

Apstiprināta:

direktore _____ Santa Podgaiska

2024. gada 29. augustā

Ulbrokas Mūzikas un mākslas skola

(izglītības iestādes nosaukums)

**KOLEKTĪVĀ MUZICĒŠANA –
AKORDEONISTU ANSAMBLIS, JAUKTAISANSAMBLIS**

(mācību priekšmeta nosaukums)

Mācību priekšmeta programma pieņemta metodiskās padomes 2024. gada 29. augusta sēdē.

Mācību priekšmeta programmu izstrādāja

Anita Rieksta

(vārds, uzvārds)

(paraksts)

**Mācību priekšmeta
KOLEKTĪVĀ MUZICĒŠANA –
AKORDEONISTU ANSAMBLIS, JAUKTAIS ANSAMBLIS
programma**

I Programmas mērķi un uzdevumi

1.1. Mērķi:

- 1.1.1. kolektīvās muzicēšanas apguve atbilstoši izstrādātajām mācību priekšmeta programmas prasībām;
- 1.1.2. nodrošināt audzēkņiem iespēju sagatavoties profesionālās vidējās izglītības ieguvei Akordeona spēles izglītības programmā;
- 1.1.3. sekmēt audzēkņa veidošanos par garīgi attīstītu, brīvu, atbildīgu un radošu personību;
- 1.1.4. radīt motivāciju izglītības turpināšanai profesionālās vidējās izglītības pakāpē;
- 1.1.5. sekmēt audzēkņa pozitīvas attieksmes veidošanos pret līdzcilvēkiem.

1.2. Galvenie uzdevumi:

- 1.2.1. nodrošināt sistematizētu pamatzināšanu un pamatprasmju apguvi kolektīvajā muzicēšanā, veicināt muzikālo spēju attīstību, kā arī vērtīborientācijas veidošanu mūzikā atbilstoši uzņemšanas prasībām mūzikas profesionālās vidējās izglītības programmās;
- 1.2.2. sekmēt muzikālās darbības pieredzes apguvi kolektīvajā muzicēšanā un attīstīt jaunrades spējas mūzikā;
- 1.2.3. attīstīt kolektīvās muzicēšanas pamatprasmes;
- 1.2.4. sekmēt audzēkņa emocionālo un intelektuālo attīstību;
- 1.2.5. atraisīt audzēkņa muzikalitāti un individuālās radošās spējas;
- 1.2.6. pielietojot daudzveidīgas darba metodes, attīstīt muzikālo dzirdi, muzikālo atmiņu un ritma izjūtu;
- 1.2.7. attīstīt muzikālo domāšanu;
- 1.2.8. attīstīt pamatprasmi raksturot skaņdarba tēlainību un mūzikas valodu;
- 1.2.9. apgūt pamatterminoloģiju mūzikā;
- 1.2.10. sniegt priekšstatu un attīstīt orientēšanos mūzikas žanros, stilos un komponistu daiļradē, iekļaujot audzēkņa repertuārā dažādu laikmetu komponistu skaņdarbus.

II Mācību priekšmeta satura apguves ilgums un apjoms

2.1. Studiju kursa saturs:

- 2.1.1. mācību priekšmeta apguves ilgums ir 6 (*7) mācību gadi;
 - *7. mācību gads paredzēts audzēkņiem, lai nodrošinātu secīgu pāreju no vienas izglītības pakāpes nākošajā mūzikas profesionālās izglītības pakāpē;
- 2.1.2. kolektīvo muzicēšanu audzēkņi uzsāk no 3. klases. Ja ir nepieciešams, pedagogs iesaista ansambli arī sekmīgākos 2. klases audzēkņus. 7. un 8. klases audzēkņus var iesaistīt jauktajos ansambļos.

2.2. Mācību satura apguves apjoms:

2.2.1. mācību nedēļu skaits mācību periodā: 175 (*210);

2.2.2. mācību priekšmeta stundu skaits visos mācību gados kopā: **420 (*490) stundas.**

Klase	Stundas nedēļā (35 ned.)	Kontaktstundas
3.klase	2	70
4.klase	2	70
5.klase	2	70
6.klase	2	70
7.klase	2	70
8. (*9.klase)	2 (*2)	70 (*70)
Kopā		420 (*490)

III Mācību darba formas un metodes

3.1. Mācību darba formas:

3.1.1. mācību stunda – kontaktstundas 40 minūtes;

3.1.2. praktiskais darbs stundā un mājas darbs (patstāvīgais darbs);

3.1.3. individuālais darbs;

3.1.4. konsultācijas;

3.1.5. ieskaites;

3.1.6. mācību koncerti;

3.1.7. eksāmeni;

3.1.8. konkursi, festivāli – klases ietvaros, reģionālie, akordeonistu asociācijas, valsts un starptautiskajā mērogā;

3.1.9. atklātie koncerti – klases ietvaros, piedalīšanās pilsētas mēroga atklātajos koncertos;

3.1.10. koncertu apmeklēšana.

3.2. Mācību darba metodes:

3.2.1. demonstrēšana;

3.2.2. mūzikas klausīšanās;

3.2.3. skaņdarbu analīze;

3.2.4. pārrunas, diskusijas;

3.2.5. koncertu apmeklēšana.

IV Mācību priekšmeta satura apguves secība

4.1. Mācību saturs:

4.1.1. darbs pie ansambļa izkopšanas;

4.1.2. darbs pie audzēkņa līdzatbildības par sava izpildījuma kvalitāti;

4.1.3. darbs pie skaņdarbu mākslinieciskā līmeņa sasniegšanas;

4.1.4. darbs pie skaņdarba formas un satura izpratnes;

4.1.5. orientēšanās dažādu laikmetu un stilu mūzikā, izpildījuma atšķirības.

4.2. Stundu skaits:

4.2.1. kontaktstundas – 2 stundas nedēļā.

4.3. Priekšmeta saturs:

4.3.1. mācību gadā jāapgūst ne mazāk kā 4 – 6 dažāda stila un rakstura skaņdarbi.

4.4. Pārbaudes formas:

4.4.1. ieskaite – 2 reizes gadā; I pusgadā – 2 skaņdarbi, II pusgadā – 2 skaņdarbi.

V Mācību sasniegumu vērtēšanas pamatprincipi, formas un veidi

5.1. Audzēkņu mācību sasniegumu vērtēšanas pamatprincipi:

5.1.1. skaņdarba nošu teksta apguves pakāpe;

5.1.2. skaņdarba stila un rakstura izjūta;

5.1.3. skaņdarba dramaturģijas atklāsme:

- skaņdarba forma;
- dinamiskās gradācijas;
- artikulācijas paņēmieni izmantošana;
- melodijas un toņa veidošana;
- intonācijas precizitāte;
- ritma izjūta;

5.1.4. psiholoģiskie faktori:

- uzstāšanās emocionalitāte;
- audzēkņa artistiskums.

