

Apstiprināta:

direktore _____ Santa Podgaiska

2024. gada 29. augustā

Ulbrokas Mūzikas un mākslas skola

(izglītības iestādes nosaukums)

AKORDEONA SPĒLE

(mācību priekšmeta nosaukums)

Mācību priekšmeta programma pieņemta metodiskās padomes 2024. gada 29. augusta sēdē.

Mācību priekšmeta programmu izstrādāja

Anita Rieksta

(vārds, uzvārds)

(paraksts)

Mācību priekšmeta programma

Akordeona spēle

1. Mācību priekšmeta mērķi:

- 1.1. Nodrošināt izglītojamajam iespēju sagatavoties profesionālās vidējās izglītības ieguvei akordeona spēles programmā;
- 1.2. Sekmēt izglītojamā veidošanos par garīgi attīstītu, brīvu un radošu personību;
- 1.3. Sekmēt muzikālo un radošo spēju attīstību un akordeona spēles pamata prasmju veidošanu;
- 1.4. Motivēt izglītojamo atbilstoši savām spējām un interesēm turpināt akordeona spēles apguvi nākamajā izglītības pakāpē;
- 1.5. Veicināt akordeona spēles popularizēšanu, izglītojamajam piedaloties koncertos kā solistam un/vai ansambļa sastāvā;
- 1.6. Sekmēt izglītojamā pozitīvas attieksmes veidošanos pret sabiedrību un līdzcilvēkiem.

2. Mācību priekšmeta uzdevumi:

- 2.1. Nodrošināt sistematizētu pamatzināšanu un akordeona spēles praktisko iemaņu apguvi, veicinot muzikālo spēju attīstību, kā arī vērtīborientācijas veidošanos mūzikā, atbilstoši uzņemšanas prasībām mūzikas profesionālās vidējās izglītības programmā;
- 2.2. Sekmēt muzikālās darbības pieredzes apguvi akordeona spēlē, attīstot arī jaunrades spējas mūzikā;
- 2.3. Sekmēt izglītojamā emocionālo un intelektuālo attīstību;
- 2.4. Atrāsīt izglītojamā muzikalitāti un individuālās radošās spējas;
- 2.5. Apgūt pamatterminoloģiju mūzikā;
- 2.6. Attīstīt muzikālo dzirdi, muzikālo atmiņu, ritma izjūtu un muzikālo domāšanu;
- 2.7. Mācību programmas apguves rezultātā iepazīties ar dažādiem mūzikas stiliem un žanriem, apgūt skaņdarbu repertuāru akordeonam.

3. Mācību priekšmeta apguves ilgums un apjoms:

- 3.1. Mācību priekšmeta „Akordeona spēle” apguves ilgums ir 8 (9*) mācību gadi;
- 3.2. Kontaktstundu skaits – 560:
 - 2 stundas nedēļā,
 - 70 stundas mācību gadā;

* 9. apmācību gads paredzēts izglītojamajiem, kuri vēlas turpināt apgūt muzikālo izglītību nākamajā profesionālās izglītības pakāpē, bet vispārizglītojošajā skolā vēl nav pabeigta 9. klase.

4. Mācību sasniegumu vērtēšanas prasības, formas un kārtība:

- 4.1. Mācību sasniegumu vērtēšana notiek saskaņā ar skolas iekšējiem noteikumiem. Mācību koncertos, eksāmenos un atklātajos koncertos programma tiek atskaņota no galvas;
- 4.2. Ieteicams katram izglītojamajam mācību gada laikā piedalīties koncertā, kas nav saistīts ar mācību procesu;

4.3. Pārbaudījumu prasības, formas un kārtība:

	1. semestris	2. semestris
Mācību koncertos un eksāmenos programma tiek atskaņota no galvas, vērtējums ar atzīmi.		
1. klase		Tehniskā ieskaite (izglītojamajiem, kuri mācības uzsākuši sagatavošanas klasē) <u>Mācību koncerts</u> • 1 skaņdarbs. <u>Pārcelšanas eksāmens maijā:</u> • 2 dažāda rakstura skaņdarbi
2. – 7. klase	Tehniskā ieskaite <u>Mācību koncerts</u> • 2 skaņdarbi (atbilstoši katras klases prasībām)	Tehniskā ieskaite <u>Mācību koncerts</u> • 1 skaņdarbs. <u>Pārcelšanas eksāmens maijā:</u> • 2 dažāda rakstura skaņdarbi; • 5.,6.,7. klasē 3 dažāda rakstura skaņdarbi, no kuriem viens var būt jau iepriekš atskaņots mācību gada laikā.
8. klase	Tehniskā ieskaite <u>Mācību koncerts</u> • 2 dažāda rakstura skaņdarbi no noslēguma eksāmena programmas	Noslēguma eksāmena <u>programmas</u> noklausīšanās 3 reizes semestrī – ar vērtējumu <i>ieskaitīts</i>. <u>Noslēguma eksāmens (līdz 20 min.):</u> • polifons skaņdarbs; • izvērstas formas skaņdarbs; • miniatūra skaņdarbs; • virtuozs skaņdarbs vai etīde. Programmā ieteicams iekļaut latviešu komponista skaņdarbu.
9. klase	Tehniskā ieskaite <u>Mācību koncerts</u> 2 skaņdarbi (atbilstoši klases prasībām)	<u>Eksāmens:</u> 3 dažāda rakstura skaņdarbi, no kuriem viens var būt jau iepriekš atskaņots mācību gada laikā. Programmā ieteicams iekļaut latviešu komponista skaņdarbu.

