

Apstiprināta:

direktore _____ Santa Podgaiska

2024. gada 29. augustā

Ulbrokas Mūzikas un mākslas skola

(izglītības iestādes nosaukums)

Sitaminstrumentu spēle

(mācību priekšmeta nosaukums)

Mācību priekšmeta programma pieņemta metodiskās padomes 2024. gada 29. augusta sēdē.

Mācību priekšmeta programmu izstrādāja

Mikus Bāliņš

(vārds, uzvārds)

(paraksts)

Mācību priekšmeta programma

Sitaminstrumentu spēle

1. Mācību priekšmeta mērķi:

- 1.1. Nodrošināt izglītojamajam iespēju sagatavoties profesionālās vidējās izglītības ieguvei sitaminstrumentu spēles programmā;
- 1.2. Sekmēt izglītojamā veidošanos par garīgi attīstītu, brīvu un radošu personību;
- 1.3. Sekmēt muzikālo un radošo spēju attīstību un sitaminstrumentu spēles pamata prasmju veidošanu;
- 1.4. Motivēt izglītojamo atbilstoši savām spējām un interesēm turpināt sitaminstrumentu spēles apguvi nākamajā izglītības pakāpē;
- 1.5. Veicināt sitaminstrumentu spēles popularizēšanu, izglītojamam piedaloties koncertos kā solistam un/vai kolektīvā;
- 1.6. Sekmēt izglītojamā pozitīvas attieksmes veidošanos pret sabiedrību un līdzcilvēkiem.

2. Mācību priekšmeta uzdevumi:

- 2.1. Nodrošināt sistematizētu pamatzināšanu un sitaminstrumentu spēles praktisko iemaņu apguvi, veicinot muzikālo spēju attīstību, kā arī vērtīborientācijas veidošanos mūzikā, atbilstoši uzņemšanas prasībām mūzikas profesionālās vidējās izglītības programmā;
- 2.2. Sekmēt muzikālās darbības pieredzes apguvi sitaminstrumentu spēlē, attīstot arī jaunrades spējas mūzikā;
- 2.3. Sekmēt izglītojamā emocionālo un intelektuālo attīstību;
- 2.4. Atrāsīt izglītojamā muzikalitāti un individuālās radošās spējas;
- 2.5. Apgūt pamatterminoloģiju mūzikā;
- 2.6. Attīstīt muzikālo dzirdi, muzikālo atmiņu, ritma izjūtu un muzikālo domāšanu;
- 2.7. Attīstīt pamatprasmi raksturot skaņdarba tēlainību un mūzikas valodu.
- 2.8. Mācību programmas apguves rezultātā iepazīties ar dažādiem mūzikas stiliem un žanriem, attīstīt spēju tajos orientēties, apgūt skaņdarbu repertuāru sitaminstrumentiem.

3. Mācību priekšmeta apguves ilgums un apjoms:

- 3.1. Mācību priekšmeta „Sitaminstrumentu spēle” apguves ilgums ir 8 (9*) mācību gadi;
 - 3.2. Kontaktstundu skaits – 560:
 - 2 stundas nedēļā;
 - 70 stundas mācību gadā.
- * 9. mācību gads paredzēts izglītojamajiem, kuri vēlas turpināt apgūt muzikālo izglītību nākamajā profesionālās izglītības pakāpē, bet vispārizglītošajā skolā vēl nav pabeigta 9. klase.

4. Mācību sasniegumu vērtēšanas prasības, formas un kārtība:

- 4.1. Mācību sasniegumu vērtēšana notiek saskaņā ar katras izglītības iestādes iekšējiem noteikumiem. Mācību koncertos, eksāmenos un atklātajos koncertos programma tiek atskaņota gan no galvas, gan no notīm (atkarīgs no instrumenta specifikas);
- 4.2. Ieteicams katram izglītojamajam mācību gada laikā piedalīties koncertā, kas nav saistīts ar mācību procesu;
- 4.3. Mācību priekšmeta apguves secība, pārbaudījumu prasības (minimālās), formas un kārtība:

