoniskā mažora raksturīgās intonācijas - Melodijas kustība pa D7 un tā apvērsumu skaņām		Prasmes: - Divbalsīgas dziesmas vai vienkārši periodi ar paša spēlētu otro balsi harmoniskā un polifonā faktūrā - Dziedāt ansablī divbalsīgas un trīsbalsīgas dziesmas, vingrinājumus
INTERVĀLI		INTERVĀLI
Prasmes: - Pl4 un pm 5 dabiskajā minorā un harmoniskajā mažorā - Pl2 un pm7		Prasmes: - Noteikt pēc dzirdes, spēlēt un dziedāt harmonisko skaņkārtu raksturīgos intervālus (pl2, pm7, pl4, pm5) - ISE spēlēt, dziedāt harmoniski ansablī
AKORDI		AKORDI
Prasmes: - Vienkāršās un saliktā kadence - D7 apvērsumi - Ilpm53		Prasmes: - ASE noteikt pēc dzirdes, spēlēt un dziedāt, iekļaujot apgūtos akordus, tai skaitā Ilpm53 - Spēlēt vienkāršas pavadījuma formulas melodijām, iekļaujot TSD apvērsumus, D7

7.klase

MELODISKĀ DZIRDE		HARMONISKĀ DZIRDE
GAMMAS		
Zināšanas	Prasmes	
- Fa diez mažors, re diez minors, Sol bemol mažors, mi bemol minors - Frīgiskais minors	Dabiskais un harmoniskais mažors, visi minoru veidi, frīgiskais	

• Vienvārda tonalitāte • Enharmoniskā tonalitāte	minors (saklausīt, rakstīt, spēlēt) • Vieglas improvizācijas frīgiskajā skaņkārtā	
Apzīmējumi: • Senās skaņkārtas (līdiskā, miksolīdiskā, frīgiskā, doriskā) • Hromatiskā gamma Priekšstati: Tonalitāšu radniecība, novirze, modulācija		
MELODISKIE MODEĻI, INTONĀCIJAS		DAUDZBALSĪBA
Melodijas ar novirzēm un modulācijām uz 1.radniecības tonalitātēm		Prasmes: Harmoniska un polifona daudz balsība dziesmās un vingrinājumos
INTERVĀLI		INTERVĀLI
Prasmes: Visi iepriekš apgūtie intervāli tonalitātē un diatoniski Priekšstati: Pm4, pl5		Prasmes: ISE ar apgūtajiem intervālu blokiem, ietverot visus apgūtos raksturīgos intervālus
AKORDI		AKORDI
Zināšanas: PL53, VII7, pmVII7 ar atrisinājumu toanlitātē un caur D65, D7 ar atrisinājumu VI53 Prasmes: Visus iepriekš apgūtos akordus, tai skaitā pl53, VII7, pmVII7, D7 caur D65 spēlēt secībās, kā atsevišķi elementi, dziedāt un saklausīt.		Prasmes: • Pārtrauktā kadence, tās nozīme formveidē • Dziedāt harmoniskas trīsbalsīgas ASE ansamblī

8.klase

MELODISKĀ DZIRDE		HARMONISKĀ DZIRDE
GAMMAS		
Zināšanas: Tonalitātes līdz 7 zīmēm, Senās skaņkārtas	Prasmes: Hromatiskā mažora un minora gamma	
Apzīmējumi: • Mažora un minora pentatonika • Maiņu skaņkārtā	Priekšstats: Melodiskais mažors	
MELODISKIE MODEĻI, INTONĀCIJAS		DAUDZBALSĪBA
Prasmes: • Melodijas ar novirzēm un modulācijām • Melodijas kustība pa pentatonikas skaņām • Intonatīvi sarežģītāki mūzikas piemēri		Harmoniska un polifona trīsbalsība dziesmās un vingrinājumos
INTERVĀLI		INTERVĀLI
Prasmes: • Visi vienkāršie intervāli		Prasmes: ISE ar apgūtajiem intervālu blokiem

• Noturīgie intervāli • Raksturīgie intervāli dabiskajās un harmoniskajās skaņkārtās (pl4, pm5, pl2, pm7)	
AKORDI	AKORDI
Prasmes: • Visi apgūtie akordi (T53 un apv., TSD funkcijas un to apvērsumi, D7 un apv., pmVII53, pmII53, VII7, pmVII7, pl53) • Vienkāršās un saliktās kadences	Prasmes: • ASE ar modulācijām, iekļaujot apgūtos akordus un pārtraukto kadenci, dziedāt harmoniski ansamblī, spēlēt, saklausīt. • Akordus, kā atsevišķus elementus dziedāt, spēlēt, saklausīt.

6-gadīgās izglītības programma mācību priekšmetā “solfedžo”

Muzikālās dzirdes bāzes iemaņas Metroritma izjūta

	PRASMES	ZINĀŠANAS
1.klase	• Pulsa uztvere dažāda tempa mūzikā • Stiprās taktsdaļas uztvere divdaļu un trijdaļu metra mūzikā • Taktsmēri 2/4 un 3/4 • Ritma grupas:	<u>Apzīmējumi</u> • Allegro, moderato, andante • Nots, vesela nots, pusnots, ceturtdaļnots, astotdaļnots • Pauze, vesela pauze, puspaule, ceturtdaļpauze, astotdaļpauze • Takts, taktssvīttra, dubultsvīttra, taktsmērs, stiprā taktsdaļa, vājā taktsdaļa • Ritms, ritma grupas (motīvi), ritma rindas, ritma ostinato <u>Priekšstati</u> • Par mūzikas pulsu un metronoma darbību • Par skaņu ilguma attiecībām (no veselas nots līdz astotdaļnotij) • Par 4/4 taktsmēru
2.klase	• Taktsmērs 4/4 (C)	<u>Apzīmējumi</u>

	- Ritma grupas un pauzes 2/4, 3/4 un 4/4 taktmērā: - Uztakts - Taktēšana 2/4, 3/4 4/4 taktsmēros	- Ceturtdaļnots ar punktu, pusnots ar punktu - Fermāta - Uztakts - Sešpadsmitdaļnots <u>Priekšstati</u> - Par skaņu ilguma pagarināšanas veidiem - Par Q un e iedalījumu sešpadsmitdaļnotīs - Vokālais un instrumentālais grupējums
3.klase	- Taktsmērs 3/8 - Ritma grupas - Ritma grupas 3/8 taktsmērā - Nošu grupēšana 2/4, 3/8, 3/4 - Taktsmērs 6/8 - Sinkopes - Nošu grupēšana saliktajos taktsmēros 4/4 un 6/8	<u>Priekšstati</u> - Par mainīgu metru tautasdziesmās - Astotdaļnoti ar punktu <u>Apzīmējumi</u> - Sinkope, takts sinkope - Metrs, divdaļu un trijdaļu metrs, salikts divdaļu un salikts trijdaļu metrs - Vienkāršās un saliktās taktis
4.klase	- Regulāri mainīgs un neregulāri mainīgs metrs - Ritma grupas - Sinkopes	<u>Apzīmējumi</u> - Regulāri mainīgs metrs - Neregulāri mainīgs metrs - Triole - Salīgotas notis
5.klase	- Jauktie taktsmēri, 5/8 taktsmērs - Ritma grupas - Taktsaļas sinkopes - Starptaktu sinkopes - Trioles	<u>Apzīmējumi</u> - Taktsdaļas sinkope - Starptaktu sinkope <u>Priekšstati</u> - par retāk lietotiem taktsmēriem 2/2, 3/2, 6/4, 5/4, 9/8, 12/8 u.c.
6.klase	- vienkāršie, saliktie metri - vienkāršie, saliktie un jauktie taktsmēri - iepriekš apgūtās ritma grupas - iepriekš apgūtās sinkopes	