5.2. Mācību sasniegumu vērtēšanas formas:

5.2.1. programmas atskaņošana;

5.2.2. tehnisko prasmju pārbaude.

5.3. Mācību sasniegumu vērtēšanas veidi:

5.3.1. kārtējā pārbaude – sistemātiska informācijas vākšana par audzēkņa mācību sasniegumiem;

5.3.2. mācību koncerts;

5.3.3. eksāmens;

5.3.4. konkurss;

5.3.5. atklātais koncerts;

5.3.6. skate.

Koncerti, festivāli, konkursi saskaņā ar skolas darba plānu.

Klase	I semestris	II semestris
3.klase	<u>Mācību koncerts:</u> divi dažāda rakstura skaņdarbi (no notīm)	<u>Mācību koncerts:</u> divi dažāda rakstura skaņdarbi (no notīm)
4.klase	<u>Mācību koncerts:</u> divi dažāda rakstura skaņdarbi (no notīm)	<u>Mācību koncerts:</u> divi dažāda rakstura skaņdarbi (no notīm)
5.klase	<u>Mācību koncerts:</u> divi dažāda rakstura skaņdarbi (no notīm)	<u>Mācību koncerts:</u> divi dažāda rakstura skaņdarbi (no notīm)
6.klase	<u>Mācību koncerts:</u> divi dažāda rakstura skaņdarbi (no notīm)	<u>Mācību koncerts:</u> divi dažāda rakstura skaņdarbi (no notīm)
7.klase	<u>Mācību koncerts:</u> divi dažāda rakstura skaņdarbi (no notīm)	<u>Mācību koncerts:</u> divi dažāda rakstura skaņdarbi (no notīm)
8. (*9.klase)	<u>Mācību koncerts:</u> divi dažāda rakstura skaņdarbi (no notīm)	<u>Mācību koncerts:</u> divi dažāda rakstura skaņdarbi (no notīm)

5.4. Vērtēšanas kritēriji:

- 5.4.1. repertuāra atbilstība mācību priekšmeta programmas prasībām;
- 5.4.2. skaņdarbu atskaņojuma atbilstība komponista norādījumiem;
- 5.4.3. atskaņojuma tehniskais līmenis: ātruma, štrihu, artikulācijas precizitāte;
- 5.4.4. mākslinieciskais sniegums: saturs, tēlainība, tembris, dinamika, frāzējums, forma, oriģinalitāte;
- 5.4.5. skatuves kultūra: uzvedība, stāja, artistiskums.

5.5. Audzēkņa sasniegumu vērtēšana:

- 5.5.1. audzēkņa mācību sasniegumus vērtē salīdzinājumā ar plānotajiem rezultātiem, raksturojot mācību priekšmeta programmas vai tās daļas apguves līmeni;
- 5.5.2. mācību priekšmeta vai tās daļas apguve tiek vērtēta ar atzīmi 10 ballu vērtējuma skalā:
 - augsts apguves līmenis: izcili – 10; teicami – 9;
 - optimāls apguves līmenis: ļoti labi – 8; labi – 7; gandrīz labi – 6;
 - vidējs apguves līmenis: viduvēji – 5; gandrīz viduvēji – 4;
 - zems apguves līmenis: vāji – 3; ļoti vāji – 2; ļoti, ļoti vāji – 1.

5.6. Vērtējuma skaidrojums:

Balles	Vērtējuma skaidrojums
10 balles (izcili)	Audzēknis parāda izcilu sniegumu tehnikas, frāzējuma, skaņu artikulācijas un toņa kultūras ziņā, kas liecina par spilgtu talantu. Atskaņojamo skaņdarbu grūtības pakāpe pārsniedz attiecīgās klases mācību programmas prasības.
9 balles (teicami)	Audzēknis parāda nevainojamu sniegumu, brīvi muzicē. Atskaņojamo skaņdarbu grūtības pakāpe atbilstoša attiecīgai klasei.
8 balles (ļoti labi)	Audzēkņa sniegums atraisīts, muzikāls, grūtību pakāpe atbilstoša, taču vērojamas atsevišķas neprecizitātes, nesvarīgi trūkumi zināšanās un iemaņās.
7 balles (labi)	Apgūtas mācību priekšmeta programmas prasības, taču sastopami nesvarīgi trūkumi zināšanās un iemaņās (nelielas intonācijas, artikulācijas un tehnikas kļūdas). Sniegums varētu būt muzikālāks, atraisītāks, tehniskāks.
6 balles (gandrīz labi)	Apgūtas mācību priekšmeta programmas prasības, taču sniegums ir nepietiekoši stabils un pārliecinošs.
5 balles (viduvēji)	Pamatvilcienos apgūta mācību programma, taču sniegumā ir daudz trūkumu (monotons izpildījums, vāja tehnika, daudz nošu kļūdu, ritma nestabilitāte).
4 balles (gandrīz viduvēji)	Audzēknis mācību programmu izpilda individuālo spēju līmenī. Izpilda skolotāja norādījumus, tomēr uzdoto veic bez īpašas intereses.
3 balles (vāji)	Zināšanas, prasmes un iemaņas apgūtas virspusēji. Audzēknis nespēj pietiekošā apjomā iegaumēt nošu tekstu, pieļauj daudz kļūdu, neizpilda skolotāja norādījumus.
2 balles (ļoti vāji)	Apgūtas atsevišķas zināšanas, prasmes un iemaņas, taču nav spēju tās praktiski izmantot. Audzēknis neizpilda mājas darbu.
1 balle (ļoti, ļoti vāji)	Nav izpratnes par priekšmeta būtību un iemaņu tajā.

VI Mācību satura apguvei nepieciešamais aprīkojums

Akordeona spēles sekmīgai apguvei nepieciešams: akordeoni, nošu pultis, pedagoga galds un krēsls, krēsli audzēkņiem, plaukts mācību līdzekļu uzglabāšanai, nošu materiāli, mūzikas ieraksti, uzskates un izdales materiāli, spogulis, klavieres, audio aparatūra, pulkstenis.

Jauktajiem sastāviem – dažādi sitaminstrumenti un perkusijas, flauta, vijole, čells, pūšaminstrumenti, u.c.

VII Mācību priekšmeta saturs katrai klasei

7.1.

3.klase

7.1.1. Stundu skaits:

- Kontaktstundas: 70.

7.1.2. Zināšanas un prasmes:

- Ansambļa nozīme
- Štrihi non legato, legato, stakato
- Vienlaicīga skaņdarba uzsākšana un nobeigšana
- Diriģenta žestu apguve

7.1.3. Mācību saturs (ieteicamais programmas mākslinieciskais repertuārs):

- Skaņdarbi: 4 – 6 skaņdarbi (tautas dziesmas, apdares, tautas dejas, bērnu dziesmiņas, miniatūras utt.)

