

Apstiprināta:

direktore _____ Santa Podgaiska

2023. gada 30.augustā

(izglītības iestādes nosaukums)

Vijoles spēle

(mācību priekšmeta nosaukums)

Mācību priekšmeta programma pieņemta metodiskās padomes 2023. gada 30.augusta sēdē.

Mācību priekšmeta programmu izstrādāja

Laura Treide-Plaude

(vārds, uzvārds)

(paraksts)

Ulbrokas Mūzikas un mākslas skolas

profesionālās ievirzes izglītības programmas
Stīgu instrumentu spēle – Vijoļes spēle
mācību priekšmeta **Vijoļes spēle** programma

I Mērķi:

- 1.1. nodrošināt izglītojamam iespēju sagatavoties profesionālās vidējās izglītības ieguvei Vijoļes spēles izglītības programmā;
- 1.2. radīt motivāciju izglītības turpināšanai profesionālās vidējās izglītības pakāpē, veidojot pozitīvu attieksmi un interesi par mūziku;
- 1.3. sekmēt izglītojamā veidošanos par garīgi attīstītu, brīvu, atbildīgu un radošu personību;
- 1.4. sagatavot izglītojamo patstāvīgai muzicēšanai pēc skolas absolvēšanas;

II Galvenie uzdevumi:

- 2.1. nodrošināt sistematizētu pamatzināšanu un pamatprasmju apguvi vijoļspēlē, veicināt muzikālo spēju attīstību, kā arī vērtīborientācijas veidošanu mūzikā atbilstoši uzņemšanas prasībām mūzikas profesionālās vidējās izglītības programmā Vijoļspēle;
- 2.2. sekmēt muzikālās darbības pieredzes apguvi vijoļes spēlē un attīstīt jaunrades spējas mūzikā;
- 2.3. attīstīt kolektīvās muzicēšanas pamatprasmes;
- 2.4. sekmēt izglītojamā emocionālo un intelektuālo attīstību;
- 2.5. atraisīt izglītojamā muzikalitāti un individuālās radošās spējas;
- 2.6. sekmēt sistemātisku patstāvīgo darbu;
- 2.7. attīstīt muzikālo dzirdi, muzikālo atmiņu un ritma izjūtu;
- 2.8. sniegt priekšstatu un attīstīt orientēšanos mūzikas žanros, stilos un komponistu daiļradē.

III Apguves ilgums un apjoms:

1. programmas apguves ilgums ir 8 [*9] mācību gadi;
*9.mācību gads paredzēts audzēkņiem, lai nodrošinātu secīgu pāreju no vienas izglītības pakāpes nākošajā mūzikas profesionālās izglītības pakāpē;
- 2 mācību periods 8 gadi;
- 3 mācību nedēļu skaits 280;
- 4 kontaktstundas (40 min. mācību stunda): 560.

IV Mācību snieguma vērtēšanas prasības, pārbaudījumi

(pa klasēm)

1.klase	I pusgadā: <u>Tehniskā ieskaite</u> (pēc pedagoga ieskatiem) <u>Mācību koncerts.</u> Divi dažāda rakstura skaņdarbi II pusgadā: <u>Tehniskā ieskaite</u> 1 gamma vienā līdz divās oktāvās, legāto [<i>legato</i>] pa 2 un 4 skaņām uz visa lociņa T53 un T64 no tonikas; 1 eīde; <u>Pārceļšanas eksāmens:</u>
----------------	--

	2 dažāda rakstura miniatūras
2.klase	I pusgadā: <u>Tehniskā ieskaite:</u> 1 gamma vienā līdz divās oktāvās, gammu spēlēt detašē ar visu lociņu, legato pa 2, 4, un 8 skaņām, arpēdžijas detašē ar visu lociņu un legato pa 3-6 skaņām; 1 etīde; <u>Mācību koncerts:</u> Divi dažāda rakstura skaņdarbi II pusgadā: <u>Tehniskā ieskaite:</u> gammu spēlēt detašē ar visu lociņu, legato pa 2, 4, un 8 skaņām, arpēdžijas detašē ar visu lociņu un legato pa 3, 6 skaņām; 1 etīde; <u>Pārcelšanas eksāmens:</u> 1 izvērstas formas skaņdarbs vai 2 miniatūras
3.klase	I pusgadā: <u>Tehniskā ieskaite:</u> 1 gamma divās oktāvās. Gammu spēlēt detašē ar visu lociņu, legato pa 2,4,8,(16) skaņām, arpēdžijas detašē ar visu lociņu un legato pa 3,6 skaņām; 1 etīde; <u>Mācību koncerts:</u> Viens izvērstas formas skaņdarbs vai divi dažāda rakstura skaņdarbi. II pusgadā: <u>Tehniskā ieskaite:</u> Gammu spēlēt detašē ar visu lociņu, legato pa 2,4,8,16 skaņām, arpēdžijas detašē ar visu lociņu un legato pa 3,6 skaņām; 1 etīde; <u>Pārcelšanas eksāmens:</u> 1 izvērstas formas skaņdarbs vai 2 miniatūras.
4.klase	I pusgadā: <u>Tehniskā ieskaite:</u> Gammu (2-3 oktāvās) spēlēt detašē ar visu lociņu, legato pa 4,12 skaņām, arpēdžijas detašē ar visu lociņu un legato pa 3-9 skaņām; 1 etīde; <u>Mācību koncerts:</u> 1 izvērstas formas skaņdarbs vai 2 dažāda rakstura skaņdarbi II pusgadā: <u>Tehniskā ieskaite:</u> Gammu spēlēt detašē ar visu lociņu, legato pa 4,12 skaņām, arpēdžijas detašē ar visu lociņu un legato pa 3,9 skaņām; 1 etīde; <u>Pārcelšanas eksāmens:</u> 1 izvērstas formas skaņdarbs vai 2 dažāda rakstura skaņdarbi
5.klase	I pusgadā: <u>Tehniskā ieskaite:</u> Gammas 3 oktāvās spēlēt detašē ar visu lociņu, legato pa 4,12,(24)

	skaņām, arpēdžijas detašē ar visu lociņu un legato pa 3-9 skaņām, septakordi (pm7,D7)detašē 1 etīde; <u>Mācību koncerts:</u> 1 izvērstas formas skaņdarbs vai 2 miniatūras II pusgadā: <u>Tehniskā ieskaite:</u> Gammas spēlēt detašē ar visu lociņu, legato pa 4,12,(24)skaņām, arpēdžijas detašē ar visu lociņu un legato pa 3,9 skaņām, septakordi(pm7,D7) līdz 4 skaņām; 1 etīde; <u>Pārcelšanas eksāmens:</u> 1 izvērstas formas skaņdarbs vai 2 dažāda rakstura skaņdarbi
6.klase	I pusgadā: <u>Tehniskā ieskaite:</u> Gammu spēlēt detašē ar visu lociņu, legato pa 4,12,24 skaņām, arpēdžijas detašē ar visu lociņu un legato pa 3,9 skaņām, septakordi (pmVII7, D7) pa 4 skaņām, dubultnotis detašē 1 - 2 etīdes; <u>Mācību koncerts:</u> 1 izvērstas formas skaņdarbs vai 2 miniatūras II pusgads: <u>Tehniskā ieskaite:</u> Gammu spēlēt detašē ar visu lociņu, legato pa 4,12,24 skaņām, arpēdžijas detašē ar visu lociņu un legato pa 3,9 skaņām, septakordi (pmVII7, D7) pa 4 skaņām, dubultnotis detašē() pēc spējām). 1 –2 etīdes; <u>Pārcelšanas eksāmens :</u> 1 izvērstas formas skaņdarbs.
7.klase	I pusgadā: <u>Tehniskā ieskaite:</u> Gammu spēlēt detašē ar visu lociņu, legato pa 4,12,24 skaņām, arpēdžijas detašē ar visu lociņu un legato pa 3,9 skaņām, septakordi (pmVII7,D7) pa 4 skaņām, dubultnotis detašē); 1-2 etīdes; <u>Mācību koncerts :</u> 1 izvērstas formas skaņdarbs vai 2 miniatūras II pusgadā: <u>Tehniskā ieskaite:</u> Gammu spēlēt detašē ar visu lociņu, legato pa 4,12,24 skaņām, arpēdžijas detašē ar visu lociņu un legato pa 3,9 skaņām, septakordi (pmVII7,D7) pa 4 skaņām, dubultnotis detašē 1-2 etīdes; <u>Pārcelšanas eksāmens :</u> 1 izvērstas formas skaņdarbs.
8.klase	I pusgadā: <u>Tehniskā ieskaite</u> Noslēguma pārbaudījuma <i>pirmā</i> daļa:

I] spēles tehnisko prasmju pārbaude:
 - jāatskaņo no galvas viena mažora un viena melodiskā minora gamma 3 oktāvās detašē [*détaché*] ar visu lociņu, legāto [*legato*] pa 4, 8, 24 skaņām; arpēdžijas no tonikas - tonikas trijskaņi, sekstakordi, kvartsekstakordi legāto [*legato*] pa 3 un 9 skaņām; pmVII7 un D7 legāto pa 4 un 12 skaņām; dubultnotis – tercās, sekstās, oktāvas detašē ar visu lociņu, legāto 1-oktāvā pa 2 skaņām;
 - divas eņģes ar dažādiem spēles tehnikas veidiem, viena no tām vēlams dubultnotīs.
Mācību koncerts :
 1 izvērstas formas skaņdarbs vai 2 miniatūras
II pusgadā:
Beigšanas eksāmena programmas [daļēja] noklausīšanās,
Beigšanas eksāmena programmas noklausīšanās,
Beigšanas eksāmens:
 Noslēguma pārbaudījuma vijoles spēlē *otrā* daļa:
 2] mākslinieciskā repertuāra atskaņojums:
 - 1 izvērstas formas skaņdarbs [koncerta I vai II,III daļa, vai sonātes divas daļas, vai variācijas, vai fantāzija],
 - 1 kantilēna rakstura skaņdarbs,
 - 1 virtuozā rakstura skaņdarbs.
Vijoļspēles eksāmena hronometrāža līdz 20 minūtēm.

Pārbaudes formu plānojums tiek apspriests katru gadu stīgu instrumentu nodaļas sēdē. Plānojums var mainīties individuāli vai visai nodaļai atkarībā no audzēkņu piedalīšanās konkursos, koncertos, slimību gadījumos u.tml. Audzēkņu repertuārā pēc iespējas tiek iekļauti latviešu komponistu skaņdarbi, arī mūsdienu sacerējumi.

IV Satura apguves secība

1.klase.

Stundu skaits

Kontaktstundas (40 min. mācību stundas): 70

Mācību saturs (ieteicamais programmas instruktīvais un mākslinieciskais repertuārs)

- iepazīšanās ar instrumentu;
- vijoles un lociņa sastāvdaļas nosaukumu apgūšana;
- stājas pamatu veidošana, labās un kreisās rokas nostādīšana;
- nošu teksta un vienkāršāko dinamikas un aplikatūras apzīmējumu apguve;
- vienkāršāko skārumsu apgūšana (detašē [*détaché*] pa visu lociņu un atsevišķas tā daļas, legāto [*legato*] līdz 4 skaņām uz lociņa);
- līdzenu lociņu un stīgu maiņu apguve;
- darbs pie skaņas un intonācijas kvalitātes;
- muzikālo spēju attīstīšana.
- lasīšanas no lapas

Mācību gadā jāapgūst:

1] 4- mažori. Gammas 1-(2) oktāvās, arpedžijas – tonikas trīsskaņi un kvartsektakordi no tonikas, Gammas spēlēt detašē ar visu lociņu, legato pa 2 līdz 4 skaņām, arpedžijas detašē ar visu lociņu un legato pa 3 skaņām ,

2] 4-6 etīdes vai vingrinājumi,

3] 4-8 tautas dziesmas vai miniatūras,

Gammas:

Sol, La, Re, Fa 1 līdz 2 oktāvās,

Etīdes :

A.Kamarovskis Etīde N 8 Re

N.Baklānova Etīde N 11 Sol

A.Janšīnovs Etīde N 14 Sol

A.Janšīnovs Etīde N 15 Sol

N.Baklānova Etīde N 16 La

N.Baklānova Etīde N 73 Do

N.Baklānova Etīde N 50 Re

T.Zaharina Etīde N 24 Sol

E.Gņesina - Vitačeks Etīde N 7 Sol

E.Gņesina - Vitačeks Etīde N 17 Sol

A.Janšīnovs Etīde N 18 Re

A.Kamarovskis Etīde N 19 La

K.Radionovs Etīde N 4 Sol

K.Radionovs Etīde N 67 Re

K.Radionovs Etīde N 40 La

[“ Etīžu izlase 1-3 klasei” vai “Etīdes 1.klasei”]

Skaņdarbi:

Latv.t.dz. “ Aijā, žūžū”,

Latv.t.dz “ Bērīt`s mans”,

Latv.t.dz “ Āzītis”,

Latv.t.dz “ Maza,maza meitenīte”,

Latv.t.dz “ Aijā, Ancīt”

T.Kaukinena un S.Laiho “Labirintā”, “Lietus deja”, “Pelikāns”

A.Veismane “Slidotavā”, “Smilšu pilī”

K. un H.Kolledži “Ziemas nakts”

E.Džons “Klauvējiena deja”

F.Ļeščinskaja”Polka”

Latv.t.dz “ Velc pelīte”,

Latv.t.dz “ Suņi zaķim pēdas dzina” u.c.

Š.Dovels “Trīs mazas zivtiņas”

R.Rodžers “Ēdelvaiss”

J.Ķepītis “Šūpuļa dziesma”, “Lelles valsis”

J.S.Bahs “Gavote”

N.Baklānova ” Šūpuļa dziesma”

L.van Bēthovens” Murkšķis”

N.Potolovskis “Mednieks”

A.Filipenko “Jautrais muzikants”

T.Romanova “Lietus dziesmiņa”

I.Dunajevskis” Šūpuļa dziesma”

K.V.Gluks” Rotaļa”

V.Salaks "Māmiņ mīla.."
 J.Haidns "Dziesmiņa"
 V.Salaks "Adagio"
 D.Kabaļevskis "Galops"
 V.Vīls "Vējš"
 A.Komarovskis "Ganiņš"
 Ž.B.Lulli "Dziesmiņa", "Žans un Pjero"
 V.A.Mocarts "Allegretto", "Maija dziesmiņa", "Valsis"
 Ž.F.Ramo "Rigodons"
 R.Šūmanis "Jautrais zemnieks"
 N.Baklanova "Maršs"
 Čehu t.dziesma "Anniņa"

Izmantojamā literatūra:

V.Studente, A.Baumanis, I.Reizniece "Cigu cagu vijolīte"
 Ž.Metallidi "Spelē maigi, vijolīte"
 T. Romanova Skaņdarbu krājums
 H. un K. Kolledži krājumi "Stepping stones", "Waggon wheels"
 K.Rodionovs "Violes spēles skola iesācējiem"
 A.Grigorjans "Violes spēles skola"
 K.Fortunatova red. "Jaunais vijolnieks" 1.daļa
 V.Jakubovska "Augšup pa pakāpieniem"
 Ē.Siliņš "Tautas dziesmu vācēlīte"
 O.Grāvītis, P.Smilga "Latviešu tautas melodijas"
 V.Stūresteps, J.Targonskis "Violes spēles skola"
 S.Šalmans "Hrestomātija 1.-2.klasei."
 Etīdes 1.klasei, izd.Kijevā
 Etīžu izlase 1.-3.klasei, izd. Maskavā

2.klase.