Nošu rakstu zīmes un apzīmējumi

Nošu raksts

1.klase	- Pamatskaņu nosaukumi, to secība; - Klaviatūras oktāvas, to nosaukumi; - Nošu rakstība vijoles atslēgā (sol – do3)
---------	---

	• Nošu rakstība basa atslēgā (Sol- do1) • Skaņdarba tonalitātes noteikšana pēc atslēgas zīmēm <u>Apzīmējumi</u> • Nots, nots galviņa, kātiņš, karodziņš, slita; • Nošu līnija, līnijkopa, palīglinijas • Vijoles (Sol) atslēga un basa (Fa) atslēga; • Pamatskaņas un alterētās skaņas; • Alterācijas zīmes # b § • Voltas • Līgas
2.klase	• Nošu rakstība basa atslēgā (Do- fa1) • Oktāvas pārnese zīme (8-----, ; 8-----'); • Skaņdarba tonalitātes noteikšana • Fermāta <u>Priekšstats</u> • Par divu vai triju līnijkopu apvienojumu vienā sistēmā ar akolādu veidiem (figūriekava, taisnā iekava)
3.klase	• Nošu rakstība vijoles un basa atslēgā ārpus līnijkopas (līdz trešajai palīglinijai) • Skaņdarba tonalitātes noteikšana pēc atslēgas zīmēm • Minora veidu noteikšana skaņdarbā, vadoties pēc alterācijas zīmēm • Da Capo al Fine • Vijoles un basa atslēgu maiņa skaņdarbos un muzikālos piemēros • Kvintu aplis • Nošu grupēšanas pamatlikumi saliktajos metros • Akolādes: figūriekava, taisnā iekava
4.klase	• Alterācijas zīmes » un x • Hromatisko palīgskaņu un pārgājiskaņu pieraksts • Skaņu un intervālu enharmonisms
5.klase	• Nošu raksta saīsinājuma veidi • Skaņu apzīmējumi ar burtiem • Orķestra instrumentu partiju transponēšana klavieru partijai
6.klase	• Hromatiskā gamma • Harmoniskā pavadījuma pieraksts ar burtu simboliem, piem., C Cm, C7 • Priekšstats par Do atslēgām un to lietošanu • Ģenerālpauze

Dinamika, skaņveide

1.klase	• <i>pp, p, mp, mf, f, ff</i> •  • <i>Legato, non legato, staccato</i>
---------	---

2.klase	• Akcenti un to apzīmējumi • <i>sf</i>
3.klase	• <i>ppp, fff</i> • <i>crescendo, diminuendo, decrescendo</i> • <i>subito: sub.p, sub.f</i>
4.klase	• <i>poco, poco a poco</i> • <i>pizzicato</i>
5.klase	• <i>portamento</i> • <i>glissando</i> • <i>sotto voce</i>
6.klase	• <i>marcato</i> • <i>una corda/tre corde</i> • <i>con sordino</i> • <i>tremolo</i> • <i>arpeggio</i> • <i>sempre (piano)</i> • <i>simile (staccato)</i>

Tempa un rakstura apzīmējumi

1.klase	<i>Allegro, andante, moderato, adagio, ritenuto</i>
2.klase	<i>Andantino, allegretto, vivo, tempo I, a tempo, dolce</i>
3.klase	<i>Presto, vivace, cantabile, adagio, maestoso, grazioso, accelerando, rallentando</i>
4.klase	<i>Grave, tranquillo, pesante, sostenuto, tempo di Valse/di Menuetto/di Marcia</i>
5.klase	<i>Allegro moderato, agitato, animato, rubato, stretto, scherzando</i>
6.klase	<i>Larghetto, .non troppo, brillante, alla marcia, leggiero, meno molto, molto assai, morendo, assai, piu mosso, mosso, meno mosso, Commodo, animando, stringendo, semplice, appassionato, come prima, con brio, co moto, doloroso, vivacissimo, prestissimo, ritardando, allargando, espressivo, risoluto, tempo rubato, ad libitum</i>

Mūzikas uztvere un izpratne Formveide, faktūra

	Apzīmējumi	Priekšstati
1.klase	• Melodija un pavadījums;	• Reģistrs

	Vienbalsība/divbalsība/ daudz balsīga mūzika	sekvence
2.klase	- periods, teikums, frāze, motīvs - sekvence	perioda uzbūve
3.klase	- cezūra, ostinato - kadence, kulminācija	- vienkārša divdaļu un vienkārša trijsdaļu forma - rondo forma - kadenču iedalījums (vienkāršās un saliktās kadences)
4.klase	melodijas analīze (raksturs, forma, skaņkārtā, melodijas zīmējums, ritms, metrs, dinamika, temps, akordi un intervāli, kadences)	- melismi: priekšskanis, mordents, trilleris, - faktūras pamateidei
5.klase	- ērģelpunkts - skaņdarbu analīze pēc notīm	- variācijas - sonātes forma - fūga
6.klase	skaņdarbu analīze pēc notīm	viduskadence, puskadence un noslēguma kadence

Melodiskā un harmoniskā dzirde

1.klase

MELODISKĀ DZIRDE		HARMONISKĀ DZIRDE	
GAMMAS		INTERVĀLI	
<i>Zināšanas</i>	<i>Prasmes (spēlēt, dziedāt, rakstīt)</i>	<i>Zināšanas</i>	<i>prasmes</i>
<u>Dabiskie mažori:</u> Do mažors, Fa mažors, Sol mažors <u>Dabiskie minori:</u> la minors, re minors, mi minors	<u>Dabiskie mažori:</u> Do mažors, Fa mažors, Sol mažors <u>Dabiskie minori:</u> la minors, re minors, mi minors	Visi vienkāršie intervāli	- Rakstīt un noteikt rakstos visus vienkāršos intervālus - Foniski atšķirt spilgtākos intervālus (sekunda, septīma, kvinta, terca)
PRIEKŠTATI		APZĪMĒJUMI	
Re mažors, Si bemol mažors		- Intervāls - Intervāla pamatne un virsotne - Vienkāršo intervālu nosaukumi un ciparu apzīmējumi	
APZĪMĒJUMI			
Mažora gamma, pakāpes			

• Minora gamma • Tetrahords • Noturīgās un nenoturīgās pakāpes • Tonika • Ievadskaņas	
MELODISKIE MODEĻI, INTONĀCIJAS	
Prasmes: • Intonācijas mažora skaņkārtā: V-III, V-VI-V-III, V-III-I, III-II-I, V-IV-III • Gammveida kustība • Kustība pa noturīgajām pakāpēm • Noturīgo pakāpju apdziedāšana • Ievadskaņu atrisināšana • Nenoturīgo pakāpju atrisināšana • Tercu sekvence	