Klase	Zināšanas un prasmes	Zināšanu un prasmju pārbaudes forma
1. klase	Sitaminstrumentu spēles pamatprasmju apguve – roku nostādīšana, pareiza vāļišu turēšana, stāja pie instrumenta, pareizs atvēziens, uzsitiens. Apgūstamo sitaminstrumentu iedalījums, to nosaukumi, galvenās uzbūves atšķirības un īpatnības, iepazīšanās ar skaņdveides procesu. Nošu augstumu teorijas apguve. Gammu spēles teorijas apguve: gammu spēlē 2 oktāvu diapazonā, gamma tremolo (4 vai 6 uzsitieni), pilnais trijskanis. Ritma apzīmējumu apgūšana un to treniņš dažāda veida vingrinājumos. Vienkāršota dinamisko zīmju atpazīšana (<i>p</i>, <i>f</i>). Bungu komplekta spēles pamati (instrumentu nosaukumi, izkārtojums, spēles princips). Vienkāršu bungu komplekta ritmu apguve (<i>Rock</i>). Gammas: Līdz 1 zīmei ieskaitot (temps vienai notij = 130-160) Etīdes (bungām): 6-8 Skaņdarbi: • uz marimbas: 2-3 • uz mazajām bungām vai multiperkusijām: 2-3 • uz bungu komplekta ar fonogrammu: 1-2	I semestrī • Tehniskā ieskaite^(*) • Mācību koncerts^(**) II semestrī • Mācību koncerts^(**) • Tehniskā ieskaite^(*) • Pārceļšanas eksāmens^(***)
2. klase	Iepriekšējā klasē gūto zināšanu atkārtošana un nostiprināšana. Mūzikas teorijas zināšanu nostiprināšana un papildināšana (nošu augstumi, ritma apzīmējumi, dažādas ritma grupas.) Dažādu dinamisko zīmju un tempa apzīmējumu apgūšana (<i>ppp</i>, <i>pp</i>, <i>p</i>, <i>mp</i>, <i>mf</i>, <i>f</i>, <i>ff</i>, <i>fff</i>, <i>cresc.</i>, <i>dim.</i>, <i>rit.</i>, <i>acc.</i>). Jaunu ritma un koordinācijas vingrinājumu apguve. Vienkāršu bungu komplekta ritmu apguve dažādos tempos.	I semestrī • Tehniskā ieskaite • Mācību koncerts II semestrī • Mācību koncerts • Tehniskā ieskaite • Pārceļšanas eksāmens

	Gammas: Līdz 2 zīmēm ieskaitot (temps vienai notij = 160-190) Etīdes (bungām): 6-8 Skaņdarbi: • uz marimbas: 2-3 • uz mazajām bungām vai multiperkusijām: 2-3 • uz bingu komplekta ar fonogrammu: 1-2	
3. klase	Iepriekšējā klasē gūto zināšanu atkārtošana un nostiprināšana. Mūzikas teorijas zināšanu nostiprināšana un papildināšana (dažādas ritma grupas.) Dažādu dinamisko zīmju un tempa apzīmējumu nostiprināšana. Jaunu ritma un koordinācijas vingrinājumu apguve. Lauztā trijskaņa pa 3 notīm apgūšana. Rudimentālās tehnikas koncepta un pamatprincipu apgūšana. Mazās bungas tremolo apgūšana. Vienkāršu bingu komplekta ritmu apguve dažādos tempos un ar variācijām. Gammas: Līdz 3 zīmēm ieskaitot (temps vienai notij = 190-220) Etīdes (bungām): 6-8 Skaņdarbi: • uz marimbas: 2-3 • uz mazajām bungām vai multiperkusijām: 2-3 • uz bingu komplekta ar fonogrammu: 1-2	I semestrī • Tehniskā ieskaite • Mācību koncerts II semestrī • Mācību koncerts • Tehniskā ieskaite • Pārcešanas eksāmens
4. klase	Iepriekšējā klasē gūto zināšanu atkārtošana un nostiprināšana. Mūzikas teorijas zināšanu nostiprināšana un papildināšana (dažādas ritma grupas.) Dažādu dinamisko zīmju, tempa un rakstura apzīmējumu nostiprināšana. Lauztā trijskaņa pa 4 notīm apgūšana. Jaunu ritma un koordinācijas vingrinājumu apguve. Rudimentālās tehnikas koncepta un pamatprincipu atkārtošana un nostiprināšana. Mazās bungas tremolo nostiprināšana. Vidējas grūtības pakāpes bingu komplekta ritmu apguve dažādos tempos un ar variācijām. Dažādu <i>breiku</i> un to variāciju apguve. Gammas: Līdz 4 zīmēm ieskaitot (temps vienai notij = 220-250) Etīdes (bungām): 6-8 Skaņdarbi: • uz marimbas: 2-3 • uz mazajām bungām vai multiperkusijām: 2-3 • uz bingu komplekta ar fonogrammu: 1-2	I semestrī • Tehniskā ieskaite • Mācību koncerts II semestrī • Mācību koncerts • Tehniskā ieskaite • Pārcešanas eksāmens