Stundu skaits

Kontaktstundas (40 min.mācību stundas): 70

Mācību saturs [ieteicamais programmas instruktīvais un mākslinieciskais repertuārs].

- stājas pilnveidošana;
- kreisās rokas pirkstu veiklības attīstīšana;
 - intonācijas izkopšana 1.pozīcijā;
 - skārumi – detašē [*détaché*], martelē [*martlé*] un legāto [*legato*] (4 līdz 8 skaņām uz lociņa);
- iepazīšanās ar dabīgajiem flažoletiem;
- vienkāršāko dubultnošu apguve;
 - sagatavošanās vingrinājumi II,III pozīciju maiņu apguvei.
- lasīšanas no lapas

Mācību gadā jāapgūst:

- 1] 4 -8 mažora un melodiskā minora gammas 1 un 2 oktāvās, arpedžijas – tonikas trīsskaņi, sekstakordi un kvartsekstakordi no tonikas,
- 2] ne mazāk kā 4 - 6 etīdes ar dažādiem tehnikas veidiem,
- 3] 4-6 dažāda rakstura skaņdarbi,
- 4] 1 izvērsta formas skaņdarbs.

5) - lasīšanas no lapas

Gammās:

Sol, La, Sib, sol, la, si 1- 2 oktāvās I pozīcijā

Etīdes:

F.Volfarts Etīde N 33 Sol

F.Volfarts Etīde N 37 Fa

F.Volfarts Etīde N 38 Re

F.Volfarts Etīde N 39 Do

O.Ševčiks Etīde N 40 Do

Š.Dankļa Etīde N 44 La

A.Kamarovskis Etīde N 48 Re

A.Janšīnovs Etīde N 59 Sol

A.Janšīnovs Etīde N 41 mi

A.Janšīnovs Etīde N 49 Do

H.Dulovs Etīde N 42 La

A.Kamarovskis Etīde N 47 La

H.Kaizers Etīde N 60 Re

[no krājuma “ Etīžu izlase” 1-3 klasei.]

Skaidarbi:

P.Šolcs “Nepārtraukta kustība”

J.Nīmanis “Šūpuļdziesma”

Š.M.Nelsons “Vītolu ūdens”

K. un H.Kolledži “Polijas polka”, “Singapūras saulriets”

K.Raineke “Ģitārai”

R.I.Teļepņevs “Sniegpārslīņu valsis”, “Maigā melodija”

N.Baklānova “ Rotaļa”, “ Romance”

K.V.Kerns “Ceriņi”

F.Šopēns “Dziesma”

I.H.Bahs “Menuets”

Š.Berio “Ārija”

T.Romanova “Nāriņa”, “Mans pelēkais kaķītis”, “Trīs ļoti mīlas fejas”, “Vējš jūrā”, “Burvis”

Ž.Trotta “Leļļu šovs” op.5,Nr.1

F.E.Bahs “ Pavasaris”

R.Šūmanis “Salatētis”

B.Dvarionas” Prelūdijs”, “ Valsis”

A.Grečaņinovs “ Jokdaris

Ē.Ešenvalds “Šūpuļdziesma”

H.Sinozaki “Parfīms”

D.Kabaļevskis” Polka”

Latv.t.dz. “Aun, meitiņa, balti kājas”

V.A.Mocarts “ Ganiņa dziesma”, “Rondo”

P.Plakidis “Tautasdziesma un stabules meldijs”

F.Šūberts “ Valsis”

F.Šūmanis” Maršs”

B.Dvarions “Valsis”

I.Zemzaris “Menuets”

Slovāku polka V.Gurēvičas apd.

Izvērstas formas skaņdarbi:

G.F.Hendelis “ Variācijas La, Sonatīne

A.Komarovskis “ Koncertīno”

O.Rīdings “ Koncerts “ si minorā, visa daļas

Izmantojmā literatūra:

Autoru kolektīvs “ Hrestomātija” 1.2.klasei, izd. Maskavā

Autoru kolektīvs “ Pedagoģiskā repertuāra hrestomātija” 2.-3.klasei

“Ko vēl es varu nospēlēt ?“ II daļa izd. IMP

“Ko vēl es varu nospēlēt? “ III daļa izd. IMP

K.Fortunatova red “ Jaunais vijolnieks” I daļa

I.Doriņš “ Skaņdarbi jaunajiem vijolniekiem”

H.Šradiks “ Vingrinājumi I d.

“Etīžu izlase“ 1.-3.klasei, izd. “ Maskavā

3.klase.

Stundu skaits

Kontaktstundas (40 min.mācību stundas): 70

Mācību saturs [ieteicamais programmas instruktīvais un mākslinieciskais repertuārs].

- skārumi – detašē [*détaché*], martelē [*martle*] un legāto [*legato*]. Sākt stakāto [*staccato*] apgūšanu pa 2 un 4 skaņām uz lociņa,
- dubultnotis un vienkāršāki akordi I pozīcijā,
- I, II,III pozīciju apgūšana,
- sagatavošanās vingrinājumi vibrato veidošanai,
- darbs pie skaņdarbu izpildījuma veidošanas.
- lasīšanas no lapas

Mācību gadā jāapgūst:

- 1] 4 –7 mažora un melodiskā minora gammas 2 oktāvās I,(II, III)pozīcijās, arpēdžijas – tonikas trijskaņi, sekstakordi un kvartsekstakordi no tonikas,
- 2] ne mazāk kā 4 -6 etīdes ar dažādiem tehnikas veidiem,
- 3] 4-6 dažāda rakstura skaņdarbi,
- 4] 1 izvērstas formas skaņdarbs.

Gammas:

Sol,sol La,la, Sib, Do, ,Fa 1. – 3.pozīcijas apjomā.

Etīdes:

K.Mostras Etīde N 63-68 Sol

A.Janšīnovs Etīde N 58 Fa

A.Janšīnovs Etīde N 62 Sol

A.Janšīnovs Etīde N 66 Sol

[no krājuma “Etīžu izlase” 1-3 klase]

H.Kaizers Etīde N 50 Sol

H.Kaizers Etīde N 53 La

H.Kaizers Etīde N 60 Re

A.Komarovskis burtnīca N2, Etīde N 16 Sol
A.Komarovskis burtnīca N2, Etīde N 26 Re
A.Komarovskis burtnīca N2, Etīde N 24 mi
F.Volfarts Etīde op.45 N 34
F.Volfarts – A.Šponers Etīde Re, op 74 N 22
F.Volfarts – A.Šponers Etīde Re, op 74 N 33
F.Volfarts – A.Šponers Etīde Re, op 74 N 35

Skaņdarbi:

I.Arne “Rondo ar dzeguzi”, “Aizmirstais valsis”
A.Tumševica “Mākoņu līdiskie piedzīvojumi”, “Vasaras sarkanie augļi”
J.Bērziņa – Zīle “Cālēni”
G.Pelēcis “I Capriccio piccolo for violin”
K. un H. Kolledži “Dreifēšana”
J.S.Bahs “Žīga”
H.Sits “Pastorāle”
Š.Danklā “Polka” op.123 No.6,” Romance” Sol
E.Bagiševs “Romance”
G.Tačnardi “Ratiņa dziesma”
V.Krolls “Ēzeliša polka”
A.Altmanis “Loretas dziesmiņa”
Ž.Metallidi “Mēness celiņš”
A.Gedike “Deja”
Dž.B.Bonončini “ Rondo”
L.Ringets “Romeo gavote”, “Maza mazurka”
E.Foks “Romance”
Ž.F.Mazas “Melodija”
P.Dezmonds “Piecas ceturtdaļas”
T.Romanova “Piecas astotdaļas”
P.Čaikovskis “ Sena franču dziesmiņa”
J.Haidns “ Menuets”
D.Bruss “Egejas jūras pirāti”
G.F.Hendelis “ Prelūdija”
Kanādiešu t.dz. “Mērija Anna”
A.Komarovskis” Skriešanās”, “Taciņa mežā”
N.Levi “ Tarantella”
P.Plakidis “ Divas sienāža dejas” [“Skumjā deja”, “Jautrā deja”]
Ž.Ramo “ Rigodons”
N.Gans “Pārdomas”
G.F.Hendelis”Burē”
Š.Danklā “Baleta ārija”
A.Živcovs”Mazais valsis”
D.Šostakovičs “ Leijerkaste”
I.Zemzaris “Tamburīns”