2.klase

MELODISKĀ DZIRDE		HARMONISKĀ DZIRDE
GAMMAS		
Zināšanas	Prasmes (spēlēt, dziedāt, rakstīt, saklausīt)	
<u>Dabiskie mažori:</u> Do mažors, Fa mažors, Sol mažors, Re mažors, Si bemol mažors <u>Dabiskie, harmoniskie, melodiskie minoru veidi:</u> la minors, re minors, mi minors, si minors, sol minors	<u>Dabiskie mažori:</u> Do mažors, Fa mažors, Sol mažors, Re mažors, Si bemol mažors <u>Dabiskie, harmoniskie, melodiskie minoru veidi:</u> la minors, re minors, mi minors, si minors, sol minors	
APZĪMĒJUMI		
• Minoru veidi (dabiskais, harmoniskais, melodiskais) • Transpozīcija		
MELODISKIE MODEĻI, INTONĀCIJAS		DAUDZBALSĪBA
Prasmes: • Intonācijas mažora un minora skaņkārtā: V-III, V-VI-V-III, V-III-I, III-II-I, V-IV-III		• Dziedāt un ritmizēt vieglus kanonus un dziesmas

- Gammveida kustība - Harmoniskā un melodiskā minora intonēšana - Noturīgo pakāpju apdziedāšana, kustība pa noturīgajām pakāpēm - Ievadskaņu atrisināšana - Minoru augšējo tetrahordu kustība - Tercu un sekundu sekvence	Jēdziens : kanons
INTERVĀLI	INTERVĀLI
Prasmes: - Intervāls, kā pastāvīga intonācija: T1, T4, T5, T8, L2, m2, L3, m3 Apzīmējumi: - Noturīgie intervāli - Intervālu iedalījums lielajos, mazajos un tīrajos intervālos.	Pēc dzirdes atšķirt vienkāršos intervālus T4, T5, T8, T1 un L2, M2, L3, M3
AKORDI	AKORDI
Prasmes: Mažora un minora trijskanis –T53 Apzīmējumi: - Mažora trijskanis, uzbūve - Minora trijskanis, uzbūve	Prasmes: Pēc dzirdes un uzbūves atšķirt mažora un minora trijskaņus

3.klase

MELODISKĀ DZIRDE		HARMONISKĀ DZIRDE
GAMMAS		
Zināšanas	Prasmes (spēlēt, dziedāt, rakstīt, saklausīt)	
Tonalitātes līdz 4 atslēgas zīmēm	La mažors, fa diez minora trīs veidi, La bemol mažors, fa minors, Mi bemol mažors, do minors, Mi mažors, do diez minors	
MELODISKIE MODEĻI, INTONĀCIJAS		DAUDZBALSĪBA
Prasmes: - Triju veidu minoru augšējo tetrahordu intonāciju nostiprināšana - Melodijas kustība pa T53 apvērsumu skaņām - Lēcieni pa noturīgajām sekstām - Melodijas kustība pa T, S, un D trijskaņu akordu skaņām - Kvartu, kvintu lēcieni: I-IV-I, V-II-V, VI-III-VI - Kvartu un kvintu lēcieni starp dažādām pakāpēm - Sekstu un septimu lēcieni		Prasmes: - Dziedāt un ritmizēt vieglus divbalsīgus kanonus un dziesmas - Mažora un minora trijskaņu secību daudz balsīga dziedāšana - Izpildīt divbalsīgas melodijas, augšējo balsi dziedot, apakšējo spēlējot un otrādi

- Melodijas kustība pa D7 pmVII53 skaņām - Melodijas kustība pa TSD trijskaņu skaņām	
INTERVĀLI	INTERVĀLI
Prasmes: - Intervāls, kā pastāvīga intonācija - T4, T1, T5, T8, L2, L3, M2, M3 pēc dzirdes, spēlēt un rakstos - L3 ķēde mažorā - Kvartu un kvintu sekvenca mažorā - Noturīgie intervāli mažorā un minorā - Intervāls, kā pastāvīga intonācija L7, M7 - Intervāli ar atrisinājumiem tonalitātē L2, M7 Apzīmējumi: - Noturīgās sekstas - Raksturīgie intervāli - Tritons - Konsonanse un disonanse	Prasmes: - Pēc dzirdes atšķirt vienkāršos intervālus, izņemot L7 un M7 - Spēlēt un atšķirt harmoniski vienkāršos intervālus, izņemot M7 un L7 - Spēlēt un atšķirt harmoniski intervālus - Spēlēt un atšķirt raksturīgos intervālus L2 un M7 tonalitātēs - Spēlēt un dziedāt īsas ISE tonalitātē ar balsvirzi paralēlkustībā, sānkustībām pretkustībā - Mežraga zelta gājiens
AKORDI	AKORDI
- T53 apvērsumi mažora un minora tonalitātēs - S53 un D53 mažora un minora tonalitātēs - Akordi tonalitātē: D7, PmVII53, S53, D53 ar atrisinājumiem Apzīmējumi: - T63, T64, D53, S53, šo akordu uzbūve - Dominantes septakords - Pamazinātais trijskanis	Prasmes: - Spēlēt un dziedāt T53 un to apvērsumus, kā arī S53 un D53 - Spēlēt, dziedāt, saklausīt īsas ASE tonalitātē - Spēlēt vienkāršas pavadījuma formulas melodijām, izmantojot TSD akordus Priekšstati: - Par mažora un minora TSD funkciju atšķirīgo nokrāsu

4.klase

MELODISKĀ DZIRDE		HARMONISKĀ DZIRDE
GAMMAS		
Zināšanas	Prasmes (spēlēt, dziedāt, rakstīt, saklausīt)	
Tonalitātes līdz 4 atslēgas zīmēm	Mi mažors, do diez minors, La bemol mažors, fa minors	

Apzīmējums: maiņu skaņkārtā	
MELODISKIE MODEĻI, INTONĀCIJAS	DAUDZBALSĪBA
Prasmes: - Melodijas kustība pa D7 pmVII53 skaņām - Melodijas kustība pa TSD trijskaņu skaņām - Saklausīt un atšķirt skaņkārtas melodiskos fragmentos - Kvintu un sekstu lēcieni starp dažādām skaņkārtas pakāpēm - Melodijas kustība pa T S D akordu apvērsumiem - Maiņu skaņkārtas tipiskie intonatīvie modeļi	Prasmes: Izpildīt divbalsīgas melodijas, augšējo balsi dziedot, apakšējo spēlējot un otrādi
INTERVĀLI	INTERVĀLI
- Visi vienkāršie intervāli, kā pastāvīgas intonācijas - Pl4 , pm5 dabiskajā mažorā un harmoniskajā minorā	Prasmes: Dziedāt harmoniskas ISE ansamblī un duetos
AKORDI	AKORDI
Prasmes: - Akordi tonalitātē : T53 un apvērsumi, S53 un apvērsumi, D53 un apvērsumi, D7 un VII53 - Vienkāršās kadences (T53 S64 T53; T53, D63, T53) Apzīmējumi: - Kadence - Vienkāršā kadence (autentiskā un plagālā)	- ASE ar apgūtajiem akordiem - Spēlēt pavadījumu, iekļaujot TSD akordus - Dziedāt 3 balsīgas akordu secības ansamblī