5. klase	Iepriekšējā klasē gūto zināšanu atkārtošana un nostiprināšana. Mūzikas teorijas zināšanu nostiprināšana un papildināšana. Retu un komplicētu ritma grupu apgūšana gan vingrinājumos, gan skaņdarbos. Dažādu dinamisko zīmju, tempa un rakstura apzīmējumu nostiprināšana. Jaunu ritma un koordinācijas vingrinājumu apguve. Lauztās gammas pa 3 notīm apgūšana. Dažādu rudimentālās tehnikas vingrinājumu apgūšana. Vidējas grūtības pakāpes bungu komplekta ritmu apguve dažādos tempos un ar variācijām. Dažādu <i>breiku</i> un to variāciju apguve. 4 vālīšu spēles tehnikas pamatprincipa apguve (satvēriens, uzsitiens). Gammas: Līdz 5 zīmēm ieskaitot (temps vienai notij = 250-280) Etīdes (bungām): 6-8 (no kurām vismaz 2 ir rudimentālajā tehnikā) Skaņdarbi: • uz marimbās: 2-3 • uz mazajām bungām vai multiperkusijām: 2-3 • uz bungu komplekta ar fonogrammu: 1-2	I semestrī • Tehniskā ieskaite • Mācību koncerts II semestrī • Mācību koncerts • Tehniskā ieskaite • Pārceļšanas eksāmens
6. klase	Iepriekšējā klasē gūto zināšanu atkārtošana un nostiprināšana. Mūzikas teorijas zināšanu nostiprināšana un papildināšana. Retu un komplicētu ritma grupu apgūšana gan vingrinājumos, gan skaņdarbos. Dažādu dinamisko zīmju, tempa un rakstura apzīmējumu nostiprināšana. Jaunu ritma un koordinācijas vingrinājumu apguve. Lauztās gammas pa 4 notīm apgūšana. Dažādu rudimentālās tehnikas vingrinājumu apgūšana. Augstas grūtības pakāpes bungu komplekta ritmu apguve dažādos tempos un ar variācijām. Dažādu <i>breiku</i> un to variāciju apguve. Mainīgie un saliktie taktsmēri (5/8, 7/8, 5/4, 7/4). 4 vālīšu spēles tehnikas pamatprincipa nostiprināšana, dažādu vienkāršu vingrinājumu apguve. Neliels skaņdarbs ar 4 vālītēm. Dažādu piesitienu veidu izkopšana (<i>legato, staccato</i>). Gammas: Līdz 6 zīmēm ieskaitot (temps vienai notij = 280-310) Etīdes (bungām): 6-8 (no kurām vismaz 2 ir rudimentālajā tehnikā) Skaņdarbi:	I semestrī • Tehniskā ieskaite • Mācību koncerts II semestrī • Mācību koncerts • Tehniskā ieskaite • Pārceļšanas eksāmens

	• uz marimbas: 2-3 • uz mazajām bungām vai multiperkusijām: 2-3 • uz bingu komplekta ar fonogrammu: 1-2	
7. klase	Iepriekšējā klasē gūto zināšanu atkārtošana un nostiprināšana. Mūzikas teorijas zināšanu nostiprināšana un papildināšana. Retu un komplicētu ritma grupu apgūšana gan vingrinājumos, gan skaņdarbos. Dažādu dinamisko zīmju, tempa un rakstura apzīmējumu nostiprināšana. Jaunu ritma un koordinācijas vingrinājumu apguve. Hromatiskās gammas apgūšana (divi aplikatūras (<i>sticking</i>) veidi). Dažādu rudimentālās tehnikas vingrinājumu apgūšana. Augstas grūtības pakāpes bingu komplekta ritmu apguve dažādos tempos un ar variācijām. Dažādu <i>breiku</i> un to variāciju apguve. Mainīgie un saliktie taktsmēri. 4 vāļīšu spēles tehnikas pamatprincipa nostiprināšana, dažādu vienkāršu vingrinājumu apguve. Skaņdarbs ar 4 vāļītēm. Gammas: Līdz 7 zīmēm ieskaitot (temps vienai notij = 310-340) Etīdes (bungām): 6-8 (no kurām vismaz 2 ir rudimentālajā tehnikā) Skaņdarbi: • uz marimbas: 2-3 • uz mazajām bungām vai multiperkusijām: 2-3 • uz bingu komplekta ar fonogrammu: 1-2	I semestrī • Tehniskā ieskaite • Mācību koncerts II semestrī • Mācību koncerts • Tehniskā ieskaite • Pārcešanas eksāmens
8. klase	Iepriekšējā klasē gūto zināšanu atkārtošana un nostiprināšana. Gatavošanās Tehnisko spēju eksāmenam. Skolas beigšanas eksāmena programmas veidošana un gatavošana. Retu un komplicētu ritma grupu nostiprināšana gan vingrinājumos, gan skaņdarbos. Dažādu dinamisko zīmju un tempa apzīmējumu nostiprināšana. Ritma un koordinācijas vingrinājumu izpilde. Dažādu rudimentālās tehnikas vingrinājumu lietošana. Augstas grūtības pakāpes bingu komplekta ritmu apguve dažādos tempos un ar variācijām. Dažādu <i>breiku</i> un to variāciju apguve. Mainīgie un saliktie taktsmēri. Dažādu vingrinājumu izpilde 4 vāļītēm. Dažādi skaņdarbi ar 4 vāļītēm. Gammas: Līdz 8 zīmēm ieskaitot (enharmonisma	I semestrī (****) • Tehniskā ieskaite • Mācību koncerts (Noklausīšanās eksāmena programmai) II semestrī • Mācību koncerts (Noklausīšanās eksāmena programmai) • Tehnisko spēju eksāmens • Skolas beigšanas eksāmens