7.1.4.

Ieteicamais repertuārs

Akordeonista pedagoģiskais repertuārs. I-II klase. Sēj.9. Maskava, „Mūzika”, 1980:

Krievu t.dz. „Zvirbulītis, zvirbulis” V.Rebikova apd.

Krievu t.dz. „Ak, nelido tu, piekūns” S.Pavina apd.

Tatāru t.dz. „Zalida”.

Kazaņas tatāru dejas L.Zaharovas apd.

Somu t.dz. „Jautrs ganiņš” I.Šesterikova apd.

Poļu t.dz. „Visla” F.Bušujeva apd.

I.Brāmss. Šūpla dziesma.

E.Šentirmais. Ungāru melodija.

D.Kabaļevskis. Pastaiga.

P.Londonovs. Etīde-skaņdarbs.

P.Londonovs. Pasaciņa.

Skaņdarbi akordeonistu ansamblim. Maskava, 2000:

H.Luks. Pasaka.

H.Luks. Pastaiga.

H.Luks. Lācēnu dejas.

Skaņdarbi akordeonam. Kauņa, 2007:

L.Labeckiene. Mazs valsis.

L.Labeckiene. „Nogurusi pelīte”.

L.Labeckiene. Dejas.

L.Labeckiene. Miega maiss.

L.Labeckiene. „Ar labu nakti, rotaļas”.

L.Labeckiene. Šūpla dziesma.

Trossingen, Musikverlag:

E.L.Wittmer. Suite in sieben Bildern.

Skaņdarbu krājums akordeonistu ansambļiem. Rīga, 1979:

V.Šainskis. Dziesmiņa no multfilmas „Nezinīša piedzīvojumi”.

K.Orfs. Skaņdarbs.

Bajāns mūzikas skolā. Sēj.42. Maskava, „Sovetskij kompozitor”, 1981:

- A.Moccati. Austrumu melodija.
 A.Žilinskis. Sena deja.
 M.Pankins. Kanons.
 Ž.Dandlo. „Mazs stāsts” no cikla „Kloda dārzs”.
 E.Denisovs. Leļļu valsis.
 P.Dibuā. „Kaķene” no Svītas Do mažorā.
 T.Rodionova. Polifons skaņdarbs.
- Bajānu ansamblī mūzikas skolā. Sēj.8. Maskava, „Sovetskij kompozitor”, 1990:
 A.Abramovs. Jautro rūķu maršs.
 J.Vinogradovs. Lācēnu deja.
 V.Mocarts. Deja.
 J.S.Bahs. Dziesma.
- Ansamblu krājums. Sankt-Pēterburga, 1998:
 M.Krasevs. Maza eglīte.
 Latviešu tautas dziesma „Aijā, žūžū”. A.Žilinska apd.
 Krievu tautas dziesma „Kaķītis”.
 N.Čaikins. Polka.
- Bajāns. Hrestomātija. 1.-3.klase. Maskava, „Kifara”, 2003:
 Krievu t.dz. „Vāverīte”.
 Krievu tautas dziesma.
 Ukrainu t.dz. „Skaista meitene”.
 Poļu t.dz. „Visla”.

Papildus literatūras un interneta avotus skatīties programmas noslēgumā

7.1.5. Mācību sasniegumu vērtēšanas prasības, formas un veidi:

I pusgadā: Mācību koncerts: 2 skaņdarbi.

II pusgadā: Mācību koncerts: 2 skaņdarbi.

7.2.

4.klase

7.2.1. Stundu skaits:

- Kontaktstundas: 70.

7.2.2. Zināšanas un prasmes:

- Vienotu štrihu pielietošana
- Vienotas dinamikas pielietošana
- Vienots frāzējums
- Mūzikas terminu un apzīmējumu ievērošana
- Dzirdēt sevi un partnerus

7.2.3. Mācību saturs (ieteicamais programmas mākslinieciskais repertuārs):

- Skaņdarbi: 4 – 6 skaņdarbi (tautas dziesmas, apdares, dejas – polka, valsis, maršs, miniatūras utt.)

7.2.4.

Ieteicamais repertuārs

- A.Korobeiņikovs. Albūms bērniem un jaunībai. Skaņdarbi bajānam un akordeonam. II d.
Sankt-Pēterburga, „Kompozitor”, 2003:
Š.Brūks. „Kādreiz”.
A.Korobeiņikovs. Krievu motīvs.
A.Korobeiņikovs. Prelūdija.
- V.Bortjankovs. Apdares un skaņdarbi bajānu vai akordeonu ansambļiem. Sēj.1.
Sankt-Pēterburga, 1993:
Bulgāru tautas dziesma.
Poļu tautas dziesma „Dzeguzīte”.
Moldāvu tautas deja.
Čehu tautas dziesma „Es pats”.
Baltkrievu tautas deja „Križačok”.
R.Pauls. Šūplā dziesma.
H.Luks. Mazs maršs.
- Vācija, 1972:
H.Rauhs. Mazs kovbojs.
H.Rauhs. Kaķis un pele.
- Bajāns. Hrestomātija. 3. – 5. klase. Maskava, „Kifara”, 2003:
Krievu tautas dziesma „Gulbītis”.
- Ansambļu krājums. Sankt-Pēterburga, 1998:
Čehu tautas dziesma „Anniņa”. V.Rebikova apd.
Poļu tautas deja „Mazurka”.
Latvju polka.
B.Fliss. Šūplā dziesma.
Ukrainu tautas dziesma „Bandūra”.
Baltkrievu tautas deja „Janka”.
- Akordeonistu dueti. Viļņa, 2005:
J.Tiškus. Kaķa pastaiga.
J.Tiškus. Valsis.
- Skaņdarbi akordeonistu ansamblim. Maskava, 2000:
R.Frike. Jautra dzeguze.
R.Bažiļins. Burvju zvaniņi.
J.S.Bahs. Korālis Nr.14.
R.Bažiļins. „Sniegbaltīte” no svītas „Sniegbaltīte un septiņi rūķi”.
Franču Venesuelas valsis. L.Holma aranž.
- Saskaiti līdz trīs. Sankt-Pēterburga, „Kompozitor”, 1999:
P.Prinsipe. Valša lokā.
- Bajāns. 3.klase. Kijeva, „Muzična Ukraina”, 1990:
J.S.Bahs. Ārija.
R.Šūmanis. Drošs jātnieks.
P.Čaikovskis. Koka zaldātiņu maršs.
J.Ščurovskis. Kanons.
- Akordeons. Hrestomātija. 3.-5.klase. Maskava, „Kifara”, 2005:
V.Andrejevs. „Sapņi”.
- Akordeons. Ansambļi. 3. – 5. klase. Maskava, „Kifara”, 1999:

- V.Belovs. Vladimiras rotaļa.
 Etiudai smuikui. Kauņa, „Šviesa”, 1989:
 T.Šernas. Laipteliai.
 T.Šernas. Tautas valsis.
 Skaņdarbi akordeonistu ansambļiem. Rīga, 2009:
 V.Petrenko. Iluzionā.
 R.Petersens. Vecais auto.
 Muzicēsim kopā ar draugiem. 1.burtnīca. Rīga, „Rasa ABC”, 2002:
 J.Krīgers. Menuets.
 D.Cipoli. Sarabanda.
 A.Balodis. Arieta.
 Muzicēsim kopā ar draugiem. 2.burtnīca. Rīga, „Rasa ABC”, 2003:
 H.Persels. Trompetes motīvs.
 A.Korelli. Prelūdija.
 A.Korelli. Kuranta.
 Latviešu komponistu skaņdarbi akordeonistu ansambļiem. Rīga, 1982:
 Latviešu tautas dziesma „Kur tad tu nu biji?” J.Lipšāna apd.
 Latviešu tautas dziesma „Dzied, māsiņa, skaistas dziesmas”.
 V.Salaks. Akordeonam un akordeonu ansambļiem. Ogre, 1999:
 Latv.t. deja „Sīkais dancis”.
 Latv.t. rotaļa „Tridi rīdi ritam, kas kaiš citam”.
 Latv.t. deja „Zaļā kadriļa”.
 Latv.t. deja „Āzim ragi nozāģēti”.

Papildus literatūras un interneta avotus skatīties programmas noslēgumā

7.2.5. Mācību sasniegumu vērtēšanas prasības, formas un veidi:

I pusgadā: Mācību koncerts: 2 skaņdarbi.

II pusgadā: Mācību koncerts: 2 skaņdarbi.

7.3.

5.klase

7.3.1. Stundu skaits:

- Kontaktstundas: 70.

7.3.2. Zināšanas un prasmes:

- Ritma un tempa nozīme
- Ritmisko zīmējumu precīza izpildīšana
- Pielietot aplikatūras prasmes un zināšanas izpildāmajā skaņdarbā
- Vienota intonācija

7.3.3. Mācību saturs (ieteicamais programmas mākslinieciskais repertuārs):

- Skaņdarbi: 4 – 6 skaņdarbi (polifonija, deju mūzika, mūsdienu mūzika utt.)

7.3.4.

Ieteicamais repertuārs

S.Džoplins. Regtaimi. Sankt-Pēterburga, „Kompozitor”, 1999:

S.Džoplins. „Darbīga dzīve”.

S.Džoplins. „Kliofa”.

S.Džoplins. Persiku regtaims.

S.Džoplins. „Godalgotie”.

Muzikālās miniatūras bajānistu duetam. Sankt-Pēterburga, „Kompozitor”, 2003:

Krievu tautas dziesma. J.Derbenko apd.

O.Hromušins. Mērkaķis un brilles.

A.Korobeņikovs. Albūms bērniem un jaunībai. Skaņdarbi bajānam un akordeonam. II d.

Sankt-Pēterburga, „Kompozitor”, 2003:

A.Korobeņikovs. Leļļu deja.

Latviešu t.dz. „Pūt, vējiņi”.

A.Ešpajs. Džeza melodija.

Hrestomācija bajānistu ansambļiem. 2.-5.klase. Maskava, „Mūzika”, 2004:

V.A.Mocarts. Menuets no „Mazās nakts mūzikas”.

A.Dargomižskis Mazurka.

E.Valdteifels. „Kārumniece” J.Solovjova apd.

M.Šmitcs. „Mikki-Maus”.

No Prelūdijas līdz Regtaimam. Skaņdarbi akordeonam. Rīga, 2006:

A.Todts. Prelūdija.

V.Kuprēvičs. „Pie Baha Sv.Tomasa baznīcā”.

Trossingen, Musikverlag:

E.L.Wittmer. Suite in sieben Bildern.

Akordeonistu dueti. Viļņa, 2005:

J.Tiškus. Kaķenes polka.

Skaņdarbi akordeonistu ansamblim. Maskava, 2000:

J.S.Bahs. Korālis Nr.15.

R.Bažiļins. Rūķu maršs no svītas „Sniegbaltīte un septiņi rūķi”.

E.Grīgs. Garīga dziesma.

A.Pjaccolla. Libertango.

Skaņdarbi akordeonu ansambļiem. V.2. S.-P.: 2002:

Somu tautas dziesma „Jautrs ganiņš” J.Ļihačova apd.

M.Ļihačovs. Menuets.

Etiudai smuikui. Kauņa, „Šviesa”, 1989:

T.Šernas. Zvirbulis.

T.Šernas. Tautas deja.

Accordion Partner Collection. Vol.1. Zurich, Edition Melodie, 1998:

L.Bokkerini. Menuets.

S.Džoplins. Regtaims.

Anonīms autors. Romance.

A.Vivaldi. „Pavasaris”. Tēma no koncerta Nr.1.

A.Vivaldi. „Ziema”. Tēma no koncerta f-moll op.VIII Nr.4.

E.Valdteifels. Valsis.

V.Mocarts. Simfonija Nr. 40. Tēma.

Muzicēsim kopā ar draugiem. 1.burtnīca. Rīga, „Rasa ABC”, 2002:

A.Vivaldi. Largo.
 Dž.B.Pergolēzi. Pastorāle.
 J.Haidns. Serenāde.
 I.Mežaraups. Pēc lietus.
 Muzicēsim kopā ar draugiem. 2.burtnīca. Rīga, „Rasa ABC”, 2003:
 G.F.Hendelis. Menuets.
 A.Semaško. Ziemas noskaņa.
 Skaņdarbu krājums akordeonistu ansambļiem. Rīga, 1979:
 G.Hendelis Ārija.
 L.Marcijonas. Polka.
 Saskaiti līdz trīs. Sankt-Pēterburga, „Kompozitor”, 1999:
 A.Veršjuren. Mizetes stilā.
 Accordion Duet Menghini. V.1. Termopil, „Bohdan-books”, 2004:
 A.Gedike. Miniatūra.
 V.Bortjankovs. Apdares un skaņdarbi bajānu vai akordeonu ansambļiem. Sēj. 1.
 Sankt-Pēterburga, 1993:
 Vācu tautas dziesma „Atlidoja putni”.
 Ukrainu tautas deja „Kazačok”.
 Moldāvu tautas deja „Jula”.
 Skaņdarbi bajānu ansambļiem. Minska, 1998:
 D.Kaminskis. Pastaigā.
 Baltkrievu polka M.Solopova apd.
 Bajāns. Hrestomātija. 1. – 3. klase. Maskava, „Kifara”, 2003:
 D.Samoilovs. Harmonists.
 Latviešu tautas dziesma „Pūt, vējiņi”.
 Latviešu komponistu skaņdarbi akordeonistu ansambļiem. Rīga, 1982:
 Latviešu tautas dziesma „Suņi zaķim pēdas dzina”. J.Lipšāna apd.
 Latviešu tautas dziesma „Tumša nakte, bieza migla”.
 V.Salaks. Akordeonam un akordeonu ansambļiem. Ogre, 1999:
 Latv.t.dz. „Cīruls augstu gaisā”.
 Latv.t. deja „Ekusēze” Nr.2.
 Latv.t. deja „Finālkadriļa”.
 Latv.t. deja „Jandāls”.