5.klase

MELODISKĀ DZIRDE		HARMONISKĀ DZIRDE
GAMMAS		
zināšanas	Prasmes (sspēlēt, dziedāt, rakstīt, saklausīt)	
Tonalitātes līdz 5 atslēgas zīmēm, tai skaitā harmoniskais mažors Apzīmējumi: - Hromatisms - Hromatiskās pārgājskaņas un palīgskaņas, to pieraksts - Harmoniskais mažors	- Si mažors, sol diez minors, Re bemol mažors, si bemol minors - Vieglas improvizācijas harmoniskajā mažorā	

Dubultdiezs, dubultbemols		
modulācija		
MELODISKIE MODEĻI, INTONĀCIJAS		DAUDZBALSĪBA
Prasmes: - Hromatiskās palīgskanās un pārgājiskanās - Harmoniskā mažora raksturīgās intonācijas Melodijas kustība pa D7 un tā apvērsumu skanām		Prasmes: - Divbalsīgas dziesmas vai vienkārši periodi ar paša spēlētu otro balsi harmoniskā un polifonā faktūrā - Dziedāt ansablī divbalsīgas un trīsbalsīgas dziesmas, vingrinājumus
INTERVĀLI		INTERVĀLI
Prasmes: - Pl4 un pm 5 dabiskajā minorā un harmoniskajā mažorā - Pl2 un pm7		Prasmes: Noteikt pēc dzirdes, spēlēt un dziedāt harmonisko skaņkārtu raksturīgos intervālus (pl2, pm7, pl4, pm5) ISE spēlēt, dziedāt harmoniski ansablī
AKORDI		AKORDI
Prasmes: - Vienkāršās un saliktā kadence - D7 apvērsumi Ilpm53		Prasmes: ASE noteikt pēc dzirdes, spēlēt un dziedāt, iekļaujot apgūtos akordus, tai skaitā Ilpm53 Spēlēt vienkāršās pavadījuma formulas melodijām, iekļaujot TSD apvērsumus, D7

6.klase

MELODISKĀ DZIRDE		HARMONISKĀ DZIRDE
GAMMAS		
<i>Zināšanas</i>	<i>prasmes</i>	
Tonalitātes līdz 7 atslēgas zīmēm, tai skaitā harmoniskais mažors, frīģiskā skaņkārtā	- Dabiskais un harmoniskais mažors, visi minoru veidi, frīģiskais minors (saklausīt, rakstīt, spēlēt) - Vieglas improvizācijas frīģiskajā skaņkārtā	
Apzīmējumi: - Senās skaņkārtas (līdiskā, miksolīdiskā, frīģiskā, doriskā), pentatonika - Hromatiskā gamma		

Priekšstati: Tonalitāšu radniecība, novirze, modulācija	
MELODISKIE MODEĻI, INTONĀCIJAS	DAUDZBALSĪBA
Melodijas ar novirzēm un modulācijām uz 1.radniecības tonalitātēm	Prasmes: Harmoniska un polifona daudz balsība dziesmās un vingrinājumos
INTERVĀLI	INTERVĀLI
Prasmes: Visi iepriekš apgūtie intervāli tonalitātē un diatoniski Priekšstati: Pm4, pl5	Prasmes: ISE ar apgūtajiem intervālu blokiem, ietverot visus apgūtos raksturīgos intervālus
AKORDI	AKORDI
Zināšanas: PL53, VII7, pmVII7 ar atrisinājumu toanlitātē un caur D65, D7 ar atrisinājumu VI53 Prasmes: Visus iepriekš apgūtos akordus, tai skaitā pl53, VII7, pmVII7, D7 caur D65 spēlēt secībās, kā atsevišķi elementi, dziedāt un saklausīt.	Prasmes: • Pārtrauktā kadence, tās nozīme formveidē • Dziedāt harmoniskas trīsbalsīgas ASE ansambli

Noslēguma prasības 8 - gadīgai izglītības programmai mācību priekšmetā “Solfedžo”

1.klases noslēguma prasības

1. Rakstiskā teorija (piemēru sk. pielikumā Nr 1.)
 - 1.1. Do, Fa, Sol mažoru gammas pieraksts taisni un tetrahordos
 - 1.2. la, mi, re dabisko minoru gammas pieraksts
 - 1.3. T53 jeb noturīgās pakāpes
 - 1.4. Muzikālu piemēru transponēšana pēc pakāpēm

- 1.5. Basa atslēga no Sol-do1
- 1.6. Vijoles atslēga sol-do3
- 1.7. Grupēšana 2/4, 3/4 vai 4/4
- 1.8. Intervāli ar ciparu apzīmējumiem
2. Rakstiskā dzirdes analīze (piemēru sk. pielikumā Nr.1)
 - 2.1. Vienbalsīgs 4 takšu diktāts Do, Fa vai Sol mažorā
 - 2.2. Ritma diktāts
 - 2.3. Saklausīt un atšķirt M53 un m53
3. Dziedamā un spēlējamā pārbaudes forma (piemēru sk. pielikumā Nr.1)
 - 3.1. Do, Fa, Sol mažori
 - 3.2. La, mi, re dabiskie minori
 - 3.3. T53 jeb noturīgās skaņas
 - 3.4. Nenoturīgo pakāpju atrisināšana
 - 3.5. Vienkāršos intervālus dziedāt un spēlēt no skaņas
 - 3.6. Orientēties oktāvu nosaukumos un atrast tajās notis
 - 3.7. Melodisku vingrinājumu dziedāšana no lapas
 - 3.8. Ritma vingrinājumu plaukšķināšana no lapas

2.klases noslēguma prasības

1. Rakstiskā teorija (piemēru sk. pielikumā Nr.2)
 - 1.1. Mažori līdz divām atslēgas zīmēm ieskaitot
 - 1.2. Minori līdz divām zīmēm ieskaitot, tai skaitā harmoniskais un melodiskais minora veids
 - 1.3. T53 un t53
 - 1.4. Mažoru un minoru trijskaņu noteikšana pēc uzbūves
 - 1.5. Intervālu T1, T4, T5, T8, L2, M2, L3, M3 noteikšana un veidošana no skaņas
 - 1.6. Grupēšana 2/4, 3/4 vai 4/4, izmantojot apgūtās ritma grupas
 - 1.7. Piemēra transponēšana no vijoles uz basa atslēgu, vai otrādi
 - 1.8. Piemēra transponēšana no vienas tonalitātes uz citu
 - 1.9. Sekvences veidošana
2. Rakstiskā dzirdes analīze (piemēru sk. pielikumā Nr.2)

- 2.1. Jāpieraksta vienbalsīga melodija perioda formā 2/4, 3/4 vai 4/4, iekļaujot kādu no apgūtajām ritma grupām
- 2.2. Pēc dzirdes jānosaka vienkāršie intervāli T1, T4, T5, T8, L2, M2, L3, M3
- 2.3. Jāsaklausa M53 un m53
- 3. Dziedamā un spēlējamā pārbaudes forma (piemēru sk. pielikumā Nr.2)
 - 3.1. Jāprot nospēlēt un nodziedāt mažori un minori līdz 2 zīmēm, tai skaitā harmoniskais un melodiskais minors
 - 3.2. Jāprot veidot no skaņas pēc uzbūves M53 un m53
 - 3.3. Jāprot intonēt un nospēlēt no skaņas vienkāršie intervāli T1, T4, T5, T8, L2, M2, L3, M3
 - 3.4. Solfedžēšana no lapas
 - 3.5. Ritmizēšanas vingrinājums, iekļaujot jaunās apgūtās ritma grupas