	principa apgūšana)(temps vienai notij = 340-370) Etīdes (bungām): 6-8 (no kurām vismaz 2 ir rudimentālajā tehnikā) Skaņdarbi: • uz marimbas: 2-3 • uz mazajām bungām vai multiperkusijām: 2-3 • uz bingu komplekta ar fonogrammu: 1-2	
--	---	--

- (*- **tehniskajā ieskaitē** katrā reizē jāspēlē divas gammas - viena mažora, viena minora (1.klases I pusgadā drīkst spēlēt arī tikai 2 mažora gammas), kā arī gamma tremolo un trijskanis, etīde uz mazās bungas, un dažādu stilu bingu komplekta ritmi (sākot ar 2.klasi tikai II pusgada ieskaitē).
- Trijskaņu arpēdžijas pa 3 – sākot ar **3.klasi**;
 Trijskaņu arpēdžijas pa 4 – sākot ar **4.klasi**;
 Gammas arpēdžijas pa 3 – sākot ar **5.klasi**
 Gammas arpēdžijas pa 4 skaņām – sākot ar **6.klasi**;
 Hromatiskā gamma divos veidos – sākot ar **7.klasi**;
 Gammas ar 4 vālitēm – sākot ar **8.klasi** (Vingrinājumi un risinājumi pēc katra pedagoga ieskatiem);
- Katrs elements gammās ir jāspēlē divas reizes bez apstāšanās, izņemot tremolo, ko drīkst spēlēt vienu reizi;
 Etīde uz mazās bungas jāspēlē no notīm;
 Dažādu stilu bingu komplekta ritmus vēlams spēlēt no galvas.
 Vēlams iekļaut lasīšanu no lapas.
- (**- **mācību koncertos** 1.-7. klases audzēkņi:
- I semestrī izpilda divus skaņdarbus – vienu uz marimbas (vai ksilofona), otru uz cita sitaminstrumenta (mazās bungas, multiperkusijām);
 - II semestrī izpilda vienu skaņdarbu ar audio ieraksta pavadījumu uz bingu komplekta.
- (**- **pārcelšanas eksāmenā** 1.-7. klases audzēkņi izpilda divus skaņdarbus – vienu uz marimbas (vai ksilofona), otru uz cita sitaminstrumenta (mazās bungas, multiperkusijām).
- (***- **8.kl. audzēkņi**
- I semestra mācību koncertā atskaņo divus dažāda rakstura skaņdarbus vai arī vienu izvērsta formas skaņdarbu (atskaņotie skaņdarbi drīkst tikt iekļauti Noslēguma pārbaudījuma programmā);
 - II semestra mācību koncertā izpilda vienu skaņdarbu ar audio ieraksta pavadījumu uz bingu komplekta (atskaņotais skaņdarbs drīkst tikt iekļauts Noslēguma pārbaudījuma programmā).
- Veidojot pārbaudījumu programmu, pedagogs drīkst pēc saviem ieskatiem iekļaut skaņdarbus arī uz citiem sitaminstrumentiem, ja tādi ir pieejami, piem., vibrofona, timpaniem.