Papildus literatūras un interneta avotus skatīties programmas noslēgumā

7.3.5. Mācību sasniegumu vērtēšanas prasības, formas un veidi:

I pusgadā: Mācību koncerts: 2 skaņdarbi.

II pusgadā: Mācību koncerts: 2 skaņdarbi.

7.4.

6.klase

7.4.1. Stundu skaits:

- Kontaktstundas: 140.

7.4.2. Zināšanas un prasmes:

- Patstāvīgi pārdomāt ērtu aplikatūru
- Pilnveidot izpildījuma kvalitāti
- Pārvarēt skatuves uztraukumu
- Lasīt no lapas vieglus skaņdarbus (2.klases repertuārs)

7.4.3. Mācību saturs (ieteicamais programmas mākslinieciskais repertuārs):

- Skaņdarbi: 4 – 6 skaņdarbi (polifonija, izvērstas formas skaņdarbi, deju mūzika, mūsdienu un džeza mūzika utt.)

7.4.4. **Ieteicamais repertuārs**

M.Niziurski. Bērnu svīta flautai un akordeonam. Polija, „Astra”, 1997:

M.Niziurski. „Pārdomas” no Bērnu svītas flautai un akordeonam.

Hrestomātija bajānistu ansamblim. 2. – 5. klase. Maskava, „Mūzika”, 2004:

Dž. Geršvins. „Mans mīļotais”.

P.Makartni. „Vakar”.

No Prelūdijas līdz Regtaimam. Skaņdarbi akordeonam. Rīga, 2006:

L.Koželuhs. Andantino.

U.Jutila. Piecnieks.

No Prelūdijas līdz Regtaimam. Skaņdarbi akordeonam. II d. Rīga, 2007:

F.Farkašs. „Dziesma” un „Maģāru deja” no svītas „Trīs senas ungāru dejas”.

V.Biežans. Valsis Evelīnai.

Trossingen, Musikverlag:

E.L.Wittmer. Suite in sieben Bildern.

Muzikālās miniatūras bajānistu duetam. Sankt-Pēterburga, „Kompozitor”, 2003:

V.Bibergans. Polka-bufa.

V.Dmitrijevs. Muzikālā miniatūra.

Čehu polka. P.Šaškina apd.

V.Fomenko. Rotaļīgs kaķēns.

Skaņdarbi akordeonistu ansamblim. Maskava, 2000:

R.Bažiļins. Svīta „Sniegbaltīte un septiņi rūķi”.

Saskaiti līdz trīs. Sankt-Pēterburga, „Kompozitor”, 1999:

J.Pfeils. Pie dzintara jūras.

E.Karrara. Valsis Dedijai.

Akordeons. Ansamblī. 3. – 5. klase. Maskava, „Kifara”, 1999:

N.Čaikins. Kareļu kadriļa.

G.Sviridovs. Romance.

J.S.Bahs. Burē.

Kameransamblī. Sast. J.Berezina. Viļņa, 2006:

G.B.Pergolezi. Siciliāna.

Accordion Partner Collection. Vol.1. Zurich, Edition Melodie, 1998:

J.Brāmss. Ungāru deja Nr.5.

J.Brāmss. Ungāru deja Nr.6.

P.W.Meacham. American Patrol.

S.Džoplins. Regtaims.

E.Valdteifels. Valsis.

V.A.Mocarts. Tēma no Simfonijas Nr.40.

Š.Guno. „Ave Maria”.

Itāļu tautas melodija „Venēcijas karnevāls”.

Skaņdarbi bajānu ansambļiem. Minska, 1998:
 Baltkrievu polka. M.Solopova apd.
 Skaņdarbi akordeonistu ansambļiem. Rīga, 2009:
 J.Kurajevs. Svētnīcā.
 Skaņdarbi akordeonistu ansambļiem. Viļņa, 2006:
 S.d'Esporito. Anema e Core.
 Dž.Bileks. Džuljeta.
 Akordeonistu dueti. Viļņa, 2005:
 M.Vaitkevičus. Gaiļu polka.
 V.Bortjankovs. Apdares un skaņdarbi bajānu vai akordeonu ansambļiem. Sēj.1.
 Sankt-Pēterburga, 1993:
 B.Mokrousovs. Vientuļā harmonika.
 A.Ribalkins. Jautra pastaiga.
 Latviešu komponistu skaņdarbi akordeonistu ansambļiem. Rīga, 1982:
 J.Lipšāns. Noskaņa.
 J.Lipšāns. Noktirne.
 J.Ozoliņš. Sonatīne.
 Muzicēsim kopā ar draugiem. 1.burtnīca. Rīga, „Rasa ABC”, 2002:
 Ē.Ešenvalds. Šūpuļdziesma.
 Muzicēsim kopā ar draugiem. 2.burtnīca. Rīga, „Rasa ABC”, 2003:
 J.Mediņš. Noktirne.
 Etiudai smuikui. Kauņa, „Šviesa”, 1989:
 T.Šernas. Āfrikāņu deja.
 A.Korobeiņikovs. Albūms bērniem un jaunībai. Skaņdarbi bajānam un akordeonam. II d.
 Sankt-Pēterburga, 2003:
 A.Korobeiņikovs. „Spāre-lēkātāja”.
 A.Korobeiņikovs. „Katrs vakars”.
 A.Korobeiņikovs. Sudraba flauta.
 A.Korobeiņikovs. Prelūdija.
 A.Korobeiņikovs. Vasaras vakars.
 Akordeons. Hrestomātija. 3.-5.klase. Maskava, „Kifara”, 2005:
 G.Sviridovs. Romance.
 V.Motovs. Krievu polka.
 Akordeons. Hrestomātija. 5.-7.klase. Maskava, „Kifara”, 2005:
 G.Šahovs. „Maza dejotāja”.

Papildus literatūras un interneta avotus skatīties programmas noslēgumā

7.4.5. Mācību sasniegumu vērtēšanas prasības, formas un veidi:

I pusgadā: Mācību koncerts: 2 skaņdarbi.

II pusgadā: Mācību koncerts: 2 skaņdarbi.

7.5.