3.klases noslēguma prasības

- 1. Rakstiskā teorija (piemēru sk. pielikumā Nr. 3)
 - 1.1. Mažori un minori līdz 3 atslēgas zīmēm
 - 1.2. T53, T63, T64 tonalitātēs
 - 1.3. Noteikt un veidot no skaņas intervālus T1, T4, T5, T8, L3, m3, L2, m2, M6, L6
 - 1.4. Noturīgie intervāli tonalitātēs
 - 1.5. T, S, D trijskaņi tonalitātē
 - 1.6. Grupēšana, iekļaujot jaunapgūtās ritma grupas, t.sk., 3/8 taksmērs
 - 1.7. Piemēru no basa atslēgas pārnese vijoles atslēgā vai otrādi
 - 1.8. Muzikāla piemēra formas analīze (periods, teikums, frāzes, motīvi)
- 2. Rakstiskā dzirdes analīze (piemēru sk. pielikumā Nr.3)
 - 2.1. Rakstīt vienbalsīgu diktātu perioda formā
 - 2.2. Noteikt pēc dzirdes akordus M53, m53, M63, m63, M64, m64
 - 2.3. Noteikt pēc dzirdes visu vienkāršos intervālus, izņemot M7 un L7
- 3. Dziedamā un spēlējamā pārbaudes darba forma (piemēru sk. pielikumā Nr.3)
 - 3.1. Dziedās un spēlēt mažorus un minorus līdz 3 atslēgas zīmēm
 - 3.2. Dziedāt un spēlēt T53 un tā apvērsumus tonalitātēs
 - 3.3. Dziedāt un spēlēt S53, D53 mažoros un minoros

- 3.4. Noturīgie intervāli tonalitātēs
- 3.5. Veidot no skaņas vienkāršos intervālus, izņemot M7 un L7
- 3.6. Solfedžēt melodijas piemēru no lapas
- 3.7. Ritmizēt ritma vingrinājumu no lapas

4.klases noslēguma prasības

1. Rakstiskā teorija (piemēru sk. pielikumā Nr.4)
 - 1.1. Mažori un minori līdz 4 atslēgas zīmēm
 - 1.2. Akordi tonalitātēs T53 un apvērsumi, S53, D53, D7, pmVII53
 - 1.3. Noteikt visus vienkāršos intervālus un veidot no skaņas
 - 1.4. Grupēšana, iekļaujot jaunapgūtās ritma grupas
 - 1.5. Notis basa atslēgā
 - 1.6. Piemēra transponēšana
 - 1.7. Muzikālu jēdzienu skaidrošana
2. Rakstiskā dzirdes analīze (piemēru sk. pielikumā Nr.4)
 - 2.1. Rakstīt viembalsīgu perioda formā diktātu
 - 2.2. Noteikt vienkāršos intervālus pēc dzirdes
 - 2.3. Saklausīt un noteikt akordus M53, m53, M63, m63, M64, m64, D7, pm53
3. Dziedamā un spēlējamā pārbaude darba forma (piemēru sk. pielikumā Nr.4)
 - 3.1. Dziedāt un spēlēt mažorus un minorus līdz 4 atslēgas zīmēm
 - 3.2. Akordi tonalitātēs (T53, T64, T63, D7, pmVII53, S53, D53)
 - 3.3. Noturīgie intervāli tonalitātē
 - 3.4. No skaņas veidot visus vienkāršos intervālus
 - 3.5. No skaņas veidot akordus M53, m53, M63, m63, M64, m64, D7, pm53
 - 3.6. Solfedžēšana no lapas
 - 3.7. Ritmizēšana no lapas

5.klases noslēguma prasības

1. Rakstiskā teorija (piemēru sk. pielikumā Nr.5)

- 1.1. Tonalitātes līdz 4 zīmēm
- 1.2. Akordi tonalitātēs T53 un apvērsumi, S53, D53 un apvērsumi, D7, pmVII53
- 1.3. Noturīgie intervāli tonalitātēs
- 1.4. Noteikt un veidot no skaņas visus vienkāršos intervālus
- 1.5. Raksturīgie intervāli tonalitātēs pl4, pm5 dabiskajā mažorā un harmoniskajā minorā
- 1.6. Grupēšana saliktajos taktsmēros 6/8, 4/4
- 1.7. Mūzikas jēdzienu skaidrošana
2. Rakstiskā dzirdes analīze (piemēru sk. pielikumā Nr.5)
 - 2.1. Vienbalsīgs diktāts perioda formā
 - 2.2. Noteikt intervālu elementus: visi vienkāršie intervāli un raksturīgie pl4, pm5
 - 2.3. Noteikt ISE, iekļaujot tajos intervālus ar atrisinājumiem
 - 2.4. Noteikt akordu elementus
 - 2.5. Noteikt ASE, iekļaujot vienkāršās vai salikto kadenci un D7, pmVII53
3. Dziedamā un spēlējamā pārbaudes darbu forma (piemēru sk. pielikumā Nr.5)
 - 3.1. Tonalitātes līdz 4 atslēgas zīmēm
 - 3.2. Akordi un raksturīgie intervāli tonalitātēs
 - 3.3. Intervālu un akordu veidošana no skaņas
 - 3.4. Improvizācija perioda formā vienkāršajos taktsmēros mažoros un minoros līdz 2 zīmēm
 - 3.5. Solfedžēšana no lapas
 - 3.6. Ritmizēšana no lapas

6.klases noslēguma prasības

1. Rakstiskā teorija (piemēru sk. pielikumā Nr.6)
 - 1.1. Tonalitātes līdz 5 atslēgas zīmēm, tai skaitā harmoniskais mažors
 - 1.2. Akordi tonalitātēs: T53 un apvērsumi, S53 un apvērsumi, D53 un apvērsumi, D7 un apvērsumi, pmVII53, pmII53
 - 1.3. Akordi no skaņas
 - 1.4. Intervāli tonalitātēs: pl4, pm5 dabiskajās un harmoniskajās skaņkārtās, pl2 un pm7

- 1.5. Intervāli no skaņas
- 1.6. Grupēšana vienkāršajos un saliktajos taktsmēros, iekļaujot līgas, kā arī līgas starp taktīm
2. Rakstiskā dzirdes analīze (piemēru sk. pielikumā Nr.6)
 - 2.1. Vienbalsīgs diktāts perioda formā, iekļaujot sarežģītākas ritma grupas, kā triole, sinkope u.c.
 - 2.2. Akordu elementi pēc dzirdes
 - 2.3. ASE tonalitātē, t.sk., II53, D7 apvērsumus
 - 2.4. Intervālu elementi pēc dzirdes, t.sk., pl2, pm7
 - 2.5. ISE tonalitātē, t.sk., pl4 un pm5 harmoniskajā mažorā un dabiskajā minorā, pl2 un pm7.
3. Dziedamā un spēlējamā pārbaudes darba forma (piemēru sk. pielikumā Nr.6)
 - 3.1. Tonalitātes līdz 4 atslēgas zīmēm
 - 3.2. Akordi tonalitātēs, t.sk., pmII 53 un D7 apvērsumi
 - 3.3. Intervāli tonalitātēs ar atrisinājumiem, tai skaitā dabiskajā minorā un harmoniskajā mažorā raksturīgos un diatoniskos intervālus
 - 3.4. Akordu veidošana no skaņas
 - 3.5. Intervālu veidošana no skaņas
 - 3.6. Solfedžēšana no lapas
 - 3.7. Ritmizēšana no lapas, iekļaujot sarežģītākus ritma modeļus