5. Noslēguma prasības Sitaminstrumentu spēlē:

Mācību priekšmeta apguves noslēguma pārbaudījumus Sitaminstrumentu spēlē organizē divās daļās:

1) spēles tehnisko prasmju pārbaude:

- jāatskaņo viena mažora, viena minora gamma, gamma tremolo, gammas arpēdžijās pa 3 un 4 skaņām, trijskanis ar arpēdžijām pa 3 un 4 skaņām, kā arī hromatiskā gamma;
- jāatskaņo viena tehniska eņģe (no notīm);
- papildus uz bungu komplekta jāatskaņo populārāko stilu un žanru bungu ritmi pēc žūrijas pieprasījuma (no galvas);

2) mākslinieciskā repertuāra atskaņojums:

- skaņdarbs uz marimbas ar divām vāļītēm;
- skaņdarbs uz marimbas ar četrām vāļītēm
- skaņdarbs uz mazažām bungām
- skaņdarbs uz multiperkusijām
- skaņdarbs uz bungu komplekta ar audio

- Skaņdarbus, kas nav uz melodiskajiem sitaminstrumentiem, drīkst spēlēt no notīm;
- Noslēguma pārbaudījuma programmā drīkst iekļaut jau iepriekš atskaņotus skaņdarbus;
- Veidojot programmu, galvenokārt koncentrēties uz tās dažādību gan repertuāra, gan instrumentārija ziņā, tādējādi pēc iespējas plašāk parādīt specialitātes daudzšķautņainību).

6. Audzēkņu mācību sasniegumu vērtēšanas prasības, formas un veidi, zināšanu un prasmju vērtēšana:

6.1. Pārbaudes formas – programmas atskaņošana, tehnisko prasmju pārbaude.

6.2. Pārbaudes veidi – tehniskā ieskaite, mācību koncerts, eksāmens, konkurss.

6.3. Sasniegumu vērtēšanas pamatprincipi:

6.3.1. skaņdarba nošu teksta apguves pakāpe,

6.3.2. skaņdarba stila un rakstura izjūta,

6.3.3. skaņdarba dramaturģijas atklāsme:

* skaņdarba forma,

* dinamiskās gradācijas,

* melodijas un toņa veidošana,

* ritma izjūta.

6.3.4. psiholoģiskie faktori:

* uzstāšanās emocionalitāte,

* audzēkņa artistiskums

6.4. Skaņdarba apguve tiek vērtēta 10 ballu sistēmā:

<i>Balles</i>	<i>Vērtējuma skaidrojums</i>
10 balles (izcili)	Audzēknis parāda izcilu sniegumu tehnikas, frāzējuma, skaņu artikulācijas un toņa kultūras ziņā, kas liecina par spilgtu talantu. Atskaņojamo skaņdarbu grūtības pakāpe pārsniedz attiecīgās klases mācību programmas prasības.
9 balles (teicami)	Audzēknis parāda nevainojamu sniegumu, brīvi muzicē. Atskaņojamo skaņdarbu grūtības pakāpe atbilstoša attiecīgajai klasei.
8 balles (ļoti labi)	Audzēkņa sniegums atraisīts, muzikāls, grūtību pakāpe atbilstoša, taču vērojamas atsevišķas neprecizitātes, nesvarīgi trūkumi zināšanās un iemaņās.
7 balles (labi)	Apgūtas mācību priekšmeta programmas prasības, taču sastopami nesvarīgi trūkumi zināšanās un iemaņās (nelielas intonācijas, artikulācijas un tehnikas kļūdas). Sniegums varētu būt muzikālāks, atraisītāks, tehniskāks.
6 balles (gandrīz labi)	Apgūtas mācību priekšmeta programmas prasības, taču sniegums ir nepietiekoši stabils un pārļiecinošs.
5 balles (viduvēji)	Pamatvilcienos apgūta mācību programma, taču sniegunā ir daudz trūkumu (monotons izpildījums, vāja tehnika, daudz nošu kļūdu, ritma nestabilitāte).
4 balles (gandrīz viduvēji)	Audzēknis mācību programmu izpilda individuālo spēju līmenī. Izpilda skolotāja norādījumus, tomēr uzdoto veic bez īpašas intereses.
3 balles (vāji)	Zināšanas, prasmes un iemaņas apgūtas virspusēji. Audzēknis nespēj pietiekošā apjomā iegaumēt nošu tekstu, pieļauj daudz kļūdu, neizpilda skolotāja norādījumus.
2 balles (ļoti vāji)	Apgūtas atsevišķas zināšanas, prasmes un iemaņas, taču nav spēju tās praktiski izmantot.
1 balle (ļoti, ļoti vāji)	Nav izpratnes par priekšmeta būtību un iemaņu tajā.