Prasības tehniskajā ieskaitē		
1. semestrī		2. semestrī
Spēlē visi izglītojamie, izņemot 1. klase, gamma un etīde – vērtējums ar atzīmi.		Spēlē visi izglītojamie, izņemot 8. klasi un 1.klasi bez sagatavošanas klases Vērtējums ar atzīmi: - etīde; - gammas ar elementiem atbilstoši klasei; - mūzikas termini atbilstoši klasei.
Gammas 1. semestrī		Gammas 2. semestrī
1. klase		Do mažors
2. klase	Do mažors, trijskanis, akordi (pa 3 skaņām)	Do mažors, Sol mažors gamma, trijskanis, akordi (pa 3 skaņām)
3. klase	Mažora gammas (#) līdz 1 atslēgas zīmei, (trijskanis, arpēdžijas, akordi) la minors harmoniskais, (trijskanis, akordi)	Mažora gammas (bemolu) līdz 1 zīmei, (trijskanis, arpēdžijas, akordi), la, re minors harmoniskais (trijskanis, akordi)
4. klase	Mažora gammas (#) līdz 2 atslēgas zīmēm, minora gammas (#) līdz 1 atslēgas zīmei, melodiskais minors (kā ieteikums)	Mažora gammas (bemolu) līdz 2 atslēgas zīmēm, minora gammas (bemolu) līdz 1 atslēgas zīmēm, melodiskais minors
5. klase	Mažora gammas (#) līdz 3 atslēgas zīmēm, akordi – no 4 skaņām minora gammas (#) līdz 2 atslēgas zīmēm	Mažora gammas (bemolu) līdz 3 atslēgas zīmēm, akordi no 4 skaņām, minora gammas (bemolu) līdz 2 atslēgas zīmēm
6. klase	Mažora gammas (#) līdz 4 atslēgas zīmēm, minora gammas (#) līdz 3 atslēgas zīmēm, VII7	Mažora gammas (bemolu) līdz 4 atslēgas zīmēm, minora gammas (bemolu) līdz 3 atslēgas zīmēm, VII7
7. klase	Mažora gammas (#) līdz 5 atslēgas zīmēm, minora gammas (#) līdz 4 atslēgas zīmēm, VII7 ieteicams apgūt hromatisko gammu	Mažora gammas (bemolu) līdz 5 atslēgas zīmēm, minora gammas (bemolu) līdz 4 atslēgas zīmēm, VII7 ieteicams apgūt hromatisko gammu
8.klase	Mažora gammas (#) līdz 6 atslēgas zīmēm, minora gammas (#) līdz 6 atslēgas zīmēm, VII7, hromatiskā gamma	
9.klase	Mažora gammas (#) līdz 6 atslēgas zīmēm, minora gammas (#) līdz 6 atslēgas zīmēm, VII7, hromatiskā gamma	Mažora gammas (bemolu) līdz 6 atslēgas zīmēm minora gammas (bemolu) līdz 6 atslēgas zīmēm, VII7, hromatiskā gamma

5. Mācību priekšmeta apguves secība:

1. klase

Mācību priekšmeta saturs:

Ievads akordeona spēles apmācībā:

Apguves sākumposmā katrā nodarbībā tiek kombinēta visu vai vismaz vairāku sekojošo elementu paralēla apguve:

- īsa instrumenta vēsture, uzbūve, galveno daļu nosaukumi un to funkcijas;
- instrumenta turēšana kārtībā, apiešanās ar to;
- instrumenta skanējuma demonstrēšana (pedagoga vai vecāko klašu izglītojamo izpildījums);
- klaviatūru iepazīšana, taustiņu izvietojums labajā un kreisajā klaviatūrā;
- patstāvīgā darba organizēšanas prasmju apguve;
- izglītojamā dzirdes priekšstatu un muzikālās pieredzes bagātināšanās (mūzikas klausīšanās);
- nošu apguve vijoles un basa atslēgā;
- izpratne par skaņu un nošu ilgumiem (vesela, pusnots, ceturtdaļnots, astotdaļnots);
- pauzes, to ilgumi;
- izpratne par ritmu un vienkāršāko ritma formulu apguve (plaukšķinot, skaitot);
- takts, taktsmērs;
- alterācijas zīmes, to kārtība;

Pirmo praktisko spēles iemaņu apgūšana:

- izpratne par pareizu stāju – kreisās un labās rokas un ķermeņa stāvoklis spēles laikā;
- pirmsspēles perioda sagatavotā vingrinājumi;
- pirmie vingrinājumi spēles aparāta organizēšana, roku kustību koordinētas darbības apguvei;
- prasme kontrolēt ķermeņa atbrīvotību;
- dzirdes kontroles aktivizēšana spēles laikā;
- dziedāto dziesmiņu sameklēšana – spēlēšana pēc dzirdes (pirmsnošu periods);
- plēšu kustību pamatelementi:
 - līdzena kustība vienā virzienā „vaļā” un „cieta”;
 - plēšu kustības virziena maiņa,
 - plēšu kustības koordinācija ar dažādu dinamiku,
 - plēšu un pirkstu kustību savstarpējā koordinācija;
- priekšstats par akordeona reģistriem;

Mūzikas termini:

- nošu atslēgas, nošu ilgumi un pauzes;
- tonis, pustonis;
- diēzs, bemols, bekars;
- zīmes pie nošu atslēgas, gadījuma zīmes;
- atkārtojuma zīmes – volta, reprīze;
- dinamiskās zīmes – *p, f, mp, mf, crescendo, diminuendo*;
- spēles paņēmieni – *non legato, legato, staccato*;

- izpratne par mūzikas atskaņošanas tempu, tā apzīmējumiem (*allegro, andante, moderato, ritenuto*).