7.klases noslēguma prasības

1. Rakstiskā teorija (piemēru sk. pielikumā Nr.7)
 - 1.1. Tonalitātes līdz 6 zīmēm
 - 1.2. Frīģiskā skaņkārtā
 - 1.3. Akordi tonalitātēs T53 un apvērsumi, S53 un apvērsumi, D53 un apvērsumi, D7 un apvērsumi, pmVII53, pmII53, pl53, kadences
 - 1.4. Akordi no skaņas
 - 1.5. Intervāli tonalitātēs, tai skaitā pl4, pm5 dabiskajās un harmoniskajās skaņkārtās, pl2 un pm7

- 1.6. Intervāli no skaņas
- 1.7. Grupēšana, iekļaujot ritmiski sarežģītākas ritma grupas
2. Rakstiskā dzirdes analīze (piemēru sk. pielikumā Nr.7)
 - 2.1. Vienbalsīgs diktāts perioda formā, iekļaujot sarežģītākas ritma grupas, starptaktu līgas vai citus elementus.
 - 2.2. Intervālu elementi (10 elementi)
 - 2.3. Intervālu secība (10 intervāli), iekļaujot raksturīgos intervālus
 - 2.4. Akordu elementi (10)
 - 2.5. Akordu secība (10), iekļaujot akordus ar atrisinājumiem, kadences.
3. Dziedamā un spēlējamā pārbaudes darbu forma (piemēru sk. pielikumā nr.7)
 - 3.1. Tonalitātes līdz 5 zīmēm, tai skaitā senās skaņkārtas
 - 3.2. Tetrahordi
 - 3.3. Intervāli tonalitātē: visi vienkāršie intervāli, noturīgie intervāli un diatoniskie, raksturīgie intervāli (p14, pm5, pl2, pm7) dabiskajās un harmoniskajās skaņkārtās
 - 3.4. Intervāli no skaņas
 - 3.5. ISE (10 intervāli)
 - 3.6. Akordi tonalitātē: T53 apv., S53 apv., D53 apv., kadences, D7 apv., pl53, pmVII53, pmII53, VII7, pmVII7
 - 3.7. ASE (10 akordi)
 - 3.8. Akordi no skaņas
 - 3.9. Solfedžēšana no lapas
 - 3.10. Improvizācija perioda formā līdz divām tonalitātes zīmēm dabiskajos mažoros vai dabiskajos/harmoniskajos minoros

8.klases noslēguma eksāmena prasības

1. Rakstiskā elementārā teorija (piemēru sk. pielikumā Nr.8)
 - 1.1. Tonalitātes līdz 7 atslēgas zīmēm
 - 1.2. Senās skaņkārtas (lidiskā, miksolidiskā, doriskā, frīģiskā, pentatonika)
 - 1.3. Nošu- burtu apzīmējumi
 - 1.4. Melodijas analīze (piemēra forma, metrs, tonalitāte, tempa apzīmējumi, dinamika, reģistrs, ritms, akordi, intervāli)
 - 1.5. Tetrahordu veidošana (mažora, minora, harmonisko, frīģisko)

- 1.6. Akordi tonalitātēs: T53 un apv., S53 un apv., D53 un apv., kadences, D7-VI53, VII7, VII7 –D65- T53, pmVII, pmVII-D65-T53, pmVII-VII7-D65-T53, PL53, pmVII53, pmII53
- 1.7. Akordi no skaņas
- 1.8. Intervāli: visi vienkāršie (T1-T8), noturīgie un diatoniskie, raksturīgie (pl4, pl2, pm5, pm7, L2, M7)
- 1.9. Intervāli no skaņas
- 1.10. Vienvārda tonalitātes
- 1.11. Enharmoniskās tonalitātes
- 1.12. Mūzikas jēdzieni (tempi, štrihi, izpildījuma apzīmējums u.c.)
2. Rakstiskā dzirdes analīze (piemēru sk. pielikumā Nr.8)
 - 2.1. Vienbalsīgs diktāts perioda formā
 - 2.2. akordu un intervālu elementi (15 elementi)
 - 2.3. ASE (10 akordi)
 - 2.4. ISE (10 intervāli)
3. Dziedamā un spēlējamā pārbaudes darba forma (piemēru sk. pielikumā Nr.8)
 - 3.1. Tonalitātes līdz 5 zīmēm (dabiskais, harmoniskais mažors, dabiskais, harmoniskais, melodiskais minors)
 - 3.2. Tetrahordi (mažora, minora, harmoniskais, frīgiskais)
 - 3.3. Jauktā secībā diatoniskās pakāpes
 - 3.4. Dziedāt un spēlēt tonalitātē un no skaņas visus vienkāršos, noturīgos un diatoniskos, raksturīgos intervālus ar atrisinājumiem
 - 3.5. Dziedāt un spēlēt tonalitātē un no skaņas akordus: mažora un minora tonikas trijskaņus, pmVII53, pmII53, D7 un apvērsumus, VII7, pmVII7, kā arī caur D65 ar atrisinājumu tonikā, D7-VI53
 - 3.6. Solfedžēšana no lapas
 - 3.7. Improvizācija perioda formā līdz 3 atslēgas zīmēm

Noslēguma prasības 6 - gadīgai izglītības programmai mācību priekšmetā “Solfedžo”

1.klases noslēguma prasības

1. Rakstiskā teorija (piemēru sk. pielikumā Nr. 9)
 - 1.1. Do, Fa, Sol mažoru gammas pieraksts taisni un tetrahordos
 - 1.2. la, mi, re dabisko minoru gammas pieraksts
 - 1.2. T53 jeb noturīgās pakāpes
 - 1.3. Muzikālu piemēru transponēšana pēc pakāpēm
 - 1.4. Basa atslēga no Sol-do1
 - 1.5. Vijoļes atslēga sol-do3
 - 1.6. Grupēšana 2/4, 3/4 vai 4/4
 - 1.7. Intervāli ar ciparu apzīmējumiem
2. Rakstiskā dzirdes analīze (piemēru sk. pielikumā Nr.9)
 - 2.1. Vienbalsīgs 4 takšu diktāts Do, Fa vai Sol mažorā
 - 2.2. Ritma diktāts
 - 2.3. Saklausīt un atšķirt M53 un m53
3. Dziedamā un spēlējamā pārbaudes forma (piemēru sk. pielikumā Nr.9)
 - 3.1. Do, Fa, Sol mažori
 - 3.2. La, mi, re dabiskie minori
 - 3.3. T53 jeb noturīgās skaņas
 - 3.4. Nenoturīgo pakāpju atrisināšana
 - 3.5. Vienkāršos intervālus dziedāt un spēlēt no skaņas
 - 3.6. Orientēties oktāvu nosaukumos un atrast tajās notis
 - 3.7. Melodisku vingrinājumu dziedāšana no lapas
 - 3.8. Ritma vingrinājumu plaušķināšana no lapas