Audzēkņa sasniegumus vērtē salīdzinājumā ar plānotajiem rezultātiem, raksturojot mācību priekšmeta programmas vai tās daļas apguves līmeni.

Vērtēšanas komponenti	Vērtējums ballēs	Vērtējuma skaidrojums
Repertuāra atbilstība mācību priekšmeta programmām	3	Programmas sarežģītības pakāpe ir zema
	4 – 5	Sarežģītības pakāpe 50% skaņdarbiem ir zem vidējā
	6	Sarežģītības pakāpe skaņdarbiem ir vidēja
	7 – 8	Sarežģītības pakāpe atbilst klases prasībām
	9	Dažu skaņdarbu sarežģītības pakāpe pārsniedz izglītības programmas prasības
	10	Visu skaņdarbu sarežģītības pakāpe pārsniedz izglītības programmas prasības
Uzstāšanās kultūra (uzvedība, stāja, artistiskums)	3	Nepietiekama uzstāšanās kultūra
	4 – 5	Atsevišķos komponentos nepietiekama uzstāšanās kultūra
	6 – 7	Kopumā atbilstoša uzstāšanās kultūra, pietrūkst artistiskuma
	8 – 9	Uzstāšanās kultūra atbilst prasībām, piemīt brīvība un zināms artistisms
	10	Pārliecinoša, brīva, spilgta un artistiska uzstāšanās
Skaņdarbu atskaņojuma atbilstība komponista norādēm	3	Atskaņojums neatbilst komponista norādēm, daudz teksta kļūdu
	4	Atskaņojums daļēji atbilst komponista norādēm, ir dažas teksta kļūdas
	5 – 6	Atskaņojums kopumā atbilst komponista norādēm, bet pieļautas neprecizitātes
	7 – 8	Atskaņojums kopumā atbilst komponista norādēm, vietām nedaudz formāls
	9 – 10	Atskaņojums kopumā atbilst komponista norādēm, ir loģisks un pārliecinošs
Atskaņojuma tehniskais līmenis (temps, precizitāte, metroritms, štrihi, aparāts, artikulācija)	3	Tehniskais līmenis ir zems, vairāki tehnikas komponenti pielietoti nepareizi
	4	Tehniskais līmenis ir nepietiekams, daži tehnikas komponenti neprecīzi
	5 – 6	Tehniskais līmenis ir apmierinošs, ne visi tehniskie komponenti ir precīzi un pārliecinoši
	7	Tehniskais līmenis ir labs, tomēr dažu tehnisko komponentu kvalitāte ir nepietiekama
	8 – 9	Atskaņojuma viss tehniskais arsenāls tiek pielietots vispusīgi un sabalansēti
	10	Tehniskais līmenis ir augsts, tehnisko komponentu skaidrs, precīzs un pārliecinošs pielietojums ļauj pilnībā brīvi pievērsties mākslinieciskā satura atklāsmei
Atskaņojuma mākslinieciskais sniegums (saturs, tēls, forma, tembris, dinamika, frāzējums, oriģinalitāte)	3	Sniegums nav atbilstošs saturam, komponentu pielietojums neprecīzs
	4	Sniegums ir nestabils, vairāki komponenti pielietoti aptuveni un neprecīzi
	5	Kopumā sniegums ir apmierinošs, tomēr dažu komponentu kvalitāte nav pietiekama
	6 – 7	Mākslinieciskās izteiksmes līdzekļi pielietoti skaidri un precīzi, bet sniegunā pietrūkst pārliecības
	8 – 9	Mākslinieciskais sniegums atbilst autora iecerei, ir skaidrs un precīzs
	10	Mākslinieciskais sniegums spilgts un brīvs, tiek piedāvāts savs oriģināls skatījums

Kopvērtējums: visu komponentu summa tiek dalīta ar 5, tādējādi tiek iegūta vidējā balle.