Mācību gada laikā jāapgūst:

- gammas ar elementiem, skatīt 4.3. punktā prasības ieskaitei, atbilstoši klasei;
- vingrinājumi – *legato, staccato, non legato*;
- 2–3 etīdes;
- 7–10 dažādi skaņdarbi.

Ieteicamais repertuārs:

Latv. t.dz. *Aijā, žūžū, lāča bērni* R. Liepas apd.
 D. Kabaļevskis *Maza polka*
 D. Kabaļevskis *Dziesmiņa*
 Latv. t. dz. *Maza, maza meitenīte* A. Ļebedeva apd.
 Latv. t. dz. *Te bij' laba saimenece* A. Jurisona apd.
 Latv. t. dz. *Kur tad tu nu biji* J. Lipšāna apd.
 Lietuviešu t.dz. *Ganiņš* V. Burinskas aranž.
 A. Žilinskis *Latviešu tautas deja*
 V. Salaks *Šūpuļdziesma*
 Vācu t. dz. *Tiroliešu valsis*
 A. Gedike *Deja*
 H. Rebane *Rudens notikums*
 R. Bažiļins *Sena deja*
 B. Bartoks *Ungāru deja*

Pārcelšanas eksāmena programmas paraugs:

1. R. Bažiļins *Sena deja*
2. Latviešu tautas dziesma *Maza, maza meitenīte* A. Ļebedeva apd.
1. V. Salaks *Šūpuļdziesma*
2. Latviešu tautas dziesma *Kur tad tu nu biji* J. Lipšāna apd.

A. Latiševs *Svīta "Pasaku pasaulē"*:

1. *Laupītāju maršs*
2. *Malvīnes valsis*
3. *Šausmīgs notikums*

2. klase

Mācību priekšmeta saturs:

Iepriekš apgūto zināšanu, prasmju un iemaņu pilnveidošana:

- iemaņu apguve sava patstāvīgā darba apzinātai organizēšanai („mācos mācīties” – prasme noteikt prioritātes, apjomu, laika patēriņu);
- instrumenta turēšana kārtībā, saudzīga, atbildīga apiešanās ar to;
- „kļūdu profilakse” darbā ar jaunu tekstu (analītiskā pieeja; „teksts ir likums”);
- izglītojamā dzirdes priekšstatu un muzikālās pieredzes bagātināšanās (mūzikas klausīšanās);
- sākotnējie priekšstati par skaņdarba stilu, žanru, raksturu veidošanu;
- ieteicama apgūtā repertuāra (pēc izglītojamā izvēles) regulāra atkārtošana.

Praktisko spēles iemaņu apgūšana:

- brīva un stabila ķermeņa un instrumenta stāvokļa nostiprināšana spēles laikā;
- plēšu kustību pamatelementi:
 - plēšu kustības virziena maiņas precizitātes pilnveidošana,
 - plēšu kustības koordinācija ar dažādu dinamiku tālāka pilnveidošana,
 - plēšu un pirkstu kustību savstarpējā koordinācija,
 - plēšu un pirkstu kustību koordinācija veidojot metrisko pulsāciju, metriskie akcenti taktī,
 - akcentu veidošanas pamatprincipi;
- locītavas un pirkstu *staccato* apguve;
- dziedošā toņa veidošana, *legato* spēles veida izkopšana;
- pirmās patstāvīgās prasmes izteiksmīga frāzējuma veidošanā;
- izpratne par spēli pozīcijās (vienkāršas, paplašinātas, pozīciju maiņas);
- priekšstats par reģistru lietošanu;
- sarežģītāku ritma formulu apguve (punktētie ritmi);
- jēdziens – melodija un pavadījums.

Mācību gada laikā jāapgūst:

- gammas ar elementiem, skatīt 4.3.punktā prasības ieskaitei, atbilstoši klasei;
- vingrinājumi pēc pedagoga izvēles – *legato*, *staccato*, *non legato*;
- 2–3 etīdes;
- 5–6 dažādi skaņdarbi;
- ieteicams paredzēt skaņdarbus apgūšanai klases kārtībā iepazīšanās veidā.