2.klases noslēguma prasības

1. Rakstiskā teorija (piemēru sk. pielikumā Nr.10)
 - 1.1. Mažori līdz divām atslēgas zīmēm ieskaitot

- 1.2. Minori līdz divām zīmēm ieskaitot, tai skaitā harmoniskais un melodiskais minora veids
- 1.3. T53 un t53
- 1.4. Mažoru un minoru trijskaņu noteikšana pēc uzbūves
- 1.5. Intervālu T1, T4, T5, T8, L2, M2, L3, M3 noteikšana un veidošana no skaņas
- 1.6. Grupēšana 2/4, 3/4 vai 4/4, izmantojot apgūtās ritma grupas
- 1.7. Piemēra transponēšana no vijoles uz basa atslēgu, vai otrādi
- 1.8. Piemēra transponēšana no vienas tonalitātes uz citu
- 1.9. Sekvences veidošana
2. Rakstiskā dzirdes analīze (piemēru sk. pielikumā Nr.10)
 - 2.1. Jāpieraksta vienbalsīga melodija perioda formā 2/4, 3/4 vai 4/4, iekļaujot kādu no apgūtajām ritma grupām
 - 2.2. Pēc dzirdes jānosaka vienkāršie intervāli T1, T4, T5, T8, L2, M2, L3, M3
 - 2.3. Jāsaklasa M53 un m53
3. Dziedamā un spēlējamā pārbaudes forma (piemēru sk. pielikumā Nr.10)
 - 3.1. Jāprot nospēlēt un nodziedāt mažori un minori līdz 2 zīmēm, tai skaitā harmoniskais un melodiskais minors
 - 3.2. Jāprot veidot no skaņas pēc uzbūves M53 un m53
 - 3.3. Jāprot intonēt un nospēlēt no skaņas vienkāršie intervāli T1, T4, T5, T8, L2, M2, L3, M3
 - 3.4. Solfedžēšana no lapas
 - 3.5. Ritmizēšanas vingrinājums, iekļaujot jaunās apgūtās ritma grupas

3.klases noslēguma prasības

1. Rakstiskā teorija (piemēru sk. pielikumā Nr.11)
 - 1.2. Mažori un minori līdz 4 atslēgas zīmēm
 - 1.3. Akordi tonalitātēs T53 un apvērsumi, S53, D53, D7, pmVII53
 - 1.4. Noteikt visus vienkāršos intervālus un veidot no skaņas
 - 1.5. Grupēšana, iekļaujot jaunapgūtās ritma grupas
 - 1.6. Notis basa atslēgā

- 1.7. Piemēra transponēšana
- 1.8. Muzikālu jēdzienu skaidrošana
2. Rakstiskā dzirdes analīze (piemēru sk. pielikumā Nr.11)
 - 2.2. Rakstīt vienbalsīgu perioda formā diktātu
 - 2.3. Noteikt vienkāršos intervālus pēc dzirdes
 - 2.4. Saklausīt un noteikt akordus M53, m53, M63, m63, M64, m64, D7, pm53
3. Dziedamā un spēlējamā pārbaude darba forma (piemēru sk. pielikumā Nr.11)
 - 3.2. Dziedāt un spēlēt mažorus un minorus līdz 4 atslēgas zīmēm
 - 3.3. Akordi tonalitātēs (T53, T64, T63, D7, pmVII53, S53, D53)
 - 3.4. Noturīgie intervāli tonalitātē
 - 3.5. No skaņas veidot visus vienkāršos intervālus
 - 3.6. No skaņas veidot akordus M53, m53, M63, m63, M64, m64, D7, pm53
 - 3.7. Solfedžēšana no lapas
 - 3.8. Ritmizēšana no lapas

4.klases noslēguma prasības

1. Rakstiskā teorija (piemēru sk. pielikumā Nr.12)
 - 1.1. Tonalitātes līdz 4 zīmēm
 - 1.2. Akordi tonalitātēs T53 un apvērsumi, S53, D53 un apvērsumi, D7, pmVII53
 - 1.3. Noturīgie intervāli tonalitātēs
 - 1.4. Noteikt un veidot no skaņas visus vienkāršos intervālus
 - 1.5. Raksturīgie un diatoniskie intervāli tonalitātēs pl4, pm5 mažorā un harmoniskajā minorā, L2, M7 ar atrisinājumiem
 - 1.6. Grupēšana saliktajos taktsmēros 6/8, 4/4
 - 1.7. Mūzikas jēdzienu skaidrošana
2. Rakstiskā dzirdes analīze (piemēru sk. pielikumā Nr.12)
 - 2.1. Vienbalsīgs diktāts perioda formā
 - 2.2. Noteikt intervālu elementus: visi vienkāršie intervāli un diatoniskie, raksturīgie pl4, pm5
 - 2.3. Noteikt ISE, iekļaujot tajos intervālus ar atrisinājumiem
 - 2.4. Noteikt akordu elementus
 - 2.5. Noteikt ASE, iekļaujot vienkāršās vai salikto kadenci un D7, pmVII53
3. Dziedamā un spēlējamā pārbaudes darbu forma (piemēru sk. pielikumā Nr.12)

- 3.1. Tonalitātes līdz 3 atslēgas zīmēm
- 3.2. Akordi un raksturīgie intervāli tonalitātēs
- 3.3. Intervālu un akordu veidošana no skaņas
- 3.4. Improvizācija perioda formā vienkāršajos taktsmēros mažoros un minoros līdz 2 zīmēm
- 3.5. Solfedžēšana no lapas
- 3.6. Ritmizēšana no lapas

5.klases noslēguma prasības

- 1. Rakstiskā teorija (piemēru sk. pielikumā Nr.13)
 - 1.1. Tonalitātes līdz 6 zīmēm
 - 1.2. Frīģiskā skaņkārtā
 - 1.3. Akordi tonalitātēs T53 un apvērsumi, S53 un apvērsumi, D53 un apvērsumi, D7 un apvērsumi, pmVII53, pmII53, pl53, kadences
 - 1.4. Akordi no skaņas
 - 1.5. Intervāli tonalitātēs, tai skaitā pl4, pm5 dabiskajās un harmoniskajās skaņkārtās, pl2 un pm7
 - 1.6. Intervāli no skaņas
 - 1.7. Grupēšana, iekļaujot ritmiski sarežģītākas ritma grupas
- 2. Rakstiskā dzirdes analīze (piemēru sk. pielikumā Nr.13)
 - 2.1. Vienbalsīgs diktāts perioda formā, iekļaujot sarežģītākas ritma grupas, starptaktu līgas vai citus elementus.
 - 2.2. Intervālu elementi (10 elementi)
 - 2.3. Intervālu secība (10 intervāli), iekļaujot raksturīgos intervālus
 - 2.4. Akordu elementi (10)
 - 2.5. Akordu secība (10), iekļaujot akordus ar atrisinājumiem, kadences.
- 3. Dziedamā un spēlējamā pārbaudes darbu forma (piemēru sk. pielikumā Nr. 13)
 - 3.1. Tonalitātes līdz 4 zīmēm, tai skaitā frīģiskā skaņkārtā
 - 3.2. Tetrahordi
 - 3.3. Intervāli tonalitātē: visi vienkāršie intervāli, noturīgie intervāli un raksturīgie intervāli (pl4, pm5, pl2, pm7) dabiskajās un harmoniskajās skaņkārtās
 - 3.4. Intervāli no skaņas