Izvērstas formas skaņdarbi:

L. van Bēthovens “ Sonatīne”
A.Janšīnovs “ Koncertīno”
A. Komarovskis “ Variācijas”
F.Zeics Koncerts Sol I vai II un III daļa

Izmantojamā literatūra:

Š.Danklā Skaņdarbi vijolei

A.Grigorjans “ Gammas”

Autoru kolektīvs “ Pedagoģiskā repertuāra hrestomātija” 2.-3.klasei

K.Fortunatova red “ Jaunais vijolnieks” II daļa

I.Doriņš “ Skaņdarbi vijolei un klavierēm”

Utkina red. “ Hrestomātija “ 3.-4. klasei

H.Šradiks “ Vingrinājumi I d.

“ Etīžu izlase “ 1.-3.klasei, izd. “ Maskavā”

“ Etīžu izlase “ 3.-5.klasei, izd. “ Maskavā”

4.klase.

Stundu skaits

Kontaktstundas (40 min.mācību stundas): 70

Mācību saturs [ieteicamais programmas instruktīvais un mākslinieciskais repertuārs].

- skārumi – detašē [*détaché*], martelē [*martlé*] un legāto [*legato*], stakāto [*staccato*], sotijē(pēc spējām) .

- vienkāršu dubultnošu un akordu apguve,

- I, II,III pozīciju apgūšana,

- vibrācijas apgūšanas vingrinājumi,

iepazīšanās ar 3 oktāvu gammām un arpedžijām

darbs pie skaņdarbu izpildījuma veidošanas.

Mācību gadā jāapgūst:

- 4 –6 mažora un melodiskā minora gammas 2-3oktāvās , arpēdžijas –tonikas trijskaņi, sekstakordi un kvartsekstakordi no tonikas,

- ne mazāk kā 4 -6 etīdes ar dažādiem tehnikas veidiem

- 4-6 dažāda rakstura skaņdarbi,

- 1- izvērstas formas skaņdarbs.

- lasīšanas no lapas

Gammas:

Sol, La, Sib , sol, la, si 2-3.oktāvās.

Etīdes:

F.Volfarts –A.Šponers Etīde Sol, op 74 N 30

F.Volfarts –A.Šponers Etīde Re, op 45 N 36

F.Volfarts –A.Šponers Etīde Re, op 45 N 33

F.Volfarts –A.Šponers Etīde Re, op 45 N 35

H.Kaizers Etīde Sol, op.20 N 18

H.Kaizers Etīde Sol, op.20 N 29 Re

A.Komarovskis burtnīca N 2, Etīde N 18

A.Komarovskis , Etīde N 23

A.Komarovskis burtnīca N 2, Etīde N 41

H.Kaizers Etīde Sol, op.20 N 13 Sol

Š.Berio Etīde La

Skaņdarbi:

E.M.Bīča "Sūpuļdziesma"
 H.Sits "Tarantella" op.26 No.12
 O.Šmits "Kavatīne" op.4
 A.Kurči "Čardašs"
 H.Pavasars "Lauku idille"
 J.S.Bahs "Gavote"
 A.Piacolla "Atgriešanās dienvidos"
 Š.Danklā "Polka"
 B.Šaplē "Tango"
 A.Žilinskis "Mazā dejotāja"
 S.Mežore "Pasaciņa no vecmāmiņas pūra"
 Jēk.Mediņš "Šūplā dziesma"
 A.Tučs "Steiga"
 A.E.Gretri "Tamburīns"
 J.Brāmss "Šūpuļa dziesma"
 P.Čaikovskis "Neapolitāņu dziesmiņa"
 Š.Danklā "Romance", "Mazurka"
 B.Dvarionas "Valsis"
 J.Haidns "Rondo"
 L.K.Dakens "Rigodons"
 K.Karajevs "Pārdomas"
 A.Jurjāns "Sūpuļdziesma"
 A.Tučs "Šūpuļa dziesma"
 M.Poplavskis "Polonēze"
 E.Dženkinsons "Deja"
 L.Garūta "Teika"
 V.Salaks "Ekosēze"
 J.Kreins "Slovāku melodija"
 A.Tumševica "Doriskā makšķere"
 I.Zemzaris "V.A.Mocarts un H.K.Andersens suvenīrindustrijas apstākļos"
 Latviešu tautas deja "Poļu kadriļa" V.Salaka apdarē
 Ž.F.Goseks "Gavote"
 A.Hačaturjans "Andantino"
 H.Marī "Ārija senā stilā"
 L.Obērs "Tamburīns"
 H.Kupers "Tarantella"
 Dž. Tartīnī "Sarabanda"

Izvērstas formas skaņdarbi:

L.van Bēthovens "Sonatīne" do
 O.Rīdings Koncertino (Re) II.III d.
 N.Baklānova "Variācijas"
 J.Lipšāns "Koncerts" III daļa
 A.Komarovskis "Koncerts" N2, I d.
 A.Vivaldi "Koncerts" Sol
 F.Zeics "Koncerts" Re
 A.Kravčuks "Koncerts" Sol Id.
 A.Riekstiņš "Lauras koncerts" Id.

Izmantojamā literatūra:

K.Fortunatova red. “ Jaunais vijolnieks” II daļa

K.Fortunatova red. “ Pedagoģiskā repertuāra hrestomātija” 3.-5.klasei I.Doriņš “
Skaņdarbi vijolei un klavierēm”

Utkina red. “ Hrestomātija “ 3.-4. Klasei

Utkina red. “ Pedagoģiskā repertuāra hrestomātija” 4.-5.klasei

Klasiskie skaņdarbi [vidējās un vecākās klases] izd.Maskavā.

Koncerti [vidējās un vecākās klases] izd.Maskavā.

“ Etīžu izlase “ 3.-5.klasei, izd. “ Maskavā”

Volfārta, Kaizera u.c. autoru etīžu krājumi [pirmajās 3 pozīcijās]

5.klase.*Stundu skaits*

Kontaktstundas (40 min.mācību stundas): 70

Mācību saturs [ieteicamais programmas instruktīvais un mākslinieciskais repertuārs].

- skārumi – detašē [*détaché*], martelē [*martlé*] un legāto [*legato*], stakāto [*staccato*],
sotijē , spikāto[*spiccato*];
- kreisās rokas tehnikas, pirkstu veiklības attīstīšana;
- dubultnošu apguve
- IV un V pozīciju apgūšana;
- vibrācijas apgūšana;
- gammu apgūšana arī 3 oktāvās;
- darbs pie skaņdarbu izpildījuma veidošanas.
- lasīšanas no lapas

Mācību gadā jāapgūst:

- 1] 4 –6 mažora un melodiskā minora gammas 3oktāvās , arpēdžijas –tonikas trijskaņi, sekstakordi un kvartsekstakordi no tonikas, dominantes septakordi un pamazinātie septakordi no tonikas.
- 2] ne mazāk kā 4 -6 etīdes ar dažādiem tehnikas veidiem
- 3] 4-6 dažāda rakstura skaņdarbi,
- 4] 1- 2 izvērstas formas skaņdarbi.