7.klase

7.5.1. Stundu skaits:

Kontaktstundas: 140

7.5.2. Zināšanas un prasmes:

- Patstāvīgi pārdomāt ērtu aplikatūru
- Pilnveidot izpildījuma kvalitāti
- Pārvarēt skatuves uztraukumu
- Pārvarēt tehniskās grūtības
- Lasīt no lapas vieglus skaņdarbus (3.klases repertuārs)

7.5.3. Mācību saturs (ieteicamais programmas mākslinieciskais repertuārs):

- Skaņdarbi: 4 – 6 skaņdarbi (polifonija, izvērstas formas skaņdarbi, deju mūzika, mūsdienu komponistu mūzika).

7.5.4.

Ieteicamais repertuārs

Kompozīcijas akordeonu dueti. Sankt-Pēterburga, „Kompozitor”, 1998:

P.Markuina Espana Cani.

Saskaiti līdz trīs. Sankt-Pēterburga, „Kompozitor”, 1999:

A.Juads Vēja brāzma.

No valša līdz tango. Sankt-Pēterburga, „Severnij oļņ”, 1999:

A.Pjacolla Rudens Buenosairesā.

Skaņdarbi akordeonu ansambļiem. V.2. S.-P.: 2002:

M.Ļihačevs Menuets, Ods.

Popular lyrical compositions. Sankt-Pēterburga, „Kompozitor”, 2003:

P.Moria Tokāta.

J.Doga Portrets.

H.Mančini Šarāde.

P.Sennevils Mīlestība.

Akordeonu ansamblī 3.-5.klasei, Maskava, „Kifara” 2005:

J.S.Bahs Burē no Svītas Nr.2

No Prelūdijas līdz Regtaimam. Skaņdarbi akordeonam I daļa. Rīga, 2006:

U.Jutila Smitten by jazz.

Kompozīcijas akordeonu ansambļiem. Sankt-Pēterburga, „Kompozitor”, 2005:

M.Lihačevs Bolero.

Mūzika ikvienam. Klaipēda, „Egles izdevniecība”, 2008:

J.Doga Valsis.

H.G.Lauterbahs Klusa nakts, svēta nakts.

Koncerta skaņdarbi akordeonu dueti. Sankt-Pēterburga, „Kompozitor”, 2010:

L.Ferrari Parīzes vakars.

Ž.Kolombo Vienaldzība.

Ansamblā muzicēšanas skola. Rostova pie Donas, „Fenikss”, 2011:

L.Belmans Lūgšana no Gotiskās svītas.

K.Velaskes Besame mučo.

A.Pjacolla Ave Maria.

Populāri valši akordeonu ansambļiem. Sankt-Pēterburga, „Sojuz hudožņikov”, 2011:

O.Heine Igaņu valsis.

M.Tabanĵis Valsis-mizete.

Skaņdarbi akordeonu ansambļiem un orķestriem. Palangas Stasa Vaiņūna mākslu skola, 2016:

J.Navakauskas Žemaišu polka.

G.Ruiz Mīlestība.

J.Peškovs Steps.
Mūzikas krāsas. Oriģinālskaņdarbi akordeonu ansambļiem. Viļņa, 2022:
R.Ungurs Deja.
R.Ungurs Uz priekšu!
R.Ungurs Rudenī.

7.6. 8. (*9.) klase

7.6.1. Stundu skaits:

- Kontaktstundas: 140.

7.6.2. Zināšanas un prasmes:

- Patstāvīgi pārdomāt ērtu aplikatūru
- Pilnveidot izpildījuma kvalitāti
- Pārvarēt skatuves uztraukumu
- Pārvarēt tehniskās grūtības
- Lasīt no lapas vieglus skaņdarbus (4.klases repertuārs)

7.6.3. Mācību saturs (ieteicamais programmas mākslinieciskais repertuārs):

- Skaņdarbi: 4 – 6 skaņdarbi (polifonija, izvērstas formas skaņdarbi, deju mūzika, mūsdienu un džeza mūzika utt.)

7.6.4. Ieteicamais repertuārs

Hrestomātija bajānistu ansamblim. 2.-5.klase. Maskava, „Mūzika”, 2004:

A.Dvoržaks. Slāvu deja. Op.72., Nr.2.

S.Džoplins. Estrādes mākslinieks.

No Prelūdijas līdz Regtaimam. Skaņdarbi akordeonam. II daļa. Rīga, 2007:

F.Farkašs. Trīs senas ungāru dejas.

P.Norbaks. Austrumu fantāzija.

Polija, „Astra”, 1997:

M.Niziurski. Bērnu svīta flautai un akordeonam.

Accordion Duet Menghini. V.1. Ternopil, „Bohdan-books”, 2004:

G.Sviridovs. Harmonisti.

Accordion Duet Menghini. V.2. Ternopil, „Bohdan-books”, 2004:

P.Frossini. Jautrs kabaljero.

P.Piccigoni. Gaisma un ēnas.

Accordion Duet Menghini. Vol.3. Ternopil, „Bohdan-books”, 2004:

A.Pjacolla. Oblivion.

A.Pjacolla. Libertango.

Populārie skaņdarbi diviem akordeoniem. V.1. Ternopil, „Bohdan-books”, 2005:

M.Peguri. Brāzma.

Populārie skaņdarbi diviem akordeoniem. V.2. Ternopil, „Bohdan-books”, 2005:

F.Leijs. Melodija no k/f „Vīrietis un sieviete”.

Populārie skaņdarbi diviem akordeoniem. V.3. Ternopil, „Bohdan-books”, 2005:

L.Ferrari. Domino.

Franču suvenīrs. Populārās franču estrādes melodijas pārlikumā bajānam un akordeonam.
Maskava, 2007:
Franču suvenīrs. Popurijs V.Bakanova apd.

J.Peškovs. Estrādes kompozīcijas akordeonam. V.5. Sankt-Pēterburga, „Kompozitor”, 2002:
J.Peškovs. Spāņu stilā.
J.Peškovs. Nostalgija.

Skaņdarbi akordeonistu duetam. Viļņa, 1993:
V.Bibergans. Promenādes svīta.

Polija, „Astra”, 2005:
M.Niziurski. Valsis.

Polija, „Astra”, 2006:
K.Naklicki. Tokāta akordeonam solo un akordeonistu kvintetam.

Skaņdarbu krājums akordeonistu ansambļiem un orķestrim. Rīga, 1977:
A.Hačaturjans. Pirātu deja no baleta „Spartaks”.

Accordion Partner Collection. V.1. Zurich, 1998:
Čigānu romance „Melnās acis”.
Š.Guno. Ave Marija.
G.Peter. Cirkas uguņi.

Saskaiti līdz trīs. Sankt-Pēterburga, „Kompozitor”, 1999:
M.Veršurens. Dūmakā.
M.Aleksanders. Pavasara džava.
J.Žiro. Džava-pavana.
B.Vekslers. Festivāla valsis.
E.Lorens. Klavietta-mizete.
J.Vistavkins. Zieme.

Akordeons. Ansamblī. 3. – 5. klase. Maskava, „Kifara”, 1999:
E.Grīgs. Anitras deja.
F.Šūberts. Barkarola.