Ieteicamais repertuārs:

V. A. Mocarts *Menuets C dur*

D. G. Tirks *Balets*

G.F. Telemans *Džokozo*

K. Naklickis *Sonatīne Nr. 1*

S. Maikapars *Pārdomas*

G. Telemans *Gavote*

A. Tučs *Rotaļa*

J. Peškova *Mizete*

U. Lapsiņš *Neaizmirstulīte*

V. A. Mocarts *Maija dziesma*

B. Kravčenko *Karavāna*

A. Pavlovs *Zirdziņš*

H. Rebane *Senā pils*

B. Kirvers *Igauņu polka*

N. Čaikins *Serenāde*

J. Peškova *Mazurka*

H. G. Kolcs *Gospel News*

Pārcelšanas eksāmena programmas paraugs:

J. Peškova *Mazurka*

U. Lapsiņš *Neaizmirstulīte*

3. klase

Mācību priekšmeta saturs:

Iepriekšējos mācību gados apgūto zināšanu, prasmju un iemaņu pilnveidošana:

- iemaņu apguve sava patstāvīgā darba apzinātai organizēšanai (prasme noteikt prioritātes, apjomu, laika patēriņu);
- prasme izmantot apgūtos mūzikas izteiksmes līdzekļus (temps, dinamika, artikulācija; cežūras) skaņdarba satura un formas atklāšanai;
- izpratnes par atskaņojamā skaņdarba stilu, žanru, raksturu padziļināšana;
- iepriekšējā repertuāra (pēc izvēles) regulāra atkārtošana (ieteikums).

Repertuāra apguvei nepieciešamo iemaņu apguve:

- pilnveidot roku, pirkstu un plēšu savstarpējo koordināciju;
- brīva un stabila ķermeņa un instrumenta stāvokļa nostiprināšana spēles laikā;
- tehnisko iemaņu pilnveidošana:
 - gammveida kustība,
 - trijskaņi, arpēdžijveida kustība,
 - lēcienveida kustība labajai un kreisajai rokai,
 - akordu /no 3 skaņām/ tehnika;
- plēšu kustības veidi *tremolo-detache* /duoles/, *marcato*, dažādi akcenti;
- darbs pie skaņas dinamikas veidošanas;
- iemaņas nodrošināt pastāvīgu dzirdes kontroli;
- jēdzieni – triole, sinkope;
- mūzikas formas – 2-daļīga, 3-daļīga, skaņdarbi ar polifoniskiem elementiem (menuets, prelūdija, kanons);
- deju mūzikas žanri (valsis, polka, mazurka);
- attīstīt iemaņas lasīšanā no lapas.

Mācību gada laikā jāapgūst:

- gammas ar elementiem: skatīt 4.3.punktā prasības ieskaitei, atbilstoši klasei;
- vingrinājumi pēc pedagoga izvēles;
- 2–3 etīdes;
- 5–6 dažāda rakstura skaņdarbi, tajā skaitā 1 ar polifonijas elementiem;
- ieteicams paredzēt skaņdarbus apgūšanai klases kārtībā iepazīšanās veidā.

Ieteicamais mācību repertuārs:

P. Hadžijs *Prelūdija*

G.F. Hendelis *Čakona*

Ž. F. Ramo *Menuets C dur*

J. Krīgers *Menuets*

N. Ļubarskis *Dziesma*

D. Šteibelts *Sonatīne* 1., 2. daļa

K. Naklickis *Sonatīne Nr.2*

Latviešu tautas dejas *Sīkais solis* L. Villeruša apd.

Latviešu tautas dejas *Maģais dancis* L. Villeruša apd.

Latviešu tautas dziesma *Bērīts manis kumeliņš* A. Tuča apd.

V. Buhvostovs *Lirisks valsis*

H. Bolls *Spāņu dejas*

V. Skots *Zem Parīzes tilta*

J. Peškova *Skumjas*

J. Peškova *Kaķēns*

Pārceļšanas eksāmena programmas paraugs:

K. Naklickis *Sonatīne Nr. 2*

Latviešu tautas deja *Maģais dancis* L. Villeruša apd.

4. klase

Mācību priekšmeta saturs:

Iegūto profesionālo iemaņu nostiprināšana un tālāka attīstīšana:

- izglītojamā atbildības uzņemšanās par patstāvīgā mājas darba kvalitāti;
- prasme noteikt veicamo uzdevumu saturu un secību;
- skaņdarba interpretācijas iemaņu veicināšana;
- izglītojamā muzikālās gaumes veidošanās, izvēloties augstvērtīgu repertuāru;
- zināšanu padziļināšana par atskaņojamās mūzikas autoru, stilu, žanru, formu;
- ieteicama iepriekšējā repertuāra (pēc izvēles) regulāra atkārtošana.

Repertuāra apguvei nepieciešamo iemaņu apguve:

- dzirdes kontroles aktivizēšana (skanējuma labskanība, skaņdarba formas atklāsmes);
- roku, pirkstu, plēšu kustību adekvāta izvēle spēles precizitātes nodrošināšanai;
- izpratne par māksliniecisko mērķu sasniegšanai nepieciešamajiem izteiksmes līdzekļiem (temps, dinamika, artikulācija, akcenti, cēzūras);
- tehnisko iemaņu pilnveidošana, darbs pie tehniskās veiklības, prasme „ātri domāt”:
 - jākāpina temps gammveida, arpēdžijveida kustībās,
 - akordu tehnika,
 - jāsāk apgūt hromatiska kustība;
- plēšu tehnikas pilnveidošana: akcenti, *tremolo-detache* / trioles, kvartoles/, *marcato*, *detache-marcato*;
- izvērsta mūzikas forma – sonatīne, rondo, variācijas);
- prasme standartbasu klaviatūrā diferencēt basa un harmonijas funkcijas;
- vēsturisko laikmetu stilistiskie piemēri – tautas mūzika, baroks, klasicisms, romantisms, 20.gs. mūsdienu mūzika;
- melismi – priekšskanis, mordents, *grupeto*;
- vingrināties vieglu skaņdarbu lasīšanā no lapas.