7. Mācību saturs – ieteicamais programmas instruktīvais un mākslinieciskais repertuārs, izmantojamās literatūras saraksts:

Skandarbi marimbai/ksilofonam

1. klase

A. Kazella „Galops”
A. Štogarenko „Deja”
E. Ābelškalns „Latvju polka”
E. Kaps „Kareļu-somu deja”
F. J. Gosseks „Gavote”
G. Gladkovs „Draugu dziesma”
H. Persels „Ārija”
I. Parfenovs „Vāverīte”
I. Parfenovs „Klauna joks”
I. Parfenovs „Žonglētājs”
J. Haidns „Skerco”
J. A. Hasse „Burrē”
J. S. Bahs „Menuets”
Latv. tautas deja „Krusta kazaks”
L. Mocarts „Entrē”
L. Mocarts „Burrē”
L. Mocarts „Menuets”
M. Bāliņš „Rotaļa”
N. J. Živkovičs „Polka”
N. J. Živkovičs „Mazais cirkus ponijs”
N. J. Živkovičs „Mazā šuvējiņa”
N. J. Živkovičs „Zaķis un ezis”
P. Jurjāns „Jandals”
P. Čaikovskis „Ekosēze”
P. Čaikovskis „Zaldātu Maršs”
R. Šūmanis „Zaldātu Maršs”
R. Šūmanis „Drosmīgais Jātnieks”
V. Seļivanovs „Jociņš”

2. klase

A. Polonskis „Spāņu deja”
A. Hačaturjans „Gajanē”
A. Ļadovs „Mūzikas Lādīte”
E. Ābelškalns „Latvju Polka”
E. Grīgs „Norvēģu deja”
E. Grīgs „Anītras deja”
J. Štrauss „Picikato Polka”
J. N. Živkovičs „Koka kurpju deja”
J. N. Živkovičs „Skotu dziesma”
J. S. Bahs „Joks”
J. Štrauss „Radecka Maršs”
K. Debišī „Mazais Nēģerēns”

L. Bokerīnī „Menuets”
L. Lindermans „Pavasara Deja M. Balakirevs “Polka”
L. Bokerini “Menuets”
M. Musorgskis „Gopaks”
P. Čaikovskis „Ekosēze”
S. Rahmaņinovs “Itāļu polka”
V. A. Mocarts „Figaro Ārija”
V. A. Mocarts “Rondo”
Ž Bizē „Toreodora Ārija”
Ž. Bizē „Habanera”

3. klase

A. Dvoržāks “Humoreska”
D. Šostakovičs „Mierinājums”
D. Kabaļevskis „Komediantu Galops”
D. Šostakovičs “Spāņu deja”
H. Mančīni „Rozā Pantera”
J. Brāmss „Ungāru deja Nr. 5”
S. Džoplins „Izklaidētājs”
Š. Guno „Deja Nr.6”
Tradīc. „Mazā Brūnā Krūzīte”
Ž. Ramo „Tamburīns”
Ž. Obērs „Žīga”

4. klase

A. Vivaldi „Koncerts G-dur, Allegro”
A. Vivaldi „Koncerts a-moll, Allegro”
A. Vivaldi „Koncerts a-moll, Presto”
A. Hammels “Kristāla rotājumi”
Dž. Rosīnī „Zaļīgā Žagata”
E. Asabuki “Ūdens piles”
M. Edvards “Fantāzija-rapsodija”
N. Baklanova „Sonatīna”
R. Gliērs “Deja uz laukuma”
V. Lemons „Līksmais Skelets”
V. A. Mocarts „Turku Rondo”
Ž. Masnē „Meditācija”
Ž. Bizē „Uvertīra operai „Karmena”

5. klase

E. Asabuki „Sparks”
E. Laumenskiene „Tarantella”
J. Haidns „Ungāru Rondo”
J. Ivanovs “Mazurka”
J.S. Bahs „Koncerts a-moll, Allegro”
K. Roikjers „Koncerts, III daļa”
M. Gļinka „Krakovjaks”
M. de Falja “Uguns deja”
N. J. Živkovičs Krājums “Jautrā Marimba I”

R. Zaļupe „Koncertino” (1., 3 daļa)
S. Kačalins „Vecais Bandžo”
S. Kačalins “Vecais bandžo”
Š. Guno Valsis no op. “Fausts”
V. Monti „Čardašs”
V. A. Mocarts Uvertūra operai “Figaro kāzas”
V. A. Mocarts “Turku rondo”

6. klase

Dž. Moijers „4 vāļišu metode marimbai”
D. Paļijevs “Jautrā polka”
F. Lists „Ungāru rapsodija Nr.2”
F. Kreislers „Ķīniešu Tamburīns”
G. Dinikū „Hora Stakato” M. de Falja „Spāņu Deja”
H. Rzaļevs “Skerco”
M. de Falja “Spāņu deja”
M. Peters „Asaras”
M. Peters „Dzeltens Pēc Lietus”
N. J. Živkovičs Krājums „Jautrā Marimba I”
N. J. Živkovičs Krājums „Jautrā Marimba II”
R. Pauls “Intermeco”
Š. Smits „Prieks”
V. A. Mocarts “Allegro” no 5. sonātes