Gammas:

Do, Re, Mi ,mi, re, La,la, Sib . Sākt spēlēt dubultnotis 1..pozīcijas apjomā.

Etīdes :

Ž.F.Mazas Etīde N 6 I burtnīca

Ž.F.Mazas Etīde N 9 I burtnīca

Ž.F.Mazas Etīde N 12 I burtnīca

H.Kaizers Etīde Sol, op 20 N 24

H.Kaizers Etīde la, op 20 N 26

H.Kaizers Etīde Do, op 20 N 33

H.Kaizers Etīde re, op 20 N 30

H.Kaizers Etīde re, op 20 N 35

H.Kaizers Etīde Do, op 20 N 27

H.Kaizers Etīde Re, op 20 N 29

Š.Berio Etīde N 70 Sol

B. Kampanjoli Re "Etīde variāciju formā", op 22 N 25

A.Kamarovskis 2.burtnīca Etīde N 39

F.Dāvids Etīde N 50 la

Skaņdarbi:

Dž.Gadžijevs "Skerco"

V.Gomoļaka "Noktime"

Latgališu tautas dzīsmes "Teišam īveņu sylā stotom" S.Mežores apdarē

G.Josts "Deja – kaprīze"

L.van Bēthovens "Menuets"

V.Salaks "Adagio"

K.Boms "Nepārtrauktā kustība"

Ž.Metallidi "Romantiskais valsis"

P.Čaikovskis "Valsis", "Skumjā dziesmiņa"

Dž.Elertons "Tarantella"

J.Vītolīšs "Suitu dancis"

A.Tumševica "Rīgas raksti", "Zaļā dziesma"

J.Nīmanis "Melodija"

A.Jurjāns "Šūpuļdziesma"

Ž.Obērs "Presto"

N.Korčmarevs "Spāņu deja"

S.Prokofjevs "Gavote"

L.Streihers "Deja"

N.Rakovs "Humoreska", "Valsis"

N.Rubīnšteins "Ratiņš"

J.Bērziņa – Zīle "Guntiņa"

G.Pelēcis "II Capriccio piccolo for violin"

R.Šūmanis "Sapņojums"

K.Sen – Sanss "Gulbis"

A.M.Gretri "Baleta scēnas"

K.Boms "Sarabanda"

G.Sasko "Valsis"

B.Godārs "Šūpuļdziesma"

J.Haidns "Serenāde"

F.Kreislērs "Mazs Vīnes maršs"

Izvērstas formas skaņdarbi:

G.Baceviča "Koncertīno"

O.Rīdings Koncertīno Re, I d.

Š.Dankļa "Variācijas" par Pačīnī, Veigla tēmām

A.Vivaldi "Koncerts" sol I d.

A.Vivaldi "Koncerts" la I vai II, III daļa.

Izmantojamā literatūra:

A.Grigorjans "Gammas"

H.Šradiks "Vingrinājumi"

K.Fortunatova red. "Jaunais vijolnieks" III daļa

Utkina red. "Pedagoģiskā repertuāra hrestomātija" 4.-5.klasei

I.Doriņš "Skaņdarbi vijolei un klavierēm"

Klasiskie skaņdarbi [vidējās un vecākās klases] izd.Maskavā.

Koncerti [vidējās un vecākās klases] izd.Maskavā.
“Etīžu izlase” 3.-5.klasei, izd. Maskavā
Volfārta, Kaizera, Mazasa u.c. autoru etīžu krājumi
Š.Danklā “Variācijas” izd.Maskavā.

6.klase.

Stundu skaits

Kontaktstundas (40 min.mācību stundas): 70

Mācību saturs [ieteicamais programmas instruktīvais un mākslinieciskais repertuārs].

- skārumu – detašē [*détaché*], martelē [*martlé*] un legāto [*legato*], stakāto [*staccato*],
 sotijē, spikāto [*spiccato*] tālāka attīstīšana;
- kreisās rokas tehnikas tālāka attīstīšana;
- dubultnošu tehnikas pilnveidošana, iepazīšanās ar gammām dubultnotīs;
- hromatismi;
- darbs pie skaņdarbu izpildījuma veidošanas.

Mācību gadā jāapgūst:

- 4 –7 mažora un melodiskā minora gammas 3 oktāvās , arpēdžijas –tonikas trijskaņi,
 sektakordi un kvartsektakordi no tonikas, dominantes septakordi un pamazinātie
 septakordi no tonikas, dubultnotis –
 ne mazāk kā 4 -6 etīdes ar dažādiem tehnikas veidiem
- 4-6 dažāda rakstura skaņdarbi,
- 1- 2 izvērstas formas skaņdarbi.
- lasīšanas no lapas

Gammās:

Re, re, Mi, mi, Do,do, Fa,fa.

Etīdes:

Ž.F.Mazas 1.burtnīca Etīde N13 Re
Ž.F.Mazas 1.burtnīca Etīde N20 Re
Ž.F.Mazas 1.burtnīca Etīde N5
Ž.F.Mazas 1.burtnīca Etīde N28
Ž.F.Mazas 1.burtnīca Etīde N19 Sol
Ž.F.Mazas 1.burtnīca Etīde N21 La
J.Donts Etīde si minorā, op 38 N29
J.Donts Etīde si minorā, op 38 N21
J.Donts Etīde sol minorā, op 38 N18
J.Donts Etīde Sol mažorā, op 38 N22
R.Kreicers Etīde N 6 La
A.Komarovskis Etīde N 55 Sol

Skaņdarbi:

Ē.Ešenvalds “Skice”
A.Grečaņinovs “Menuets”
E.Severns Koncertvalsis “Brunete”
A.Riekstiņš “Burtnieku polka”

K.Boms "Sarabanda" sol minorā, "Introdukcija un polonēze"
 Ambrozio "Kanoneta"
 J.S.Bahs "Siciliāna"
 I.Albeniss "Barkarolla"
 A.Arenskis "Fūga"
 B.Britens "Šūpuļdziesma un pantonīma".
 R.Gliērs "Valsis"
 P.Nardini "Adagio cantabile"
 A.Jārenfelds "Šūpuļdziesma"
 J.Ķepītis "Kapričs valsis"
 A.Korelli "Allegro"
 R.Lovlends "Pavasara serenāde", "Čakona", "Adagio"
 A.Tumševica "Mākoņi"
 E.Grīgs "Anitras deja" no svītas "Pērs Gints"
 J.Haidns "Kapričio", "Vivace"
 J.S.Bahs "Siciliāna"
 T.Albinoni "Adagio"
 L.Reinholde "Groteskā deja"
 V.Salaks "Sārtās buras"
 S.Rahmaņinovs "Vokalīze"
 F.Drdla "Suvenīrs"
 D.Nurijs "Jautrais vijolnieks"
 V.Šērs "Lēnais valsis"
 G.F.Hendelis "Arioso"
 K.V.Gluks "Melodija"
 V.A.Mocarts "Vācu deja", "Rondo"
 A.Komarovskis "Tarantella"
 H.Pavasars "Melodija"
 S.Prokofjevs "Aina" [no baleta "Romeo un Džuljeta"]
 F.Veračīni "Largo"
 A.Spendiārovs "Šūpuļdziesma"
 D.Šostokovičs "Elēģija"

Izvērstas formas skaņdarbi:

Ž.Akolajs "Koncerts" la
 Fr.Kreislērs "Siciliāna un rigodons"
 Š.Danklā "Variācijas par Bellīni tēmu"
 A.Komarovskis "Koncerts" mi II un III daļa

Izmantojamā literatūra:

A.Grigorjans "Gammas"
 H.Šradiks "Vingrinājumi"
 I.Doriņš "Skaņdarbi vijolei un klavierēm"
 K.Fortunatova red. "Jaunais vijolnieks" III daļa
 Utkina red. "Pedagoģiskā repertuāra hrestomātija" 5.-6.klasei
 Klasiskie skaņdarbi [vidējās un vecākās klases] izd.Maskavā.
 Koncerti [vidējās un vecākās klases] izd.Maskavā.
 "Etīžu izlase" 3.-5.klasei, izd. Maskavā
 "Etīžu izlase" 5.-7.klasei, izd. Maskavā
 S.Šalmans "Hrestomātija 3.-7.klasei" izd. Sanktpēterburgā

Volfārta, Kaizera, Mazasa u.c. autoru etižu krājumi
Š.Danklā "Variācijas" izd. Maskavā.