- 3.5. ISE (10 intervāli)
- 3.6. Akordi tonalitātē: T53 apv., S53 apv., D53 apv., kadences, D7 apv., pl53, pmVII53, pmII53, VII7, pmVII7
- 3.7. ASE (10 akordi)
- 3.8. Akordi no skaņas
- 3.9. Solfedžēšana no lapas
- 3.10. Improvizācija perioda formā līdz divām tonalitātes zīmēm dabiskajos mažoros vai dabiskajos/harmoniskajos minoros

Noslēguma eksāmena prasības 6.klasei

1. Rakstiskā elementārā teorija (piemēru sk. pielikumā Nr.14)
 - 1.1. Tonalitātes līdz 7 atslēgas zīmēm
 - 1.2. Senās skaņkārtas (lidiskā, miksolidiskā, doriskā, frīģiskā, pentatonika)
 - 1.3. Nošu- burtu apzīmējumi
 - 1.4. Melodijas analīze (piemēra forma, metrs, tonalitāte, tempa apzīmējumi, dinamika, reģistrs, ritms, akordi, intervāli)
 - 1.5. Tetrahordu veidošana (mažora, minora, harmonisko, frīģisko)
 - 1.6. Akordi tonalitātēs: T53 un apv., S53 un apv., D53 un apv., kadences, D7-VI53, VII7, VII7 –D65- T53, pmVII, pmVII-D65-T53, pmVII-VII7-D65-T53, PL53, pmVII53, pmII53
 - 1.7. Akordi no skaņas
 - 1.8. Intervāli: visi vienkāršie (T1-T8), noturīgie, diatoniskie un raksturīgie (pl4, pl2, pm5, pm7, L2, M7)
 - 1.9. Intervāli no skaņas
 - 1.10. Vienvārda tonalitātes
 - 1.11. Enharmoniskās tonalitātes
 - 1.12. Mūzikas jēdzieni (tempi, štrihi, izpildījuma apzīmējums u.c.)
2. Rakstiskā dzirdes analīze (piemēru sk. pielikumā Nr.14)
 - 2.1. Vienbalsīgs diktāts perioda formā
 - 2.2. akordu un intervālu elementi (15 elementi)
 - 2.3. ASE (10 akordi)
 - 2.4. ISE (10 intervāli)

3. Dziedamā un spēlējamā pārbaudes darba forma (piemēru sk. pielikumā Nr.14)
- 3.1. Tonalitātes līdz 4 zīmēm (dabiskais, harmoniskais mažors, dabiskais, harmoniskais, melodiskais minors)
- 3.2. Tetrahordi (mažora, minora, harmoniskais, frīģiskais)
- 3.3. Jauktā secībā diatoniskās pakāpes
- 3.4. Dziedāt un spēlēt tonalitātē un no skaņas visus vienkāršos, noturīgos un diatoniskos, raksturīgos intervālus ar atrisinājumiem
- 3.5. Dziedāt un spēlēt tonalitātē un no skaņas akordus: mažora un minora tonikas trijskaņus, pmVII53, pmII53, D7 un apvērsumus, VII7, pmVII7, kā arī caur D65 ar atrisinājumu tonikā, D7-VI53
- 3.6. Solfedžēšana no lapas
- 3.7. Improvizācija perioda formā līdz 2 atslēgas zīmēm

Izmantotā literatūra

1. Barkāne Aiva "Melodiju krājums dziedāšanā no lapas solfedžo stundās mūzikas skolu jaunākajām klasēm", apgāds "Rasa ABC, 2005
2. Barkāne Aiva "Melodiju krājums dziedāšanā no lapas solfedžo stundās mūzikas skolu vidējām klasēm", apgāds "Rasa ABC, 2006
3. Barkāne Aiva "Melodiju krājums dziedāšanā no lapas solfedžo stundās mūzikas skolu vecākajām klasēm un mūzikas vidusskolām", apgāds "Rasa ABC, 2006
4. Batņa Liene "Skandēšanas partitūras", Musica Baltica, 2013
5. Deksnē Ilze "Īsa rokasgrāmata mūzikas teorijā", ULMA, 2003
6. Grauzdiņa Ilma "Pūces skola 1", Musica Baltica, 2002
7. Grauzdiņa Ilma "Pūces skola 2", Musica Baltica, 2002
8. Grauzdiņa Ilma "Pūces skola 3", Musica Baltica, 2003
9. Grauzdiņa Ilma "Rūķcepure", ULMA, 1998
10. Krasinska L., Utkins V., "Mūzikas elementārā teorija", Rīga, Zvaigzne 1981
11. Kreicberga Ausma "Solfedžo diktāti 1.-7.klasei", ULMA, 1995
12. Lūse Elīna "Alternatīvas mūzikas mācīšanas iespējas", ISBN 978-9984-49-838-6
13. Nelsone I., Rozenberga L., "Ritma etīdes 1.-4.klasei", Musica Baltica, 2007
14. Nelsone I., Rozenberga L., "Ritma etīdes 5.-6. klasei", Musica Baltica, 2008
15. Nelsone I., Rozenberga L., "Ritma etīdes 7.-8.klasei", Musica Baltica, 2008
16. Rozenberga Ligita "Solfedžo 1.klasei", Musica Baltica, 2007
17. Rozenberga Ligita "Solfedžo 2.klasei", Musica Baltica, 2007
18. Rozenberga Ligita "Solfedžo 3.klasei", Musica Baltica, 2000
19. Rozenberga Ligita "Solfedžo 4.klasei", Musica Baltica, 2001
20. Rozenberga Ligita "Solfedžo 5.klasei", Musica Baltica, 2002
21. Rozenberga Ligita "Solfedžo 6.klasei", Musica Baltica, 2003
22. Rozenberga Ligita "Solfedžo 7.klasei", Musica Baltica, 2004
23. Rozenberga Ligita "Mūzikas diktāti 1.-2.klasei", Musica Baltica, 1997
24. Rozenberga Ligita "Mūzikas diktāti 3.-4.klasei", Musica Baltica, 1998
25. Rozenberga Ligita "Mūzikas diktāti 5.-6.klasei", Musica Baltica, 2000
26. Rozenberga Ligita "Mūzikas diktāti 7.-8.klasei", Musica Baltica, 2002
27. Udodova Inta "Mūzikas ābece 1. Rūķu skola", Musica Baltica, 2014

28. Udodova Inta "Mūzikas ābece 2. Sprīdīša skola", Musica Baltica, 2014
29. Udodova Inta "Mūzikas ābece 3. Pūka skola", Musica Baltica, 2015
30. Udodova Inta "Mūzikas ābece 4. Pepijas skola", Musica Baltica, 2016
31. Udodova Inta "Solfedžo 5", Musica Baltica, 2018
32. Udodova Inta "Solfedžo 6", Musica Baltica, 2019
33. Udodova Inta "Solfedžo 7", Musica Baltica, 2020
34. Udodova Inta "Solfedžo 8", Musica Baltica, 2021
35. Vaitkiene Danute "Kanoni", ALYTUS, 2000