7. klase

A. Gomeza/ M. Raifs „Lietus Deja”
A. van Neks “Tacuari”
A. van Neks “Skaņdarbs”
I. Dunajevskis Uvertūra k/f “Kapteiņa Granta bērni”
K. Larsons “Meksikāņu svīta”
N. Rosauro “Brazīļu tautas dziesmas bērniem”
P. Krestons “Koncertino” 1.daļa
P. Sarasate “Introdukcija un tarantella”

8. klase

A. Rodrigess “Kamparsita”
A. Gomesa “Marimba-Flamenco”
A. Bričialdi “Vējš”
Č. Delansijs “Rožkoka blūzs”
E. Kopeckis “Raganu deja”
Fr. Kreislers “Ķīniešu tamburīns”
I. Jonaviči “Uzvaras tēma”
N. J. Živkovičs “Jautrā marimba II”
N. J. Živkovičs “Serbu spēle”
S. Smita “Prieks”
Ž. Bizē “Karmensvīta”

Etīdes mazajai bungai

- B. Hans *40 intermeate snare drum solos* (6., 7., 8.klase)
D. Paļijevs *Skaņdarbi mazajai bungai ar pavadījumu* (1., 2., 3., 4., 5., 6., 7., 8.klase)
E. Ahunovs „Etīdes Mazajai bungai”(6.klase)
J. Pratts *28 solo mazajām bungām* (8.klase)
K. Hatveiss/ I. Raits *Hrestomātija mazajai bungai I* (1.,2.klase)
K. Hatveiss/ I. Raits *Hrestomātija mazajai bungai II* (3., 4.klase)
K. Hatveiss / I. Raits *Hrestomātija mazajai bungai III* (5., 6., 7.klase)
L. Puzule *Etīdes mazajai bungai* (1., 2., 3., 4. klase)
M. Švēdenberga *Ritma etīdes mazajai bungai* (1., 2., 3.klase)
M. Peters *Intermediate snare drum studies* (5., 6., 7., 8.klase)
S. Goodman *Modern Classic solo for snare drum* (6., 7., 8.klase)
S. Vetrovs „Etīžu un vingrinājumu krājums mazajai bungai” (1./2./3.klase)
V. Sņegirevs „Etīdes Mazajai bungai”(5./6.klase)
V. Skovera *70 etīdes mazajai bungai* (4., 5., 6., 7., 8. klase)
V. Sņegirevs *Etīdes mazajai bungai* (6., 7., 8.klase)

Skaņdarbi un to krājumi Sitaminstrumentiem

- D. Paļijevs „*Skaņdarbi mazajai bungai ar pavadījumu*” (4./5./6.klase)
D. Paļijevs „*12 skaņdarbi mazajai bungai un klavierēm*” (4./5./6.klase)
D. Paļijevs “*Transkripcijas ksilofonam*” (3., 4., 5., 6., 7., 8. klase)
F. Hoeis/S. Feldsteins „*Mazās bungas solo*” (1./2./3.klase)
F. Makarēzs „*Skaņdarbi sitaminstrumentiem un klavierēm*” (2./3./4.klase)
J. Maes, W. van Neck *Suite for percussion* (7., 8.klase)
K. Hatveiss/Ījans Raits „*Sistematizēta mūzika mazajai bungai I*” (1./2.klase)
K. Hatveiss/Ījans Raits „*Sistematizēta mūzika mazajai bungai II*” (3./4.klase)
K. Hatveiss/Ījans Raits „*Sistematizēta mūzika mazajai bungai III*” (5./6.klase)
L. Glassoks „*Kustība*” (6.klase)
L. Glassoks „*Apgalvojums*” (6.klase)
V. Krafts “*Angļu svīta*” (8. klase)
V. Eskins “*Skaņdarbi mazajai bungai un klavierēm*” (1., 2., 3., 4. klase)
V. Krafts „*Angļu svīta*” (6.klase)
V. Krafts „*Franču svīta*” (6.klase)
V.A. Loveckovs „*Hrestomātija mazajai bungai ar klavierēm*” (1./2./3.klase)
V. Sņegirevs „*Skaņdarbi mazajai bungai un citiem sitaminstrumentiem*” (3./4./5./6.klase)
Ž. Delaklūzs „*Atdarinājums II un III*” (6.klase)