7.klase.

Stundu skaits

Kontaktstundas (40 min.mācību stundas): 70;

Mācību saturs [ieteicamais programmas instruktīvais un mākslinieciskais repertuārs].

- sagatavot valsts standarta prasībām atbilstošu programmu;
- darbs pie virtuozajiem štrihiem, tempa un veiklības attīstība;
- dubultnošu tehnikas pilnveidošana;
- darbs pie skaņdarbu izpildījuma veidošanas;
- toņa un vibrācijas izkopšana;
- rosināt vēlmi turpināt muzikālo izglītību, kļūt par profesionālu mūziķi.
- lasīšanas no lapas

Mācību gadā jāapgūst:

- 4 –7 mažora un melodiskā minora gammas 3oktāvās , arpēdžijas – tonikas trijskaņi, sekstakordi un kvartsekstakordi no tonikas, dominantes septakordi un pamazinātie septakordi no tonikas, dubultnotis vienā oktāvā.
- ne mazāk kā 4 -6 etiķes ar dažādiem tehnikas veidiem
- 4-6 dažāda rakstura skaņdarbi,
- 1- 2 izvērstas formas skaņdarbi.

Gammās:

si, Do,do, re,Re, Mi,mi, Fa,fa, Lab, La

Etiķes:

F.Fiorillo Etiķe Re
F.Fiorillo Etiķe Re N 10
F.Fiorillo Etiķe Mib N 27
J.Donts Etiķe Sol, op 38 N 18 Sol
J.Donts Etiķe Sol, op 37 N 3 la
R.Kreicers " 19 etiķes" N 6 La
R.Kreicers " 19 etiķes" N 27 Mib
A.Vjetāns " 32 etiķes" N 10 La
Ž.F.Mazas " 2 Burtnīca" N 39 Sol
Ž.F.Mazas " 1 Burtnīca" N 18
Ž.F.Mazas " 1 Burtnīca" N 20
Ž.F.Mazas " 1 Burtnīca" N 16 Sol

Skaņdarbi:

V.Gomolaka "Intermeco"
A.Pjacolla "Ave marija"
E.Mlinarskis "Mazurka"
V.H.Tens "Briljanta allegro"
K.Dankevičs "Deja"
D.Javtuhovičs "Adagi spirituosos"
A.Tumševica "Rītausmas violetās noskaņas"
J.Nīmanis "Valsis"

A.Aleksandrovs “ Ārija “
E.M.Bīča “Mazurka”
M.Poplavskis “Rigodons”
R.Ferbers Spāņu deja “Marikita”
H.Tolhērsts “Elfu deja”
E.Elgārs “ Mīlas sveiciens”
P.Fiokko “ Allegro”
S.Mence “Atspulgi ūdenī”
J.Vītolis “Romance”
L.Reinholde “Groteskā deja”, “Baigs Sapnis”
R.Jermaks “Ave Marija”
V.Salaks “Daina”
F.Fiorillo “ Etīde”
A.Janšīnovs “Ratiņš”
F.Kreislars “ Īru dziesma”
V.A.Mocarts “ Menuets”
R.Gliērs “Romance”, ”Vālsis”, “Pie strautes”
R.Štrauss “Vīnes vālsis”
A.Vivaldi “ Adagio”
N.Rakovs “Vokālīze”
Ā.Skulde “Ārija”
V.Stūrests “Litenietis” “Latvju polka”
D.Šostakovičs “Romance”, ”Spāņu deja”
F.Šūberts “ Skerco”
K.Boms “Slāvu deja”
J.Vītols “Romance”
Fr.Kreislars “Grave”
Ā.Skulde “Adādzio”

Izvērstas formas skaņdarbi:

J.S.Bahs Koncerts Mi, la I d.
G.F.Hendelis Sonātes Re, La
P.Kastruči Koncerts sol min, I d.
G.F.Hendelis Sonātes sol, Mi.
H.Hollenders Koncerts la
P.Rode Koncerti N6, N8 I d.
Fr.Kreislars Koncerts Vivaldi stilā I d.
Dž. Viotti Koncerts N 23
A.Vivaldi Koncerti re, La

Izmantojamā literatūra:

A.Grigorjans “Gammas”
R.Kreicars Etīdes
Ž.F.Mazas Etīdes I un II burtnīca.
H.Šradiks “Vingrinājumi”
I.Doriņš “Skaņdarbi vijolei un klavierēm”
K.Fortunatova red. “Jaunais vijolnieks” III daļa
“Hrestomātijs” “6.7.klasei, izd. Maskavā
Klasiskie skaņdarbi [vidējās un vecākās klases] izd.Maskavā.
Koncerti [vidējās un vecākās klases] izd.Maskavā
“ Etīžu izlase” 5.-7.klasei, izd. Maskavā

G.F.Hendelis “Sonātes vijolei Nr 1. –6.”
Š.Danklā “ Variācijas” izd.Maskavā.

8.klase.

Stundu skaits

Kontaktstundas (40 min.mācību stundas): 70;

Mācību saturs [ieteicamais programmas instruktīvais un mākslinieciskais repertuārs].

- sagatavot mūzikas skolas beigšanas eksāmenu programmu;
- darbs pie virtuozajiem štrihiem, tempa un veiklības attīstība;
- dubultnošu tehnikas pilnveidošana;
- prasme patstāvīgi veidot izpildījumu;
- toņa un vibrācijas izkopšana;
- orientēšanās dažādu laikmetu un stilu mūzikā, izpildījuma atšķirības.

Mācību gadā jāapgūst:

- 4 –7 mažora un melodiskā minora gammas 3oktāvās , arpēdžijas –tonikas trijskaņi, sekstakordi un kvartsekstakordi no tonikas legāto pa 3 un 9 skaņām uz lociņa, dominantes septakordi un pamazinātie septakordi no tonikas legāto [*legato*] pa 4 un 12 skaņām uz lociņa, dubultnotis.
- ne mazāk kā 2 -4 etīdes ar dažādiem tehnikas veidiem
- 3- 4 dažāda rakstura skaņdarbi,
- 1- 2 izvērstas formas skaņdarbi.