Mācību gada laikā jāapgūst:

- gammas ar elementiem: skatīt 4.3.punktā prasības ieskaitei, atbilstoši klasei;
- vingrinājumi pēc pedagoga izvēles;
- 2–3 eīdes;
- 5–6 skaņdarbi, tajā skaitā 1 ar polifonijas elementiem un 1 izvērsta formas skaņdarbs.

Ieteicamais mācību repertuārs:

F. E. Bahs *Andante*

J. S. Bahs *Korālis C dur*

P. Čaikovskis *Korālis e moll*

V. Ločeris *Sonatīne nr.2*

V. Ločeris *Bērna svīta*

B. Asafjevs *Deja no baleta Kaukāza gūsteknis*
G. Lihners *Pasaka*
J. Peškovs *Šūpoles*
T. Fallone *Mizete*
V. Kosma *Sirba*
H. Rebane *Sniegs kūst*
H. Rebane *Pēc skolas*
A. Ribalkins *Valsis*
V. Ivanovs *Mazurka*
E. Volfs *Noktirne*

Pārceļšanas eksāmena programmas paraugs:

F. E. Bahs *Andante*
V. Ločeris *Sonatīne nr.2*

5. klase

Mācību priekšmeta saturs:

Apgūto profesionālo iemaņu nostiprināšana un papildināšana:

- izglītojamā prasme organizēt patstāvīgo mājas darbu un pilna atbildība par tā kvalitāti;
- izglītojamā iniciatīvas atbalstīšana mācību repertuāra izvēlē, palīdzot viņam muzikālās gaumes veidošanās procesā;
- izpratnes veidošanās par optimālu paņēmieni izvēli konkrētu mācību uzdevumu veikšanā;
- ieteicama iepriekš apgūtā repertuāra regulāra atkārtošana („pūra krāšana”).

Jaunu, iemaņu veidošana:

- dažādu skaņdarbu formu un dažādu polifonijas veidu apgūšana;
- prasme, saglabājot vienotu tempu, iejusties dažādu tēmu kontrastējošā raksturā (dinamika, artikulācija), atbilstoši tekstam;
- izpratne par *rubato*;
- prasme veidot loģisku, mērķtiecīgu frāzējumu;
- izpratne par dažādām faktūrām, prasme tās atpazīt nošu tekstā;
- dažādu dejas mūzikas žanra piemēru ritmisko formulu apgūšana;
- prasme saskaņot plēšu virziena maiņu ar mūzikas formas elementiem;
- skaņas veidošanas kultūras izkopšana;
- tehnikās veiklības attīstīšana:
 - lēcienveidīgas kustības,
 - repetīcijveida kustība;
- plēšu tehnikas pilnveidošana apgūstot punktveida kustību, *vibrato*, štrihu kombinācijas, akcentēts *staccato*;
- skaņveides paņēmieni apgūšana – *glissando*, *tremolo* (pirkstu, plēšu);
- ieteicams pilnveidot iemaņas lasīšanā no lapas.

Mācību gada laikā jāapgūst:

- gammas ar elementiem: skatīt 4.3.punktā prasības ieskaitei, atbilstoši klasei;
- vingrinājumi pēc pedagoga izvēles;
- 2–3 etīdes;
- 5–6 skaņdarbi, tajā skaitā 1 polifons un 1 izvērsta formas skaņdarbs.

Ieteicamais mācību repertuārs:

D. Cipoli *Prelūdijs un fuģeta* d moll, g moll
G. F. Hendelis *Ārija* g moll
G. Bems *Sarabanda un menuets*
E. Haugs *Prelūdijs* no *Skandināvu svītas*
P. Jārdani *Sonatīne*
N. Čaikins *Mazs rondo*
A. Šesterikovs *Sonatīne klasiskā stilā I d.*
V. Burinskas *Vieglas variācijas "Strazda dziesma"*
M. Nizurskis *Sonatīne Nr. 1*
B. Dvarionas *Deja*
A. Džuliani *Tarantella*
A. Pjaccolla *Cha, Paris*
M. Larkanžs-F. Pjēri *Musette*
F. Marso *Nostalgija*
Latv. t. dz. *Aiz ezera balti bērzi* A. Tuča apd.
G. Ketčers *4 tautiskas dejas*

Pārcelšanas eksāmena programmas paraugs:

D. Cipoli *Prelūdijs un fuģeta* d moll
P. Jārdani *Sonatīne*
F. Marso *Nostalgija*

6. klase

Mācību priekšmeta saturs:

Visu iepriekš apgūto elementu nostiprināšana un jaunu apguve, atbilstoši repertuāra prasībām:

- iepazīšanās ar izvērstu formu skaņdarbu visām daļām;
- atbildība par patstāvīgā darba kvalitāti;
- izglītojamā iniciatīvas atbalstīšana mācību repertuāra izvēlē muzikālās gaumes veidošanās procesā;
- ieteicama iepriekš apgūtā repertuāra regulāra atkārtošana („pūra krāšana”).