Populārie skaņdarbi diviem akordeoniem. V.1. Ternopil, „Bohdan-books”, 2005:
Z.Žiro. Zem Parīzes debesīm.

Populārie skaņdarbi diviem akordeoniem. V.2. Ternopil, „Bohdan-books”, 2005:
A.Marē. Parīzes zēns.

Populārie skaņdarbi diviem akordeoniem. V.3. Ternopil, „Bohdan-books”, 2005:
Dž.Baselli. Patrīcija.

Skaņdarbi akordeonistu duetam. Viļņa, 1993:
J.S.Bahs. Ērģeļu korāļu prelūdija.
V.Trojans. Pasakas.
V.Bagdonas. Skerco-Tokāta.
J.Peškovs. Deju svīta „Retro”.

Klasiskie skaņdarbi pārlikumā diviem bajāniem. Ternopil, „Bohdan-books”, 2003:
A.Vivaldi. Koncerts f-moll. Op. VIII, Nr.4.

Skaņdarbi bajānu ansambļiem. Minska, 1998:
S.Rahmaņinovs. Itāļu polka.
Baltkrievu tautas dziesma.
P.Piccigoni. Gaisma un ēnas.
J.Gļebovs. Zelta rudens.
P.Frossini. Jautrs kabaljero.
J.Derbenko. Tiroliešu dziesmiņa.

Skaņdarbi akordeonistu ansambļiem. Rīga, 2009:

R.Bažiļins. Cilindrs.
 V.Zeļeņeckis. Rudens hora.
 Skaņdarbi akordeonistu ansamblim. Viļņa, 2006:
 F.Čerčills. Trīs sivēni.
 Muzicēsim kopā ar draugiem. 2.burtnīca. Rīga, „Rasa ABC”, 2003:
 J.Pahelbels. Kanons.
 Latviešu komponistu skaņdarbi akordeonistu ansambļiem. Rīga, 1982:
 Latviešu tautas deja „Maģais dancis” J.Lipšāna apd.
 Latviešu tautas deja „Sudmaliņas” J.Lipšāna apd.
 A.Jurjāns. Ačikops.
 A.Jurjāns. Jandāls.
 R.Kalsons. „Karavīri bēdājās”.
 Ansambļa repertuāra kompozīcijas. V.2. Sankt-Pēterburga, „Kompozitor”, 2001:
 J.Derbenko. Intermeco kantri stilā.
 V.Novikovs. Samba „Karnevāls”.
 V.Jepifanovs. Akordeons džezā. V.2. Sankt-Pēterburga, „Kompozitor”, 2005:
 R.Pauls. Ekspromts.
 P.Dezmonds. Pamēģināsim uz pieci.
 Kameransambļi. Sast. J.Berezina. Viļņa, 2006:
 B.Bonsor. Waltz for me.
 B.Bonsor. Serenata.
 D.Poppers. Gavote.
 A.Kačanauskas. Skaņdarbs.
 A.Pjacolla. S.V.P.
 K.Velaskezs. Besame mucho.
 Skaņdarbi akordeonam. Sast. V.Petkevičius. Viļņa, 2006:
 G.Sviridovs. Romance.
 V.Petkevičius. Ungāru deja.
 S.R.Groners. „Sevilja”.
 Dž.Rossini. Neapolitāņu tarantella.
 Anema e Core. Skaņdarbi akordeonistu ansambļiem. Viļņa, 2006:
 C.F.Pollarolo. Fūga.
 Skaņdarbi akordeonistu ansamblim. Maskava, 2000:
 B.Vekslers. „Dārgais draugs”.
 Akordeons. Hrestomātija. 5.-7.klase. Maskava, „Kifara”, 2005:
 E.Grīgs. „Rīts”.
 V.Motovs. Pārgājienā.
 D.Šostakovičs. Medības.
 D.Šostakovičs. Romance.
 T.Albinoni. Adadžo.
 Bajāns. Hrestomātija. 5.-7.klase. Maskava, „Kifara”, 2003:
 Čehu polka D.Samoilova apd.
 J.S.Bahs. Ārija no Svītas Nr.3.
 Instrumentāls trio „Milonga”. Kompozīcijas no ansambļa repertuāra. V.2. Sankt-Pēterburga, „Kompozitor”, 2001:
 F.Latenas. Mūzika Ņinai.
 J.Derbenko. Intermeco kantri stilā.
 V.Novikovs. Samba „Karnevāls”.
 Instrumentāls trio „Milonga”. Kompozīcijas no ansambļa repertuāra. V.4. Sankt-Pēterburga,

„Kompozitor”, 2003:
 A.Pjaccolla. Libertango.
 A.Pjaccolla. Adios Nonino.
 Baltijas internacionālais akordeonistu kvintets. Kompozīcijas no ansambļa repertuāra. V.2.
 Sankt-Pēterburga, „Kompozitor”, 2002:
 Dž.Mandels. Tava smaids ēna.
 Baltijas internacionālais akordeonistu kvintets. Kompozīcijas no ansambļa repertuāra. V.3.
 Sankt-Pēterburga, „Kompozitor”, 2002:
 J.S.Bahs. Prelūdija un fūga a-moll.
 A.Vivaldi. Koncerts h-moll.
 Lietuviešu akordeonistu kvintets „Koncertino”. Kompozīcijas no ansambļa repertuāra. V.2.
 Sankt-Pēterburga, „Kompozitor”, 2002:
 H.Tizols, D.Ellingtons. Karavāna.
 V.Novikovs. Samba „Karnevāls”.
 Lietuviešu akordeonistu kvintets „Koncertino”. Kompozīcijas no ansambļa repertuāra. V.3.
 Sankt-Pēterburga, „Kompozitor”, 2002:
 T.Makačinas. Voruta.

Papildus literatūras un interneta avotus skatīties programmas noslēgumā

7.5.5. Mācību sasniegumu vērtēšanas prasības, formas un veidi:

I pusgadā:

Mācību koncerts: 2 skaņdarbi.

II pusgadā:

Mācību koncerts: 2 skaņdarbi.

Izmantojamās literatūras un avotu saraksts

Accordion Duet Menghini. V.1. Termopil: 2004.
 Accordion Duet Menghini. V.2. Termopil: 2004.
 Accordion Duet Menghini. V.3. Termopil: 2004.
 Accordion Partner Collection. Vol.1. Zurich: 1998.
 Akordeonistu dueti. Viļņa: 2005.
 Akordeonista pedagoģiskais repertuārs. I-II klase. Sēj.9. M.: 1980.
 Akordeons. Ansamblī. 3.-5.klase. M.: 1999.
 Akordeons. Hrestomātija. 3.-5.klase. M.: 2005.
 Akordeons. Hrestomātija. 5.-7.klase. M.: 2005.
 Anema e Core. Skaņdarbi akordeonistu ansambļiem. Viļņa: 2006.
 Ansambļa repertuāra kompozīcijas. V.2. S.-P.: 2001.
 Ansambļu krājums. S.-P.: 1998.
 Bajānu ansamblī mūzikas skolā. Sēj.8. M.: 1990.