Gammās:

Mi, mi, Fa, fa, Do, do, Sib

Etīdes:

Ž.F.Mazas “1 Burtnīca” Etīde N 20 Re
Ž.F.Mazas “1 Burtnīca” Etīde N 28 Fa
Ž.F.Mazas “1 Burtnīca” Etīde N 30 Re
Ž.F.Mazas “2 Burtnīca” Etīde N 31 Do
Ž.F.Mazas “2 Burtnīca” Etīde N 32 Si
Ž.F.Mazas “2 Burtnīca” Etīde N 34 Do
Ž.F.Mazas “2 Burtnīca” Etīde N 37 Re
R.Kreicers Etīde N 24 sol
R.Kreicers Etīde N 29 Re
R.Kreicers Etīde N 33 Fa
R.Kreicers Etīde N 38 Re
F.Fiorillo Etīde N 19 sol
F.Fiorillo Etīde N 21 La
F.Fiorillo Etīde N 31 Sol
A.Vjetāns Etīde N 10 La

Skaņdarbi:

J.Vītols “Šūplā dziesma”
O.Stroks “Sapnis”
V.H.Potstoks “Suvenīrs Sarasate”
E.Severns “Poļu deja”

H.Pavasars "Meditācija"
Jēk.Mediņš "Skerco"
J.Mediņš "Skabarga", "Prelūdija"
M.Bašs "Melodija"
Jēk.Mediņš "Rondino"
H.Pavasars "Meditācija"
I.Raffs "Kavatīne"
J.Bērziņa – Zīle "Vientuļais Cerību zirgs"
G.Pelēcis "III Capriccio piccolo for violin"
F.Laubs "Romance"
J.Javtuhovičs "Kaprīze "Nr.1,vij.solo
L.Garūta "Daina"
J.Brāmss "Skerco"
K.Boms "Spāņu deja"
Hunters "Mazais tamburīns"
P.Čaikovskis "Sentimentāls valsis"
K.Debisī "Valsis"
B.Dvarionas "Elēģija"
Ž.Masnē "Meditācija"
F.Šūberts "Bītīte"
H.Veņavskis "Romance"
J.Mediņš "Ārija", "Romance"
K.Mostrass "Rotaļa"
J.Brāmss "Ungāru deja" Nr.2
V.Stūresteps "Sudmalīnas", "Tūljaks", "Latvju polka"
D.Šostakovičs "Romance"
H.Sviridovs "Skumjā dziesmiņa"
S.Rahmaņinovs "Vokalīze"
A.Dvoržāks "Čigānu dziesma"
Fr.Tome Pizzicato"
F.Šopēns "Mazurka" la
J.Vītols "Melodija", "Romance"

Izvērstas formas skaņdarbi:

V.A.Mocarts Koncerts Si bemol, I d.
Š.Berio Koncerts N9, I d.
M.Bruhs Koncerts sol I .d.
G.F.Hendelis- Sonātes pēc izvēles
J.Haidns Koncerts Sol, I d.
D.Kabaļevskis Koncerts I d.
P.Rode Koncerts N 7, I d.
L.Špors Koncerts N 2, I d.
Dž. Viotti Koncerts N 23, I d.

Izmantojamā literatūra:

A.Grigorjans "Gammas"
J.Donts Etīdes
F.Fiorillo Etīdes
P.Rode Etīdes

R.Kreicers Etīdes
 Ž.F.Mazas Etīdes I un II burtnīca.
 H.Šradiks “Vingrinājumi”
 I.Doriņš “Skaņdarbi vijolei un klavierēm”
 K.Fortunatova red. “Jaunais vijolnieks” III daļa
 “Hrestomācija” “6.7.klasei, izd. Maskavā
 Klasiskie skaņdarbi [vidējās un vecākās klases] izd.Maskavā.
 Koncerti [vidējās un vecākās klases] izd.Maskavā
 F.Kreislers “Skaņdabi vijolei” I, II daļa.
 “Etīžu izlase” “5.-7.klasei, izd. Maskavā
 G.F.Hendelis Sonātes vijolei Nr 1. –6.
 Krājumi “Valši”, “Romances”, “Mazurkas”, izd. Maskavā.

Audzēkņu mācību sasniegumu vērtēšanas formas, veidi un kārtība

Vērtēšanas formas:

audzēkņa mācību sasniegumu vērtēšanā izmanto praktiski produktīvo vērtēšanas formu:

- programmas atskaņošana,
- tehnisko prasmju pārbaude

Vērtēšanas veidi:

- kārtējā pārbaude – sistemātiska informācijas vākšana par audzēkņa mācību sasniegumiem,
- ieskaite ar diferencētu vērtējumu,
- eksāmens,
- mācību koncerts,
- atklātais koncerts,
- konkurss,

Audzēkņa mācību sasniegumus vērtē salīdzinājumā ar plānotajiem rezultātiem, raksturojot mācību priekšmeta programmas vai tās daļas apguves līmeni. Mācību priekšmeta vai tās daļas apguve tiek vērtēta ar atzīmi 10 ballu vērtējuma skalā:

augsts apguves līmenis: izcili –10; teicami –9;

optimāls apguves līmenis: ļoti labi – 8; labi –7; gandrīz labi – 6;

vidējs apguves līmenis: viduvēji – 5; gandrīz viduvēji – 4;

zems apguves līmenis: vāji – 3; ļoti vāji – 2; ļoti, ļoti vāji – 1

Vērtēšanas komponenti	Vērtējums ballēs	Vērtējuma skaidrojums
1) Repertuāra atbilstība mācību priekšmetu progr. prasībām	3	Programmas sarežģītības pakāpe ir zema
	4 – 5	Sarežģītības pakāpe 50% skaņdarbiem ir zem vidējā
	6	Sarežģītības pakāpe skaņdarbiem ir vidēja
	7 – 8	Sarežģītības pakāpe atbilst klases prasībām
	9	Dažu skaņd. sarežģītības pakāpe pārsniedz izglītības programmas prasības
	10	Visu skaņd.sarežģītības pakāpe pārsniedz izglītības programmas prasības

2) Uzstāšanās kultūra (uzvedība, stāja, artistiskums)	3	Nepietiekama uzstāšanās kultūra
	4 – 5	Atsevišķos komponentos nepietiekama uzstāšanās kultūra
	6 - 7	Kopumā atbilstoša uzstāšanās kultūra, pietrūkst artistiskuma
	8 - 9	Uzstāšanās kultūra atbilst prasībām, piemīt brīvība un zināms artistisms
	10	Pārliecinoša, brīva, spilgta un artistiska uzstāšanās
3) Skaņdarbu atskaņojuma atbilstība komponista norādēm	3	Atskaņojums neatbilst komponista norādēm, daudz teksta kļūdu
	4	Atskaņojums daļēji atbilst komponista norādēm, ir dažas teksta kļūdas
	5 - 6	Atskaņojums kopumā atbilst komponista norādēm, bet pieļautas neprecizitātes
	7 - 8	Atskaņojums kopumā atbilst komponista norādēm, vietām nedaudz formāls
	9 - 10	Atskaņojums kopumā atbilst komponista norādēm, ir loģisks un pārliecinošs
4) Atskaņojuma tehniskais līmenis (temps, precizitāte, metroritms, štrihi, aparāts, artikulācija)	3	Tehniskais līmenis ir zems, vairāki tehnikas komponenti pielietoti nepareizi
	4	Tehniskais līmenis ir nepietiekams, daži tehnikas komponenti neprecīzi
	5 - 6	Tehniskais līmenis ir apmierinošs, ne visi tehniskie komponenti ir precīzi un pārliecinoši
	7	Tehniskais līmenis ir labs, tomēr dažu tehnisko komponentu kvalitāte ir nepietiekama
	8 - 9	Atskaņojuma tehniskais arsenāls tiek pielietots vispusīgi un sabalansēti
	10	Tehniskais līmenis ir augsts, tehnisko komponentu skaidrs, precīzs un pārliecinošs pielietojums ļauj pilnībā brīvi pievērsties mākslinieciskā satura atklāšanai
5) Atskaņojuma mākslinieciskais sniegums (satura, tēls, forma, tembs, dinamika, frāzējums, oriģinalitāte)	3	Sniegums nav atbilstošs saturam, komponentu pielietojums neprecīzs
	4	Sniegums ir nestabils, vairāki komponenti pielietoti aptuveni un neprecīzi
	5	Kopumā sniegums ir apmierinošs, tomēr dažu komponentu kvalitāte nav pietiekama
	6 - 7	Mākslinieciskās izteiksmes līdzekļi pielietoti skaidri un precīzi, bet sniegtā pietrūkst pārliecības
	8 - 9	Mākslinieciskais sniegums atbilst autora iecerei, ir skaidrs un precīzs
	10	Mākslinieciskais sniegums spilgts un brīvs, tiek piedāvāts savs oriģināls skatījums

V Mācību darba formas un metodes:

5.1. mācību stundas – kontaktstundas 40 minūtes;

5.2. patstāvīgā darba stundas;

5.3. kontrolstundas, ieskaite un mācību koncerti;

5.4. atklātie koncerti – klases ietvaros, piedalīšanās skolas un reģiona, novada mēroga atklātajos koncertos;

5.5. konkursi, festivāli – skolas, klases ietvaros, reģionālie, stīgu asociācijas un valsts mērogā.