Iepazīšanās ar sarežģītākiem mākslinieciskiem un tehniskiem uzdevumiem:

- turpināt darbu pie dažādu skaņdarbu formu apgūšanas;
- izglītojamā intereses rosināšana ne tikai par konkrētu iestudējamo skaņdarbu, bet arī par attiecīgā komponista daiļradi kopumā (arī mūzikas ierakstu klausīšanās);
- skaņas veidošanas kultūras pilnveidošana;
- apzināta saskaņotas plēšu kustības izkopšana, saistībā ar muzikālās domas saturu;
- apzinātas nošu teksta mācīšanās no galvas pilnveidošana;
- tehnikas attīstīšana:
 - lēcienveida kustības ar plašu amplitūdu,
 - dubultnošu tehnika;
- plēšu tehnikas pilnveidošana apgūstot punktveida kustību, štrihu kombinācijas, *martele*, *detache-martele*;
- melismu apguve – *trilleri*;
- ieteicams pilnveidot iemaņas lasīšanā no lapas;
- dažādu mūzikas stilu iepazīšana – baroks klasicisms, romantisms, impresionisms, 20. gs.–21. gs. akadēmiskā mūzika, mūsdienu populārā un džeza mūzika.

Mācību gada laikā jāapgūst:

- gammas ar elementiem: skatīt 4.3.punktā prasības ieskaitei, atbilstoši klasei;
- vingrinājumi pēc pedagoga izvēles;
- 2–3 etīdes;
- 5–6 skaņdarbi, tajā skaitā 1 polifons un 1 izvērstas formas skaņdarbs.

Ieteicamais mācību repertuārs:

I. Pahelbels *Hromatiska fūga* e moll

G. Ketčers *Prelūdijs un fuģeta* C moll

L. Šitte *Sonatīne* op. 76 nr.3

V. Ivanovs *Rondo – mazurka*

K. M. Vebers *Sonatīne I d. C dur*

B. Dovlašs *Variācijas* par dziesmas *Mūsu maz tēmu*

Lietuviešu t. d. V. Bagdonas apdarē *Polka ar radziņiem*

Latv. t. dz. *Aiz kalniņa dūmi kūp* A. Tuča apd.

Ž. Delans – Ž. Ferši *Musette*

N. Čaikins *Novelete*

H. Rebane *Aveņu kūka*

A. Pjacula *Se Termino*

G. Vivjens *Tarantella*

Pārceļšanas eksāmena programmas paraugs:

G. Ketčers *Prelūdijs un fuģeta* C dur

K. M. Vebers *Sonatīne*

T. Fallone Valsis *Musette*

7. klase

Mācību priekšmeta saturs:

Iepriekšējā mācību periodā iegūto zināšanu, prasmju, iemaņu un attieksmju tālāka pilnveidošanās:

- izglītojamā patstāvīgā darba iemaņu nostiprināšana;
- izglītojamā tālākas mākslinieciskās izaugsmes veicināšana, muzikālās gaumes izkopšana un redzesloka paplašināšana (koncerti, skaņu ieraksti);
- izglītojamā motivēšana tālākas profesionālās muzikālās izglītības iegūšanai.
- turpināt darbu pie dažādu skaņdarbu formu apgūšanas;
- stila izpratnes padziļināšana;
- imitāciju polifonijas likumību apguve (fuģeta, fūga);
- skanējuma izteiksmības un tēlainības izkopšana;
- skaņas veidošanas kultūras pilnveidošana;
- patstāvīgā darba iemaņu pilnveidošana;
- atpazīt un sistematizēt skaņdarbus sastopamās tehniskās grūtības, mācēt tās atrisināt;
- tehnikas attīstīšana:
 - akordu pasāžas,
 - oktāvu tehnika;
- plēšu tehnikas pilnveidošana *vibrato*;
- sarežģītu ritmisko figūru apguve (kvintoles, kvartoles, septoles, sinkopētas ritma formulas);
- pilnveidot iemaņas lasīšanā no lapas, ieteicams paredzēt skaņdarbus apgūšanai.

Mācību gada laikā jāapgūst:

- gammas ar elementiem: skatīt 4.3.punktā prasības ieskaitei, atbilstoši klasei;
- vingrinājumi pēc pedagoga izvēles;
- 2 etīdes;
- 5–6 skaņdarbi, tajā skaitā 1 polifons un 1 izvērsta formas skaņdarbs.

Ieteicamais mācību repertuārs:

G. F. Hendelis *Sarabanda ar variācijām* d moll

Ž. Ramo *Menuets*

J. S. Bahs *Largo*

D. Čipoli *Žīga* g moll

A. Dorenskis *Sonatīne klasiskā stilā*

F. Kulau *Sonatīne* C dur I d.

B. Gorniks *Rondo classico* C dur

A. Millers *Skerco*

B. Dovlašs *Tokāta*

B. Kabrals *Musette*

E. Rode *Poļu mazurka*

A. Tučs *Melodija*

A. Tučs *Stāsts*

Em. Melngailis *Menuets in modo classico*

E. Džons *Palio*
R. Bažiļins *Aizejot*
A. Pjacula *La Misima Pena*

Pārceļšanas eksāmena programmas paraugs:

D. Cipoli *Žīga g moll*
A. Dorenskis *Sonatīne klasiskā stilā I d.*
Em. Melngailis *Menuets in modo classico*

8. klase

Mācību priekšmeta saturs:

Izglītojamā gatavošanās pamatzglītības pakāpes noslēguma eksāmenam:

- iepriekšējā mācību periodā apgūto zināšanu, prasmju, iemaņu, attieksmju nostiprināšana;
- patstāvīgā darba iemaņu papildināšana;
- izglītojamā mācīšanās stila optimizācija (arī varbūtējās korekcijas) izglītības turpināšanai (režīms, prioritātes, laika apjoms).