Bajāns. 3.klase. Kijeva: 1990.
 Bajāns. Hrestomātija. 1.-3.klase. M.: 2003.
 Bajāns. Hrestomātija. 3.-5.klase. M.: 2003.
 Bajāns. Hrestomātija. 5.-7.klase. M.: 2003.
 Baltijas internacionālais akordeonistu kvintets. Kompozīcijas no ansambļa repertuāra. V.2. S.-P.: 2002.)
 Baltijas internacionālais akordeonistu kvintets. Kompozīcijas no ansambļa repertuāra. V.3. S.-P.: 2002.)
 Berezina J. Kameransambļi. Viļņa: 2006.
 Bortjankovs V. Apdares un skaņdarbi bajānu vai akordeonu ansambļiem. Sēj.1. S.-P.: 1993.
 Džoplins S. Regtaimi. S.-P.: 1999.
 Instrumentāls trio „Milonga”. Kompozīcijas no ansambļa repertuāra. V.2. S.-P.: 2001.
 Instrumentāls trio „Milonga”. Kompozīcijas no ansambļa repertuāra. V.4. S.-P.: 2003.
 Jepifanovs V. Akordeons džezā. V.2. S.-P.: 2005.
 Franču suvenīrs. Populārās franču estrādes melodijas pārlikumā bajānam un akordeonam. Sast. V.Bakanovs. M.: 2007.)
 Hrestomātija bajānistu ansambļiem. 2.-5.klase. M.: 2004.
 Klasiskie skaņdarbi pārlikumā diviem bajāniem. Ternopil: 2003.
 Korobeiņikovs A. Albūms bērniem un jaunībai. Skaņdarbi bajānam un akordeonam. II d. S.-P.: 2003.

Latviešu komponistu skaņdarbi akordeonistu ansambļiem. R.: 1982.
 Lietuviešu akordeonistu kvintets „Koncertino”. Kompozīcijas no ansambļa repertuāra. V.2. S.-P.: 2002.
 Lietuviešu akordeonistu kvintets „Koncertino”. Kompozīcijas no ansambļa repertuāra. V.3. S.-P.: 2002.

Muzicēsim kopā ar draugiem. 1.burtnīca. R.: 2002.
 Muzicēsim kopā ar draugiem. 2. Burtnīca. R.: 2003.
 Muzikālās miniatūras bajānistu duetam. S.-P.: 2003.
 Naklicki K. Tokāta akordeonam solo un akordeonistu kvintetam. Polija: 2006.
 Niziurski M. Bērnu svīta flautai un akordeonam. Polija: 1997.
 Niziurski M. Valsis. Polija: 2005.
 No Prelūdijas līdz Regtaimam. Skaņdarbi akordeonam. R.: 2006.
 No Prelūdijas līdz Regtaimam. Skaņdarbi akordeonam. II d. R.: 2007.
 Petkevičius V. Skaņdarbi akordeonam. Viļņa: 2006.
 Peškovs J. Estrādes kompozīcijas akordeonam. V.5. S.-P.: 2002.
 Populārie skaņdarbi diviem akordeoniem. V.1. Ternopil: 2005.
 Populārie skaņdarbi diviem akordeoniem. V.2. Ternopil: 2005.
 Populārie skaņdarbi diviem akordeoniem. V.3. Ternopil: 2005.
 Salaks V. Akordeonam un akordeonu ansambļiem. Ogre: 1999.
 Saskaiti līdz trīs. S.-P.: 1999.
 Skaņdarbi akordeonam. Kauņa: 2007.
 Skaņdarbi akordeonistu ansamblim. M.: 2000.
 Skaņdarbi akordeonistu ansambļiem. R.: 2009.
 Skaņdarbi akordeonistu ansambļiem. Viļņa: 2006.
 Skaņdarbi akordeonistu duetam. Viļņa: 1993.
 Skaņdarbi akordeonu ansambļiem. V.2. S.-P.: 2002.
 Skaņdarbi bajānu ansambļiem. Minska: 1998.
 Skaņdarbu krājums akordeonistu ansambļiem un orķestrim. R.: 1977.

Skaņdarbu krājums akordeonistu ansambļiem. R.: 1979.
 Svetljačok. Skaņdarbi vijolnieku ansamblim un klavierēm. 10.pakāpe. S.-P.: 2005.
 N.Daukšiene "Skaņdarbi akordeonistu ansambļiem", 2016.g., S.Vaiņūna Palangas mākslu skola;
 L.Augenaite "Dziesmas bez vārdiem", skaņdarbi akordeonu ansambļiem, 2010.g., Klaipēdas universitātes izdevniecība;
 J.Levins "Spēlējam kopā", 2011.g., izd. "Fenikss", Rostova pie Donas;
 V.Poneliene "Skaņdarbi akordeonam", 2009.g., izd. "Titnagas", Šauļi, Lietuva;
 E.Balachovičiene "Kopā – liksmi!", 2019.g., Viļņas "BMK izdevniecība";
 V.Šramko "Akordeonu ansambļu hrestomātija" 1.-3.klasēm, 2008.g., izd. "Komponists", Sankt-Pēterburga;
 V.Mikalauskienė, R.Mikalasuskas „Mūzika ikvienam”, 2008.g., „Egles izdevniecība”, Viļņa;
 M.Ļihačevs "Tu un es" – pārlikumi akordeonu duetam, māc.līdzeklis BMS, 2012.g., izd. "Komponists", Sankt-Pēterburga;
 A.Agapovs "Koncerta skaņdarbi akordeonu duetam", 2010.g., izd. "Komponists", Sankt-Pēterburga;
 L.Furmanova "Skaņdarbi akordeonistu ansambļiem", 2011.g., Rīga.
 V.Ušeņins „Ansambļu muzicēšanas skola”, 2011.g., izd. „Fenikss”, Rostova pie Donas;
 Populāri valši - pārlikumi akordeonu ansambļiem, 2011.g., izd. „Sojuz kompozitorov”, Sankt-Pēterburga;
 R.Ungurs „Akordeona krāsas”, 2022.g., S.Jokužio izdevniecība, Viļņa.

Interneta resursi

www.goldaccordion.com

www.tarakanov.net

www.8notes.com

http://www.accordions.com/index/squ/ru_squ_05_07_15.shtml

<http://www.bayanac.com/>

<http://www.music.volod.com.ua/ensemble.php>

http://www.abnir.co.uk/shop/index.php?show_price=yes

<http://www.todotango.com/english/main.html>

<http://www.abbia.by>

wwwis.win.tue.nl/~debra/arrangements.html