VI Piemēri, repertuārs pārbaudījumiem (Varianti)

1.klasei	<u>Tehniskā ieskaite</u> La mažors 1 oktāvā A.Komarovskis Etīde N 8 Re <u>Mācību koncerts</u> Latv,t.dz. 'Maza, maza meitenīte" N.Baklānova "Šūpuļa dziesma" <u>Pārcelšanas eksāmens</u> V.Vīls "Vējš" F.Ļeščinskaja"Polka"
2.klasei	<u>Tehn.iesk.</u> Re mažors 1-2 okt. A.Janšīnovs Etīde Nr. 48, Re maž <u>Māc.konc.</u> B.Dvarionas "Valsis" Š.Danklā "Polka" <u>Pārcelšanas eks.</u> Ž.Trotta "Leļļu deja" Latv.t.dz."Aun meitiņa, balti kājas"
3.klasei	<u>Tehn.iesk.</u> sol minors(melod) 2 oktāvās III pozīcijā; H.Kaizers Etīde N 53 La <u>Māc.konc.</u> A.Tučs "Šūpuļdziesma" M.Gļinka "Deja" <u>Pārcelšanas eks.</u> Ž.Metallidi "Mēness celiņš" A.Gedike "Deja"
4.klasei	<u>Tehn.iesk.</u> Sol mažors 3 oktāvās: A.Komarovskis , Etīde N 23 <u>Māc.konc.</u> L.Feigins"Krakovjaks" A.Jurjāns "Šūpla dziesma" <u>Pārcelšanas eks.</u> A.E.Gretri "Tamburīns" A.Žilinskis"Mazā dejotāja"
5.klasei	<u>Tehn.iesk.</u> La mažors 3 oktāvās; Š.Berio Etīde N 70 Sol <u>Māc.konc.</u>

	V.Salaks "Adagio" Ž.Metallidi "Romantiskais valsis" <u>Pārcelšanas eks.</u> O.Rīdings "Koncertīno" Re
6.klasei	<u>Tehn.iesk.</u> si minors [melodiskais] 3 oktāvās Ž.F.Mazas Etīde N 20 Re, <u>Māc.konc.</u> T.Albinoni "Adagio" F.Drdla "Suvenīrs" <u>Pārcelšanas eks.</u> Ž.Akolajs "Koncerts" la
7.klasei	<u>Tehn.iesk.</u> la minors [dubultnotis vienā oktāvā]; Ž.F.Mazas I burtnīca Etīde N 27 la, Ž.F.Mazas I burtnīca Etīde N 29 La. <u>Māc.konc.</u> Ē.Ešenvalds "Skice" K.Boms "Slāvu deja" <u>Pārcelšanas eks.</u> P.Kastruči Koncerts sol min, I d.
8.klasei	<u>Beigšanas eks.</u> I pusg. La maž, fa min Ž.F.Mazas I burtnīca Etīde N 17 Sol Ž.F.Mazas II burtnīca Etīde N37 Re. II pusg. J.Brāmss "Skerco" F.Laubs "Romance" M.Bruhs Koncerts sol I .d.

VII Izmantojamās literatūras saraksts

Autors	Nosaukums	Izdevniecība	Izdošanas gads
	Etīžu izlase 1-3 klasei	Maskava "Kifara"	1999
	Etīžu izlase 3-5 klasei	Maskava "Kifara"	1996
	Etīžu izlase 5-7 klasei	Maskava "Kifara"	1996

	Krājums "Vijolnieka albums" 3 daļas	Ukraina	
	Hrestomātija vijolei 1-2 klasei.	Maskava "Mūzika"	1988
	Hrestomātija vijolei 2 –3 klasei.	Maskava. "Mūzika"	1989
	Hrestomātija vijolei 3-4 klasei.	Maskava. "Mūzika"	1989
	Hrestomātija vijolei 4 –5 klasei.	Maskava. "Mūzika"	1996
	Hrestomātija vijolei 5 –6 klasei.	Maskava. "Mūzika"	1990
	Hrestomātija vijolei 6 –7 klasei.	Maskava. "Mūzika"	1998
	Hrestomātija vijolei. Koncerti.	Maskava. "Mūzika"	1995
	Skaņdarbu izlase vijolei I daļa	Budapešta	1972
	Jaunais vijolnieks. I daļa.	Maskava. Padomju komponists.	1988
	Jaunais vijolnieks. II daļa.	Maskava. Padomju komponists.	1989
	Jaunais vijolnieks. III daļa.	Maskava. Padomju komponists.	1988
	Miniatūras un izvērstas formas skaņdarbi	Maskava. "Mūzika"	1991
	Albums vijolniekam.	Maskava. Padomju komponists.	1986
	Mūsdienu ārzemju komponistu skaņdarbi	Maskava. "Mūzika"	1973
	Ko vēl es varu nospēlēt? I daļa.	IMP	1996
	Ko vēl es varu nospēlēt? II daļa.	IMP	1996
	Ko vēl es varu nospēlēt? III daļa.	IMP	1996
	Hrestomātija vijolei 3-7 klasei.	"Komponists" Sankt –Pēterburga	1999
	Seno komponistu skaņdarbi.	Maskava. "Mūzika"	1995
	Senas sonātes	Maskava. "Mūzika"	1969
	Dejas I daļa	Ļeņingrada "Mūzika"	1990
Š.Danklā	Etīdes	Budapešta "EMB"	1980

Š.Danklā	Variācijas	Maskava “Mūzika”	1991
Ž.F.Mazas	Etīžu izlase	Maskava “Mūzika”	1996
V.Studente, I.Reiziniece, A.Baumanis	“Cīgu,cagu vijolīte”	“Sprīdītis” Rīga	1995
A.Grigorjans	Gammas	Maskava “Mūzika”	1988
H.Šradiks	Vingrinājumi		
Ž.Metallidi	“Spēlē maigi, vijolīte!”		2006
J.Alejandrino	“Easy violin”	Filipīnas	2008
G.F.Hendelis	Sonātes	Maskava.	1953
F.Kreislers	Skaņdarbi vijolei I daļa.	Maskava. “Mūzika”	1991
R.Kreicers	Etīdes un kaprīzes	EMB	1960
I.Doriņš	Skaņdarbu krājums jauniešiem vijolniekiem.	Ulma	1995
I.Doriņš	Skaņdarbi vijolei un klavierēm	“Zvaigzne”	1990
K.Rodionovs	Vijoles spēles skola iesācējiem	Maskava. “Mūzika”	1980
A.Grigorjans	“Vijoles spēles skola”	Maskava. “Mūzika”	1985
V.F.Tretjačenko	“Vijolnieka ābece”	Maskava	2012
Ē.Siliņš	“Tautas dziesmu vācelīte”	“Zvaigzne”	1987
V.Stūresteps	“Latvju polka”	Rīga	1950
M.Šneidermans	“Jaunais vijolnieks”	Baltkrievija	
V.Stūresteps	“Sudmalīņas”	Rīga	1950
A.Altmanis	“Loretas dziesmiņa”		2016
F.Šopēns	Četrās noktiņas	Maskava.	1959
	Valši	Maskava. “Mūzika”	1988
Š.Danklā	“Melodijas skola “		
O.Kohlers	“Čigānu melodija”		