Izglītojamā iepriekš apgūto zināšanu, iemaņu nostiprināšana un papildināšana:

- tehniskās veiklības, precizitātes tālāka izkopšana;
- patstāvīga iemaņu apguve spēles paņēmieni izvēlē māksliniecisku mērķu sasniegšanai;
- darbā pie konkrēta repertuāra – nodomu skaidrība (forma, tēls, saturs) kā arī īstenošanas kvalitāte;
- stila izpratnes padziļināšana;
- skanējuma izteiksmības un tēlainības izkopšana;
- nepilnību, trūkumu analīze un darbs pie to novēršanas;
- pamatzināšanas, orientējoties mūzikas stilos, žanros, koncertu apmeklēšana, ierakstu klausīšanās;
- teorētisko zināšanu papildināšana – mūzikas termini, ievērojamāko komponistu (īpaši – repertuārā iekļauto) svarīgāko dzīves un daiļrades faktu zināšana;
- mācību gada laikā izglītojamajam jāapgūst vismaz 4–5 skaņdarbi, dažādi formas, stila, žanra, rakstura ziņā.

Mācību gada laikā jāapgūst:

- gammas ar elementiem: skatīt 4.3.punktā prasības ieskaitē – atbilstoši klasei;
- vingrinājumi pēc pedagoga izvēles;
- 2 etīdes;
- 4–5 skaņdarbi, tajā skaitā 1 polifons un 1 izvērsta formas skaņdarbs.

Ieteicamais mācību repertuārs:

E. G. Rozeneckis *Fantāzija*
G. F. Hendelis *Pasakalja g moll*
A. Tučs *Prelūdijs un fūga D dur*
J. Derbenko *Ārija senā stilā*
V. Bagdonas *Sonatīne a moll*
K. Naklickis *Sonatīne Nr.3*
J. Derbenko *Sonatīne Nr.1*
J. Derbenko *Sonatīne Nr.2*

B. Dovlašs *Koncertīno*
B. Blaga *Bugi un blūzs*
H. Turina *Granāda*
R. Ore *Serenāde*
Ā. Ore *Skumjš valsis*
Ā. Skulte *Arieta*
A. Tučs *Rīgas balāde*
V. Tabanji *Ziedu valsis*
R. Bažiļins *Cilindrs (regtaims)*
A. Pjacolla *Marron y azul*
A. Pjacolla *SVP*

Noslēguma eksāmena programmas paraugs:

A. Tučs *Prelūdijs un fūga* D dur
V. Bagdonas *Sonatīne* a moll
R. Ore *Serenāde*
M. Picigoni *Gaisma un ēnas – valsis musette*

9. klase

Mācību priekšmeta saturs:

Profesionālo spēju tālāka veidošanās un attīstība, orientēšanās uz muzikālās izglītības turpināšanu nākamajā pakāpē.

Apgūto zināšanu un iemaņu pilnveidošana un nostiprināšana.

Ieteicama iepazīšanās un prasmju iegūšana baritonbasu klaviatūras spēlē.

Gatavošanās kolokvijam:

- mūzikas terminoloģija un teorijas jautājumi;
- ievērojamāko dažādu laikmetu komponistu īss daiļrades raksturojums (īpaši apskatot akordeona mūzikas jomu);
- īsi dati par izcilākajiem akordeonistiem;
- orientēšanās Latvijas mūzikas dzīves norisēs.

Ieteicamais mācību repertuārs:

J. S. Bahs *Mazas ērģeļu prelūdijas un fūgas* a moll, B dur, d moll
J. Pahelbels *Ērģeļu prelūdijs un fūga* c moll
J. Pahelbels *Tokāta un fūga* a moll
V. Nedosekins *Fūga* no cikla *Maskas*
Belošitskis *Spāņu svīta* I, IV, V daļa
M. Tabanji *Valsis – musette*
Ž. Peironens *Samba akordeonam*
Dž. Privats *Valsis Burve*
E. Vaše, Č. Peguri *Trioļes – polka*
M. Peguri *Putnu serenāde no rīta*
J. Derbenko *Svīta Eiropas galvaspilsētas:*
 1. Madride *Spāņu dejas*
 2. Parīze *Valsis*
 3. Roma *Tarantella*
E. Rozenetskis *Sonatīne* C dur
V. Gruševskis *Tokāta* nr. 1 un nr. 2
K. Pino *Sonāte* g moll
A. Hačaturjans *Sonatīne*

A. Bolls *Variācijas par bulgāru tautas dejas tēmu*

Eksāmena programmas paraugs:

J. Pahelbels *Ērģeļu prelūdijs un fūga c moll*

A. Bolls *Variācijas par bulgāru tautas dejas tēmu*

Dž. Privats Valsis *Burve*

6. Mācību līdzekļi

H. Eks *Akordeona skola I un II daļa*, Rīga, 1961

A. Baika *Akordeono mokykla*, Šviesa, Kaunas, 1998

G. Richter *Akkordeon Handbuch für Musiker*, Leipzig, 1998

I. Bogar *Akordeonschule*, Budapest, 1972

P. Četkauskas *Jaunasys akordeonistas*, Vilnius, 1958

H. Eks *50 eīdes akordeonam*, Rīga, 1958.

K. Bartoks *Eīdes klasiskā stila un spēles tehnikas attīstībai*, Budapest, 1971

M. Dviļanskis *Eīdes akordeonam*, Maskava, 1981.

Eīdes akordeonam, sast. J. Rižovs, Latvijas Kultūras Ministrijas Skolu centrs, Rīga, 1995

Eīdes akordeonam, sast. J. Rižovs, Latvijas Kultūras Ministrijas Skolu centrs, Rīga, 1997

A. Dorensky *Steps of Craftsmanship*, Ternopil, Navchalma Knyha-Bogdan

Jazz Etudes for Accordion, Compozitor Publishing House, Saint-Petersburg

V. Karonik *Twelve etudes*, Saint-Petersburg, 2014

Skaņdarbi jaunajam akordeonistam, sast. J. Rižovs, ULMA, Rīga, 1997

Skaņdarbi akordeonam, sast. A. Ļebedevs, Rīga 1993

A. Tučs *Latviešu tautas dziesmas akordeonam*, Liesma, Rīga, 1975

A. Tučs *Skaņdarbi akordeonam*, Liesma, Rīga, 1987

No prelūdijs līdz regtaimam, skaņdarbi akordeonam, I d., sast. L. Furmanova, Rīga, 2006

No prelūdijs līdz regtaimam, skaņdarbi akordeonam, II d., sast. L. Furmanova, Rīga, 2007

Polifoniskie skaņdarbi jaunajiem akordeonistiem, sast. L. Furmanova, Rīga, 2006

V. Salaks *Latviešu un citu tautu tautas dziesmu apdares akordeonam*, 1994

P. Londonovs *Akordeona spēles skola*

V. Lušņikovs *Akordeona spēles skola*, Maskava, 1976

A. Mireks *Akordeona spēles skola*, Maskava, 1972

R. Bažiļins *Akordeona spēles skola*, Maskava, 2002

R. Bažiļins *Hrestomātija akordeonam*, Maskava, 1997

R. Bažiļins *Koncertskaņdarbi akordeonam*, Rostova pie Donas, 1998

Popular classics in Jazz tones volume I, II, Saint Petersburg, 2016

Y. Derbenko *Kaleidoskope*, Ternopil, 2006

Variety miniatures for akordeon, volume 1-5, Saint-Petersburg

Musik aus alter Zeit, VEB Deutscher Verlag für Musik Leipzig

Spielbuch für Akkordeon, teil 1-4, Leipzig, 1983

H. Rebane, *Dances with Accordion*, printed in Estonia, 2010

H. Rebane *Minu akordion trukitud*, Tallinn, 1995

H. Rebane *Lastalbum Akordionil*, printed in Estonia, 2013

Compositions for Accordeon solo, volume 1-12, Saint-Petersburg

A. Piazzolla *20 tango*, izd. Kompozitor, Saint-petersburg

M. Mees *12 easy Tangos for Accordion*, De Haske Publications BV Holland

B. Dowlasz., *Opus sectile*, ASTRA, Lodž, Poland

K. Naklicki, *Trzy sonatini*, ASTRA, Lodž, Poland

Jazz improvisations in differend Styles, Saint-Petersburg, 2015

V. Koronik, *6+5 Pieces for children and yauth*, Saint-Petersburg, 2016

B. Gornik *Rondo classico*, ASTRA, Lodž, Poland, 2010

B. Gornik *Childrens suite No.1*, ASTRA, Lodž, Poland, 2012
 V. Popolzin *Jazz album*, Saint-Petersburg
 Moor *akordionist Konsertmelodiad akordiomile*, Narva, Eesti, 2015
 Y. Peshov *Anology of variety repertoire for accordion*
 J. Peškova *Bērnu albūms akordeonam*, Rīga, 2016.
Concert Pieces by the Latin American Composers, Saint-Petersburg, 2009
Hrestomācija akordeonam, Kifara, Maskava, 2008.
 M. Glog *Uben mit Fernügen*, band I, II, Mulacher, 2016
 Palmer –Hughes *Accordion course*, vol.1-6, Alfred Music, New York
 K. Krupp *Hokuspokus* Leichte Spiel- und Übungsstücke für Akkordeon, Hohner Verlag Mainz
 David DiGiuseppe *100 Tunes for Piano Accordion*, Mel Bay
 T. Lundquist *Allerlei 20 kleine Stücke für Anfänger*, Hohner Verlag Mainz

7. Interneta resursi

- <https://www.alle-noten.de/>
- <https://pjferreira.com/en/works/page=2>
- <https://www.goldaccordion.com>
- <https://www.vergal-purzelbaum.de/akkordeon-noten/>
- <https://www.amusiko.de/>
- <https://www.baerenreiter.com/en/>
- <https://noten-petroll.de/>
- <https://de.schott-music.com>
- <https://www.stretta-music.com/en/galliano-galliano-methode-complete-dacordeon-nr-480480.html>